

## **INTERSECTION** - incroci interdisciplinari tra la Storia dell'Arte e le pratiche artistiche

Antonio Micciché

**INTERSECTION** è il titolo di un progetto didattico **interdisciplinare** che intende approfondire e far acquisire una maggiore consapevolezza nelle studentesse e negli studenti del **triennio** dei licei artistici, nello studio di discipline specifiche come la **Storia dell'Arte** e le *pratiche artistiche* nel loro avvicendamento storico. Lo scopo è quello di riuscire a coniugare gli aspetti **teorici** e quelli di carattere **tecnico-pratico**, che costituiscono il binomio principale dei percorsi di istruzione artistica. Spesso è proprio il non riuscire a mettere in relazione le conoscenze studiate nelle singole materie a non consentire ai più giovani, l'acquisizione di una conoscenza profonda e matura. Studiare le opere degli artisti, conoscere il contesto storico in cui sono state create, conoscere le tecniche con cui sono state realizzate è di fondamentale importanza, ma entrare nello specifico su come si realizza e si pratica una specifica tecnica artistica, sicuramente offre un livello di consapevolezza maggiore. Cosa s' intende per **pittura tonale e timbro** di un colore? **Tempera magra e tempera grassa**? Cos'è un contrasto di **complementarità** o di **simultanità**? Oppure, una profondità ottenuta tramite **velature** sovrapposte? Questi pochi esempi elencati, potrebbero essere sufficienti per fare comprendere la complessità degli argomenti e contenuti o anche la grande quantità di termini specifici che si possono incontrare durante un percorso di studi artistici.

Per questo motivo una equilibrata conduzione in **tandem** di due materie come la Storia dell'Arte e le Discipline Pittoriche, potrebbe sicuramente favorire gli apprendimenti negli studenti.

Gli **obiettivi principali** del progetto mirano a fare acquisire alle giovani generazioni:

**una maggiore consapevolezza nei confronti dello studio delle discipline - una maggiore consapevolezza rispetto ai linguaggi e le tecniche artistiche - e una maggiore capacità nel saper mettere in relazione i diversi ambiti di conoscenze - una maggiore padronanza dei linguaggi e termini specifici.**

Il progetto didattico può trovare la opportuna conduzione sia in orari mattutini, sia in ore pomeridiane (totale 1 o 2 h settimanali) in accordo con le esigenze interne all'Istituto e compatibilmente con l'orario dei docenti eventualmente coinvolti. Allo stesso modo le attività didattiche possono essere condotte sia in maniera prettamente disciplinare (Discipline Pittoriche) sia in compresenza con altri docenti di altre discipline artistiche.

Palermo, 24.09.2024

**Antonino Micciché**

(docente di Discipline Pittoriche)