

I.I.S. G. Damiani Almeyda – F. Crispi di Palermo

Anno scolastico 2024 - 2025

Indirizzo Scenografia Progetto di utilizzazione di n. 5 ore dell'organico di potenziamento della classe A014 Discipline Plastiche scultoree e scenoplastiche assegnata all'Istituto per l'anno scolastico 2024-2025

Il progetto nasce in funzione degli eventi legati all'indirizzo di scenografia, come ad esempio Educarnival, il progetto "musical" in programmazione per la fine dell'anno scolastico (e altri eventi che si presenteranno in futuro).

Questo progetto di potenziamento prevede un approccio specifico alla progettazione della scena e degli elementi scenici e si propone di giungere ad una vera e propria realizzazione attraverso la costruzione delle sue singole parti. Si tratteranno i temi essenziali legati alla cultura dello spettacolo, si studieranno le tecniche necessarie per comprendere e saper valutare correttamente tutti i passaggi dell'iter progettuale: studio delle fonti, progettazione della scena e costruzione della stessa attraverso modelli in scala e /o reali. Lo studente avrà un approccio importante alla conoscenza del mestiere dello scenografo/scenotecnico e scenoplastiche, approfondirà gli aspetti relativi alle tecniche e ai materiali utilizzabili per la realizzazione degli elementi di scena; potrà inoltre vivere un'esperienza completa nel mondo del teatro, partecipando al montaggio/smontaggio delle scene direttamente sul palcoscenico e imparando come movimentarle. Progettare e realizzare idee in maniera originale utilizzando mezzi d'invenzione alternativi, partendo da una concreta conoscenza di tutti gli aspetti del lavoro, avvalersi di forme e tecniche delle espressioni visive allineate ai linguaggi espressivi come le tecniche pittoriche, fotografiche, grafiche, plastiche, ecc. favorisce una visione più ampia della scenografia contemporanea. Tale approfondimento favorisce quindi, un approccio creativo e pratico, per aiutare ogni studente a trovare e sviluppare il proprio talento nell'ambito della creazione artistica.

Il progetto prende avvio anche dall'esigenza di organizzare e pianificare i lavori e le attività didattiche che usualmente si svolgono nel laboratorio di scenografia.

Il programma di riorganizzazione di spazi e attrezzature predisposto negli anni precedenti la pandemia, è ripartito lentamente durante lo scorso anno scolastico e dovrà continuare nell'ottica della necessità che quanto fatto finora non venga perduto ma costantemente aggiornato e migliorato. D'altra parte gli strumenti acquistati con i fondi del PNRR dovranno essere integrati nella attività normali del laboratorio e messi a disposizione della didattica e degli studenti.

La storia dell'indirizzo scenografia, dalla sua attuazione nell'anno scolastico 2012-2013, non ha avuto esitazioni e pause di arresto e il laboratorio ha assunto un ruolo sempre più significativo come luogo del fare e della verifica del progetto nella realtà. Da semplice spazio limitato ad un piccolissimo ambiente e totalmente privo di qualsiasi utensile, il laboratorio ha assunto negli anni, grazie ad un costante lavoro di cura, una dimensione accettabile e ad oggi credo si possa considerare quello più attrezzato dell'Istituto. Le ultime acquisizioni (in virtù del PNRR cui si accennava) stanno orientando le attività verso un più adeguato livello qualitativo nella lavorazione dei materiali (previa nomina di tecnico qualificato) e verso un importante

ausilio al lavoro di progetto e controllo degli esiti, attraverso l'uso assistito al disegno con strumentazione informatica.

In ultimo, si è evidenziata la necessità di poter utilizzare, ove possibile, gli spazi del laboratorio con un congruo numero di studenti al fine di innalzare i livelli di sicurezza e di fruibilità degli stessi.

La mole di lavoro didattico svolta in seno al laboratorio, testimonia dell'impegno di tempo ed energie che, già in tempi normali, ha in ogni occasione ampiamente travalicato gli usuali impegni ai quali si è sommata con un aggravio non sempre sostenibile.

Oltre il consueto lavoro didattico i nuovi impegni riguardano ancora:

- 1 la riorganizzazione e la sistemazione di attrezzature e materiali che si renderanno necessari in relazione all'acquisizione della strumentazione PNRR, la sua collocazione e quindi l'uso ;
- 2 il reperimento di eventuali nuovi spazi e la riorganizzazione generale delle acquisizioni compiute. 3 il costante e necessario lavoro di riordino dello spazio di deposito (vasche), essenziale per la conservazione temporanea di lavori e materiali. Inoltre quello stesso spazio durante il periodo di orientamento si rivela come insostituibile luogo dove alunni e genitori in visita possono verificare in prima persona in cosa consista l'attività del corso.
- 4 il costante e necessario lavoro di riordino dello spazio del laboratorio, essenziale durante l'attività di progettazione e realizzazione dei manufatti, anche di grandi dimensioni, per la partecipazione dell'Istituto agli eventi teatrali svolti durante l'anno scolastico, che oltre ad essersi rivelati essenziale momento di apprendimento, costituiscono un'ottima attività di orientamento.

Ciò considerato si fa richiesta di utilizzo di sei ore settimanali del monte orario di potenziamento della classe A008.

Obiettivi

1. Acquisizione di basi metodologiche progettuali per arrivare ad un prodotto per il teatro partendo da un'idea;
2. Conoscenza delle teorie alla base dei processi ideativi e delle metodologie operative necessarie per realizzare il progetto di scenografia;
3. Capacità di gestire le varie fasi del lavoro, dal progetto alla realizzazione;
4. Conoscenza dei materiali e delle tecniche utili alla costruzione di un elemento di scena;
5. Abilità nell'uso delle varie metodologie, tecniche artistiche ed artigiane proprie del settore;
6. Capacità di gestire i tempi, la comunicazione e la presentazione del proprio lavoro;
7. Allestimento degli spazi dedicati al laboratorio di scenografia e al deposito;
8. Eventuale costituzione del laboratorio informatico di scenografia;
9. ottimizzazione dell'attività di laboratorio attraverso la predisposizione dei macchinari da utilizzare;
10. riduzione del numero di alunni operanti contemporaneamente nello spazio laboratorio con il conseguente innalzamento dei livelli di sicurezza;
11. Potenziamento dell'insegnamento di laboratorio

Contenuti

Strumenti, le attrezzature, e lo spazio di lavoro :

- Elementi che costituiscono il laboratorio di scenografia;
- strumenti usati in un laboratorio di falegnameria e attrezzeria scenografica

- strumenti usati in un laboratorio pittorico di scenografica
- strumenti usati in un laboratorio scultoreo di scenografica
- Strumenti per l'ingrandimento e la misurazione

Analisi e gestione dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce nella realizzazione

- tecniche e gestione i materiali secondo i materiali previsti dal progetto

Le tecniche, i materiali e le procedure per la costruzione di scena. La terminologia tecnica:

- tecniche di costruzione nella scenografica
- principali materiali per la costruzione e l'allestimento di scena

Realizzazione di strutture di scena:

- Le principali strutture di scena

Le tecniche multimediali e l'illuminazione:

- Tecniche base per la realizzazione di elementi multimediali per la scena
- Elementi di base dell'illuminotecnica: le proprietà e le funzioni

Tempi e modalità

Il potenziamento prevede l'impegno orario di 6 ore settimanali (suddivise in 2 giorni la settimana,) da svolgersi nelle ore pomeridiane in presenza con la prof.ssa Alioto Enrichetta, il prof. Rizzo Antonino, il prof. Francesco Caronia e con l'indispensabile affiancamento degli eventuali tecnici di laboratorio. Il progetto prevede tale organizzazione operante per l'intero anno scolastico in corso ed è aperto agli studenti che vorranno esplorare e sperimentare con allestimenti e costumi il mondo della scenografia.

L'attuazione di queste attività richiede necessariamente l'utilizzo del laboratorio di Scenografia situato nei locali del piano seminterrato della sede centrale.

Spazi

Gli spazi saranno quelli del laboratorio di Scenografia.

Il docente

Prof. Antonino Rizzo