



**I.I.S. "DAMIANI ALMEYDA - CRISPI"**

Liceo **Artistico**  
Istituto Tecnico **Economico**



sito web: [www.iisdamianialmeyda-crispi.edu.it](http://www.iisdamianialmeyda-crispi.edu.it)

Largo Mineo, 4 - 90145 Palermo  
Tel. +390916822774  
mail: [pais03200d@istruzione.it](mailto:pais03200d@istruzione.it)  
Pec: [pais03200d@pec.istruzione.it](mailto:pais03200d@pec.istruzione.it)  
Cod.Mecc. pais03200d -CF: 97291560825

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

## **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**Ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998**

**CLASSE VG**

**INDIRIZZO**

**ARTI FIGURATIVE PLASTICO PITTORICHE**



Coordinatrice: Prof.ssa Loredana Fresta

**INDICE**

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	
2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	PAG.3
3. PROFILO FORMATIVO DEL CORSO DI STUDI	PAG.5
4. COMPETENZE TRASVERSALI, COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E COMPETENZE IN USCITA	PAG.6
5. QUADRO ORARIO SETTIMANALE	PAG.7
6. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	PAG.8
6.1. Composizione consiglio di classe	
6.2. Continuità docenti	
6.3. Composizione e storia classe	
6.4. Crediti acquisiti nel terzo e quarto anno	
7. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	PAG.10
7.1. Metodologie e strategie didattiche	
7.2. Abilità trasversali	
8. INDICAZIONI SU DISCIPLINE	PAG.12
8.1. Percorsi multidisciplinari	
9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	PAG.13
9.1. Attività di recupero	
9.2. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
9.3. Criteri di ammissione all'esame di Stato	
9.4. Griglie di valutazione colloquio	
9.5. Griglia di valutazione Prima prova scritta	
9.6. Griglia di valutazione Seconda prova scritta	
10. ATTIVITÀ E PROGETTI	PAG.23
10.1. Attività valide come PCTO nel triennio	
10.2. Attività del Piano per l'Orientamento	
10.3. Attività di Educazione civica ai sensi della legge 92/19	
10.4. Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	
11. RELAZIONI E CONSUNTIVI DELLE VARIE DISCIPLINE	PAG.29
11.1. Lingua e letteratura italiana – Storia	
11.2. Inglese	
11.3. Filosofia	

- 11.4. Storia dell'arte
- 11.5. Matematica e Fisica
- 11.6. Discipline grafiche e pittoriche - Laboratorio della Figurazione pittorica
- 11.7. Discipline plastiche e scultoree - laboratorio della Figurazione scultorea
- 11.8. Scienze motorie
- 11.9. Insegnamento della Religione cattolica
- 12. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA  
PROVA SCRITTA PAG.64
- 13. FIRME DOCENTI PAG.65

#### **ALLEGATI:**

- **Allegato 1 A** TESTO DELLA PRIMA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA
- **Allegato 1 B** TESTO DELLA SECONDA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA
- **Allegato 2 A** TESTO DELLA PRIMA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA
- **Allegato 2 B** TESTO DELLA SECONDA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA
- **Allegato 3** Relazione di presentazione alunno con certificazione 104 (allegata al fascicolo personale Ufficio Alunni, tutelata dalla legge sulla privacy)

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Damiani Almeyda - Francesco Crispi" (IISS Damiani Almeyda – Francesco Crispi) nasce dalla "fusione" del Liceo Artistico Statale "Giuseppe Damiani Almeyda" e dell'Istituto Tecnico Commerciale Statale "Francesco Crispi" di Palermo. L'istituto rimane strutturato al proprio interno, nelle sezioni di liceo artistico e nelle sezioni del tecnico economico.

## **2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

Nel corso degli anni il nostro Istituto si è fortemente speso per una maggiore integrazione con il territorio, aprendosi alle istanze provenienti dall'esterno e, in molti casi, facendosi promotore di iniziative e percorsi creati appositamente per innescare processi di sviluppo e di crescita nell'ambito delle diverse manifestazioni della persona umana.

Tra le esperienze maturate dalla scuola negli anni precedenti, un ruolo particolarmente significativo ha avuto la scelta di svolgere il compito didattico e formativo cui è deputata rivolgendo la propria attenzione non soltanto all'interno, ma aprendosi al territorio implementando la propria azione con il contributo e la collaborazione con altri attori dello sviluppo territoriale. L'implementazione del circuito formazione-occupazione-inclusione- sviluppo è stata un'aspirazione costante della nostra scuola che, ha dato vita ad un percorso di progettazione integrato nell'ambito di svariate azioni (orientamento, tirocini, alternanza scuola-lavoro, istruzione e formazione permanente, legalità e pari opportunità, lotta alla dispersione scolastica e alla marginalità sociale, attività di gemellaggio, certificazioni in lingue, laboratorio teatrale, quaderni didattici).

L'Istituto offre una didattica costantemente rinnovata per ampliare la formazione, aumentare la motivazione allo studio, favorire la propensione alla socialità anche attraverso la conoscenza di culture e lingue straniere stimolando l'apertura mentale e la disponibilità al confronto, riqualificare le forme di apprendimento e di comunicazione fra docente e discente.

L'Offerta Formativa del nostro istituto si pone questi obiettivi:

- affermare il ruolo centrale della scuola nella società
- garantire il diritto allo studio e le pari opportunità di successo formativo
- innalzare i livelli di istruzione e delle competenze degli studenti
- contrastare le disuguaglianze socio-culturali
- prevenire e recuperare l'abbandono e la dispersione scolastica
- realizzare una scuola aperta.

La scuola realizza l'ampliamento dell'Offerta Formativa con molteplici iniziative e progetti che ogni anno sono proposti e deliberati dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di Istituto. Le iniziative e i progetti sono legati alle risorse, alle competenze dei docenti, alle opportunità che la scuola riesce a reperire e alle collaborazioni esterne; sono diversificati in base alle esigenze educative e didattiche degli alunni e finalizzati alla loro crescita individuale e di gruppo. La nostra scuola potenzia:

- la valorizzazione delle competenze e delle attitudini di tutti gli alunni, con attenzione per ogni livello fino alle eccellenze;
- l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali;
- le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto per le differenze e il dialogo tra le culture;
- le competenze linguistiche attraverso le certificazioni nelle lingue straniere, utilizzabili anche nei Paesi dell'UE, e attraverso la promozione di esperienze di scambio e di gemellaggio;
- le competenze digitali degli studenti con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social;
- le discipline motorie con comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano;
- comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza, al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, di beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.

### 3. PROFILO FORMATIVO DEL CORSO DI STUDI

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

#### **Indirizzo Arti figurative**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
  - saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
  - conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
  - conoscere le principali
  - linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

#### 4. COMPETENZE TRASVERSALI, COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E COMPETENZE IN USCITA

In sintonia con il PTOF d'Istituto i docenti si sono posti come obiettivo finale la formazione di studenti che, oltre a possedere le conoscenze specifiche delle singole discipline, padroneggiassero un metodo di studio autonomo ed efficace e mostrassero apertura ed interesse verso la società in cui vivono seguendo gli eventi e sviluppandone le proprie capacità critiche. Si può affermare che la classe ha raggiunto mediamente sia le competenze trasversali, sia le 8 competenze chiave europee.

##### **Competenze trasversali**

L'Unione Europea ha definito le competenze trasversali come quelle capacità che permettono al cittadino di agire consapevolmente in un contesto sociale profondamente complesso e di affrontare le sfide poste da modelli organizzativi sempre più digitalizzati e interconnessi. Inoltre, il Consiglio Europeo (con la Raccomandazione del 22 maggio 2018) ha anche riassunto in un'unica matrice le competenze trasversali, fornendo quindi un quadro completo e strutturato in base agli elementi di competenza specifici. Il quadro è organizzato secondo quattro aree semantiche:

**La competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**, in sintesi, si riferisce alla capacità di gestire il proprio apprendimento, di condurre una vita sana dal punto di vista fisico e mentale, per creare le condizioni adatte a lavorare bene in gruppo, agire in situazioni di complessità e gestire le dinamiche interpersonali in un'ottica inclusiva e costruttiva.

**La competenza in materia di cittadinanza**, ovvero quelle capacità che consentono di partecipare alla vita civica grazie a una comprensione delle diverse strutture e regole che articolano la società, con una particolare attenzione verso il tema della sostenibilità.

**La competenza imprenditoriale** consiste invece nella capacità di pensare, gestire e sviluppare progetti che apportano valore sociale, culturale o economico e che rappresentano quindi un'opportunità per il benessere della società.

**La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**, infine, implica la comprensione e il rispetto di idee e significati espressi e comunicati in maniera differente da contesti sociali diversi, attraverso varie forme culturali, creative e artistiche. Questo implica una comprensione del proprio ruolo all'interno della società e un impegno ad esprimere il senso della propria funzione.

##### **Competenze chiave europee**

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;

• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.  
 Inoltre, al termine del percorso formativo quinquennale la classe ha mediamente conseguito le “**Competenze in uscita**” previste per il Liceo Artistico dal D.P.R n. 89 del 15/03/2010 e della Direttiva del MIUR4/2012: Allegato1 del D.M.139/2007. Per gli obiettivi specifici disciplinari si rimanda alle programmazioni di dipartimento e disciplinari.

## 5. QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Liceo Artistico Nuovo Ordinamento	Indirizzo Arti Figurative L.A.S. Damiani Almeyda			Indirizzo Arti Figurative Ministeriale		
DISCIPLINE	secondo biennio e quinto anno			secondo biennio e quinto anno		
	3° anno	4° anno	5° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura Italiana	3	3	4	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2	2
Lingua e cultura straniera	2	2	3	3	3	3
Filosofia	2	2	2	2	2	2
Matematica	2	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	2	2	2	2
Chimica	2	2		2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	2
Religione cattolica o alt.	1	1	1	1	1	1
Discipline Pittoriche e Plastiche	3	3	3	6	6	6
	3	3	3			
Laboratorio Discipline Pittoriche	3	3	5	6	6	8
Laboratorio Discipline Plastiche	3	3	3			
Discipline geometriche	2	2				
	35	35	35	35	35	35

## 6. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### 6.1. Composizione consiglio di classe

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE DI INSEGNAMENTO
FRESTA LOREDANA (Coordinatrice c.d.c.)	Italiano e Storia	4+2
LA BARBERA NUNZIA	Lingua e Cultura Inglese	3
ALABISO FRANCESCA PAOLA	Filosofia	2
NAPPO ANTONELLA (Segretaria del c.d.c.)	Matematica e Fisica	4
LANDOLINA CATERINA	Storia dell'Arte	3
GAROFALO ROBERTO	Discipline Grafiche e Pittoriche/ Laboratorio della figurazione pittorica	3+5
MESSINEO DAVIDE (tutor PCTO)	Discipline Plastiche e Scultoree/Laborator io della figurazione scultorea	3+3
LI GAMMARI MICHELE	Scienze Motorie	2
PLUMERI GIUSEPPINA	Religione	1
TUSA VINCENZO	Sostegno	18

### 6.2. Continuità docenti

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Italiano e Storia	X	X	X
Lingua e Cultura Inglese			X
Filosofia			X
Matematica e Fisica	X	X	X
Storia dell'Arte	X	X	X
Discipline Grafiche e Pittoriche/ Laboratorio della figurazione pittorica	X	X	X
Discipline Plastiche e Scultoree e laboratorio della figurazione scultorea	X	X	X
Scienze Motorie			X
Religione	X	X	X
Sostegno			X



### Docenti interni nominati nella Commissione degli Esami di Stato

Davide Messineo	Discipline plastiche e Scultoree e Laboratorio della Figurazione scultorea
Roberto Garofalo	Discipline Grafiche e pittoriche e Laboratorio della Figurazione pittorica
Caterina Landolina Manno	Storia dell'arte

#### 6.3. Composizione e storia classe

La classe V G è costituita da 12 studenti (3 alunni e 9 alunne), tutti provenienti dalla classe IV G dello scorso anno scolastico. Nella classe è inserito un alunno in situazione di disabilità con L. 104/1992 per il quale è stato predisposto un regolare PEI e attuata una programmazione differenziata, secondo le disposizioni normative vigenti (si rimanda alla relazione allegata al documento).

Gli studenti, con qualche eccezione, dovuta a motivi di fragilità personale e/o di salute, hanno frequentato le lezioni con regolarità, e, in alcuni casi, in modo assiduo, tenendo nell'insieme un comportamento corretto e responsabile ed evidenziando spirito di collaborazione nei confronti dei docenti e disponibilità a partecipare alle varie iniziative, curriculari ed extracurriculari, organizzate dalla scuola.

Nell'ambito dei rapporti interpersonali la classe risulta mediamente coesa. Nel corso degli anni gli studenti hanno beneficiato della continuità didattica della maggior parte dei docenti, fatta eccezione per le discipline Inglese e Filosofia, nelle quali ogni anno si sono avvicendati docenti diversi. Gli studenti comunque hanno saputo superare l'iniziale disorientamento, rapportandosi positivamente con le diverse proposte metodologiche, con atteggiamento sereno, operativo e propositivo.

La classe presenta una fisionomia eterogenea per abilità, competenze, motivazione allo studio e senso di responsabilità. Sul piano del profitto si possono individuare 3 fasce di livello. Un gruppo di studenti, dotati di buone capacità e di un'intrinseca motivazione allo studio, si è distinto per curiosità intellettuale, interiorizzazione e rielaborazione dei saperi e in virtù di un impegno costante e di un metodo di studio organico ed elaborativo ha conseguito buoni risultati in termini di conoscenze, competenze e spirito critico.

Un secondo gruppo ha conseguito una preparazione abbastanza soddisfacente, affinando progressivamente il proprio metodo di studio grazie a un impegno adeguato e giungendo così a una corretta acquisizione dei contenuti disciplinari nonché a una loro consapevole rielaborazione.

Infine alcuni studenti hanno incontrato difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi didattico-formativi acquisendo conoscenze piuttosto superficiali in alcune discipline. Il clima di cooperazione all'interno della classe e le strategie di recupero messe in atto dai docenti hanno consentito loro in ogni caso di effettuare un percorso di crescita.

Il Consiglio di classe si è impegnato anche a stimolare le famiglie a una proficua collaborazione, informandole tempestivamente dell'andamento didattico e sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica.

Nella seconda parte dell'anno scolastico di fatto questi studenti, accogliendo positivamente le indicazioni loro fornite dal Consiglio di classe, hanno frequentato in modo più regolare e si sono applicati con maggiore impegno e serietà migliorando la preparazione complessiva.

Per quanto riguarda lo svolgimento dei programmi e il conseguimento degli obiettivi delle singole discipline si fa riferimento alle relazioni analitiche allegate al presente documento.

Si precisa inoltre che tutti gli studenti hanno svolto nel mese di marzo le prove INVALSI e che non è stata svolta attività alternativa alla religione cattolica per le due alunne esonerate, che hanno chiesto e ottenuto l'autorizzazione ad allontanarsi dall'Istituto.

#### 6.4. Crediti acquisiti nel terzo e quarto anno

I crediti del terzo e del quarto anno sono stati attribuiti in base alla seguente tabella relativa agli anni scolastici precedenti.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Si precisa che, come stabilito dall'art. 11 dell'Ordinanza Ministeriale n.55 del 22 marzo 2024, "ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto". Si adotta quindi, anche per il quinto anno, la tabella suddetta.

## 7. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 7.1. Metodologie e strategie didattiche

I docenti del Consiglio di classe si sono impegnati a creare con gli studenti "una comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale" e si sono prefissati di promuovere atteggiamenti sociali e professionali funzionali alle prospettive future. Ciascun docente in quanto educatore ha curato di:

- favorire in tutte le situazioni un rapporto democratico tra insegnante e studente, studente e studente nel rispetto dei reciproci ruoli;
- essere sempre disponibile a chiarimenti o approfondimenti ed al confronto – dialogo anche su problemi extra-disciplinari che possono però incidere nel processo formativo dello studente.

Per raggiungere gli obiettivi didattici ogni docente ha guidato gli studenti a:

- capire le consegne;
- raccogliere e selezionare informazioni;
- evidenziare, individuare le parole chiave;
- schematizzare, riassumere, prendere appunti;
- acquisire abilità di lettura globale, esplorativa, analitica;
- classificare, spiegare, interpretare, estrapolare dati, anche in forma grafica, formule, regole, testi;
- costruire tabelle, scalette, griglie;
- correlare i nuovi contenuti e le nuove abilità con il sapere e le abilità precedenti;
- discutere, argomentare, valutare informazioni, dati, teorie, ipotesi;
- esprimersi in modo quanto più possibile chiaro ed efficace.

Il consiglio di classe ha seguito alcuni criteri metodologici trasversali quali:

- affrontare i contenuti disciplinari con gradualità, privilegiando, laddove possibile, una didattica laboratoriale;
- favorire i collegamenti interdisciplinari puntando a sottolineare l'unità dei saperi;
- invitare gli allievi ad elaborare un personale metodo di studio centrato sull'uso delle abilità logiche piuttosto che incentivare un apprendimento mnemonico;
- individualizzare l'offerta formativa, soprattutto per quegli studenti che lo richiedano, sulla base delle difficoltà di studio e apprendimento.

Per la realizzazione delle attività didattiche si è fatto ricorso a diverse metodologie e svariati strumenti e mezzi, individuati di volta in volta in rapporto alle tematiche svolte ed alle esigenze degli allievi:

- lezioni frontali, interattive e pratiche;
- discussioni guidate;
- produzione di testi scritti di diverso tipo;
- *peer tutoring*;
- *cooperative learning*;
- *flipped classroom*;
- *brain storming*;
- mappe concettuali;
- schemi di sintesi;
- esercitazioni in classe e a casa (grafiche – pratiche);
- attività di laboratorio;
- lavori di gruppo;
- proiezione di dvd;
- uso della lavagna;

Sono stati, inoltre, impiegati libri di testo, cataloghi d'arte, fotocopie, audiovisivi e strumenti multimediali per rendere diversificate e coinvolgenti le lezioni.

## 7.2. Abilità Trasversali

- acquisire le competenze, le conoscenze e le abilità richieste dalle varie discipline;
- acquisire un adeguato metodo di studio;
- comprendere testi scritti e orali;
- applicare principi e regole;
- riassumere testi e individuarne i punti fondamentali;
- prendere appunti;
- raccogliere e classificare dati;
- relazionare su interventi, attività, avvenimenti;
- individuare sequenze logiche;
- collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni e i nessi semplici;
- interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali;
- esprimersi in modo chiaro e corretto utilizzando il lessico specifico;
- intervenire con pertinenza.
- porsi in relazione in modo corretto con insegnanti e compagni;
- sapersi inserire nel lavoro di gruppo;
- accettare punti di vista diversi dai propri;
- adattarsi a situazioni nuove;
- essere flessibili nell'affrontare problemi nuovi;
- attivare percorsi di auto - apprendimento;
- rispettare l'ambiente scolastico.

## 8. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

Per quanto riguarda le indicazioni su discipline in termini di conoscenze e competenze acquisite, si rimanda ai consuntivi allegati delle singole materie.

### 8.1. Percorsi multidisciplinari

L'attività CLIL non si è attuata poiché nessun docente di discipline non linguistiche è in possesso del titolo specifico. In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguatamente ricco e pluri-prospettico. Nel dettaglio, come da O. M., sono stati trattati i seguenti “**nodi concettuali** caratterizzanti le diverse discipline e il loro **rapporto interdisciplinare**” (in modo da favorire la futura **scelta dei materiali** sulla base di questi percorsi effettivamente realizzati, che sono stati personalizzati e individualizzati così come prevede appunto l'O.M. 55 del 22 marzo 2024 al comma 5 dell'art. 22):

- UOMO E NATURA
- REALTÀ E IMMAGINAZIONE
- CRISI DELL'IO
- GUERRA E MEMORIA
- ARTE E PROGRESSO
- FIGURE FEMMINILI TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
- UGUAGLIANZA E DIVERSITÀ

## 9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Sono stati utilizzati strumenti e strategie di verifica adeguati per assumere puntuali e obiettive informazioni e delineare una visione costante e precisa del rendimento complessivo della classe e del profitto maturato da ciascun alunno, con riferimento agli obiettivi disciplinari ed educativi generali e disciplinari prefissati.

I docenti hanno fatto ricorso ai seguenti strumenti e strategie per la verifica e la valutazione:

- colloqui;
- problemi, esercizi, temi, testi argomentativi, analisi di testi, esercitazioni ed elaborati scritti, grafici e pratici di varia impostazione e tipologia;
- prove scritte strutturate e semi-strutturate;
- relazioni ed esercizi di vario genere;
- ricerche e letture;
- discussioni guidate con interventi individuali;
- prove grafiche e pratiche;
- traduzioni (inglese);
- controllo del lavoro assegnato e svolto a casa.

La valutazione periodica e finale, volta ad accertare il profitto degli studenti, si è basata sulla osservazione sistematica del modo di partecipazione degli studenti al dialogo formativo nel corso dell'anno scolastico e ha anche tenuto conto di vari fattori determinanti, come l'impegno e l'interesse manifestati, il metodo di studio, i sistemi di apprendimento, gli atteggiamenti e gli stili cognitivi individuali, la situazione di partenza e la progressione dell'apprendimento e del profitto maturato nel corso dell'anno scolastico.

Le strategie di verifica sono state rivolte a seguire in modo sistematico i processi di apprendimento di ciascuno studente e ad accertare il profitto progressivamente maturato dagli alunni e il livello del conseguimento degli obiettivi formativi programmati.

La valutazione sommativa, volta ad accertare il livello di raggiungimento dei traguardi didattico-formativi pianificati, ha assunto anche la funzione di bilancio dell'attività scolastica svolta.

Indicatori di valutazione:

- Conoscenze (acquisizione dei contenuti, dei concetti di base, dei nuclei fondanti delle varie discipline e di un lessico adeguato)
- Competenze (utilizzo delle conoscenze per risolvere situazioni problematiche o produrre nuove conoscenze)
- Abilità (rielaborazione critica, autonoma e responsabile di determinate conoscenze e competenze anche in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori)

Per le verifiche dell'apprendimento nelle singole discipline si è tenuto conto **dell'autonomia, della puntualità nella consegna degli elaborati, dell'impegno e della partecipazione mostrata.**

Per la valutazione degli apprendimenti, in conformità con le indicazioni ministeriali, sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei Docenti e si è fatto uso della griglia di valutazione del rendimento scolastico, parte integrante del PTOF. La suddetta griglia, intesa come guida per la misurazione del profitto degli alunni il più possibile univoca per tutto l'Istituto, si considera inserita nel contesto della valutazione globale di ciascun alunno, dalla quale si rileva la sua crescita, in relazione alla situazione di partenza.

### **9.1. Attività di recupero**

Nel corso dell'anno gli insegnanti hanno attuato specifiche attività di recupero/potenziamento in itinere e in particolare durante le pause didattiche, come deliberato dal Collegio dei docenti, nelle ore curricolari:

- *Settimana dello studente* ultima settimana prima delle vacanze di Natale
- Pausa didattica e recupero di una settimana (dal 5 al 9 febbraio) o di due settimane (dal 5 al 16 febbraio) nel caso di discipline con n. ore settimanali uguale o inferiore a 2; verifica scritta e/o orale al termine dell'attività svolta.

### **9.2. Criteri per l'attribuzione del credito**

Per l'attribuzione del credito scolastico e formativo si seguiranno le indicazioni di legge, i criteri definiti con delibera del Collegio Docenti e declinati nel P.T.O.F

- grado di preparazione complessiva raggiunto da ciascuno studente nell'anno scolastico con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità nella frequenza;
- partecipazione attiva alle attività di alternanza scuola lavoro;
- interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
- partecipazione alle attività extrascolastiche (complementari ed integrative di ampliamento dell'offerta formativa), organizzate dall'Istituto nel quadro del P.T.O.F e seguite dagli studenti con assiduità;
- eventuali crediti formativi ottenuti con esperienze formative maturate al di fuori della scuola ed in armonia con il P.T.O.F (corsi di lingue, esperienze lavorative collegate alle caratteristiche dell'Istituto, soggiorni in scuole o campus all'estero, attività sportive, attività legate al volontariato) debitamente certificate.

## CREDITO SCOLASTICO

Al fine di assicurare omogeneità di comportamento nelle decisioni dei Consigli di classe, il Collegio dei Docenti delibera di attribuire il credito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D.Lgs. n.62/2017 della nota in calce, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi:

- a) Frequenza delle lezioni
- b) Partecipazione al dialogo educativo
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività didattiche o ad attività integrative del P.T.O.F
- d) Eccellente e documentata partecipazione alle attività di PCTO

Media dei voti M	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO	Fasce	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda
M < 6			7-8	M < 6	In presenza di almeno <b>due</b> dei requisiti sopra indicati
M = 6	7-8	8-9	9-10	M = 6	In presenza di almeno <b>due</b> dei requisiti sopra indicati
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11	6 < M ≤ 6.5	In presenza di almeno <b>due</b> dei requisiti sopra indicati
				6.5 < M ≤ 7	In presenza di almeno <b>uno</b> dei requisiti indicati
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12	7 < M ≤ 7.5	In presenza di almeno <b>due</b> dei requisiti sopra indicati
				7.5 < M ≤ 8	In presenza di almeno <b>uno</b> dei requisiti indicati
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14	8 < M ≤ 8.5	In presenza di almeno <b>due</b> dei requisiti indicati
				8.5 < M ≤ 9	In presenza di almeno <b>uno</b> dei requisiti indicati
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15	9 < M ≤ 10	In presenza di <b>uno</b> dei requisiti indicati

### 9.3.Criteri di ammissione all'esame di Stato

#### Requisiti a.s. 2023/24

L'articolo 3, comma 1, dell'OM n. 55 del 22 marzo 2024 dispone che sono ammessi a sostenere l'esame di Stato di II grado a.s. 2022/23, in qualità di candidati interni:

*a) gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza del requisito di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato.*

#### Per l'ammissione quindi sono richiesti:

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con un unico voto e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe potrà deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame.
- frequenza "per almeno tre quarti del monte ore personalizzato". A tal proposito, il consiglio si atterrà alle deroghe previste dal collegio.
- requisito previsto dal Decreto legislativo 62/2017, ossia la partecipazione alle prove INVALSI.

Nella valutazione finale di ciascuno studente ai fini dell'ammissione o non ammissione agli Esami di Stato si terrà conto, oltre ai riferimenti normativi e ai criteri fissati per le classi intermedie, anche dei seguenti aspetti:

- produttività del lavoro manifestata in occasione delle varie attività proposte dalla scuola e che hanno rappresentato la vita scolastica nel suo insieme (attività integrative, Area di Progetto...);
- responsabilità assunte;
- capacità evidenziate nelle varie esperienze didattico-educative offerte dalla scuola;
  - capacità di affrontare la prova d'Esame, avendo seguito le linee di programmazione dei docenti, ivi compresa la partecipazione proficua e comunque impegnata a corsi IDEI di sostegno/preparazione agli Esami.

#### D.P.R 122/09 Assenze degli Studenti

Il Collegio dei Docenti per l'a.s. 2023/2024 ha deliberato le seguenti deroghe:

DEROGA 1: le ore di assenza per gravi motivi di salute adeguatamente documentati o per terapie e/o cure programmate e certificate non costituiscono assenza oraria.

DEROGA 2: le assenze degli studenti ai quali è riconosciuta la Legge 104/92, effettuate per motivi inerenti al loro stato personale, non costituiscono assenza oraria.

DEROGA 3: le assenze degli studenti che si trovano in situazione di disagio socio-ambientale documentata, non costituiscono assenza oraria.

DEROGA 4: le assenze degli studenti effettuate a causa della partecipazione dello stesso ad attività lavorative documentate, non costituiscono assenza oraria.

DEROGA 5: le assenze degli studenti effettuate a causa della partecipazione ad attività sportive e agonistiche nazionali ed internazionali organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I, non costituiscono assenza oraria.



## 9.4. Griglie di valutazione colloquio

Il voto finale è espresso in centesimi ed è il risultato della somma dei punteggi attribuiti alle **prove scritte** – per un massimo di **40 punti** (rispettivamente 20 punti per la prima prova e 20 punti per la seconda prova) - al **colloquio** – per un massimo di **20 punti** – e di quelli acquisiti per il credito scolastico – per un massimo di **40 punti**.

La valutazione del colloquio è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell'istruzione.

La griglia presenta cinque indicatori che si riferiscono naturalmente alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto:

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## 9.5. Griglia di valutazione Prima prova scritta

La griglia di valutazione della Prima prova scritta di Italiano è stata determinata dal Dipartimento di Lettere in centesimi, ma prevede la trasposizione in ventesimi. Dovrà essere convalidata in sede di commissione di Esame.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO 2023

Indicatori generali ministeriali	Descrittori	Punteggio
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>originali e strutturate in maniera eccellente</b>	10
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>rigorose e ben strutturate</b>	9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>chiare e costruttive</b>	8
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>adeguate e lineari</b>	7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto</b>	6*
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione</b>	5
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>confuse in alcuni parti e molte sono le imprecisioni</b>	4
	Il testo risulta <b>privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base</b>	3
	Il testo risulta <b>a tratti mancante</b> nella pianificazione e nell'ideazione di base	2
	Il testo risulta <b>completamente mancante</b> di pianificazione e nell'ideazione di base. <b>L'elaborato è consegnato in bianco.</b>	1
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è caratterizzato da <b>un'eccellente coesione e chiarezza</b> espositiva supportato da <b>argomentazioni pienamente coerenti ed originali</b>	10
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento <b>pienamente coeso</b> e fondato su <b>evidenti e chiare relazioni logiche</b>	9
	Il testo presenta <b>un buon livello di coesione e coerenza</b>	8
	Il testo presenta uno sviluppo <b>lineare</b> in tutte le sue parti	7
	Il testo presenta uno <b>sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto</b>	6*
	Il testo <b>non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità</b> in diversi punti dell'argomentazione	5
	Il testo si presenta <b>solo a tratti coeso</b> e le <b>argomentazioni sono poco coerenti tra di loro</b>	4
	Il testo è <b>scarsamente coeso</b> e le <b>argomentazioni sono slegate o contraddittorie</b> tra loro	3
	La coesione e la coerenza del testo <b>sono quasi del tutto assenti</b>	2
	La coesione e la coerenza del testo sono <b>del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco.</b>	1
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Bagaglio lessicale <b>ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico</b>	10
	Bagaglio lessicale <b>ricco, ottima padronanza linguistica</b>	9
	Bagaglio lessicale <b>buono, uso appropriato</b> dello stesso	8
	Bagaglio lessicale <b>discreto, uso adeguato</b> dello stesso	7
	Bagaglio lessicale <b>essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto</b>	6*
	Bagaglio lessicale <b>a tratti ripetitivo</b> e padronanza lessicale <b>incerta</b>	5
	Lessico <b>impreciso</b> e <b>scarsa padronanza</b> dello stesso	4
	Lessico <b>spesso ripetitivo</b> con presenza di alcune <b>improprietà</b> linguistiche	3
	Lessico <b>ripetitivo e povero</b> usato in maniera <b>del tutto impropria</b>	2
	Lessico <b>assente. L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Correttezza grammaticale <b>ineccepibile. Uso impeccabile</b> della punteggiatura	10
	Correttezza grammaticale <b>accurata. Ottimo ed efficace</b> l'uso della punteggiatura	9
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <b>chiari e corretti.</b>	8
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <b>corretti anche se con qualche leggera imprecisione.</b>	7
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <b>aderenti ai livelli di base di competenza richiesti</b>	6*
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <b>non del tutto lineare. Qualche errore</b> sistematico	5
	<b>Errori</b> di morfologia e sintassi scorretta <b>in più punti.</b> Punteggiatura <b>approssimativa</b>	4
	<b>Errori diffusi</b> e significativi a diversi livelli. Punteggiatura <b>approssimativa</b> e, in alcuni punti, completamente scorretta	3
	<b>Errori diffusi e gravi a tutti i livelli.</b> Punteggiatura scorretta e a tratti <b>inesistente</b>	2
	<b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze <b>precise, approfondite ed ampiamente articolate.</b> Riferimenti culturali <b>eccellenti</b>	10
	Conoscenze <b>ricche e puntuali.</b> Riferimenti culturali di <b>ottimo</b> livello	9
	Conoscenze <b>pertinenti ed esaurienti. Opportuni</b> riferimenti culturali	8
	Conoscenze <b>appropriate ed esaustive.</b> Riferimenti culturali di livello <b>discreto</b>	7
	Conoscenze essenziali <b>globalmente corrette e aderenti ai livelli di base di competenza richiesti. Adeguate</b> i riferimenti culturali	6*
	Conoscenze <b>superficiali ed imprecise. Qualche tentativo</b> di riferimento culturale	5
	Conoscenze <b>modeste, spesso imprecise. Pochi e confusi</b> riferimenti culturali	4
	Conoscenze <b>limitate ed in più punti errate. Scarsi ed impropri</b> i riferimenti culturali	3
	Conoscenze <b>molto limitate e quasi del tutto errate. Quasi del tutto assenti</b> i riferimenti culturali	2
	Conoscenze e riferimenti culturali <b>del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>corretta, organica e puntuale. Organiche e molto originali</b> le valutazioni personali	10
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>corretta ed organica.</b> Valutazioni personali <b> motivate, approfondite e a tratti originali</b>	9
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>corretta ed organica.</b> Valutazioni personali <b>coerenti ed adeguatamente approfondite</b>	8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>corretta.</b> Valutazioni personali <b>chiare e lineari.</b>	7
	Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente <b>corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta</b>	6*
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>mediocre/incerta.</b> Alcune parti della traccia <b>non sono sviluppate in modo adeguato</b>	5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>non del tutto appropriata.</b> Alcune <b>considerazioni</b> sviluppate <b>non sono pertinenti</b> alla traccia	4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>parziale e non appropriata.</b> Giudizi critici e valutazioni personali sono <b>solo accennati</b>	3
Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>inadeguata e con errori.</b>	2	
Elaborazione logico-critica ed espressiva completamente <b>assente. L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	

## TIPOLOGIA

### A

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>  (ad esempio, indicazioni circa l'alunghhezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione )	Rispetto <b>completo, puntuale ed esaustivo</b> delle richieste poste dalla consegna .	<b>10</b>
	Rispetto <b>completo ed esaustivo</b> delle richieste poste dalla consegna.	<b>9</b>
	Rispetto <b>adeguato</b> delle richieste poste dalla consegna	<b>8</b>
	Rispetto <b>pressoché completo</b> delle richieste poste dalla consegna	<b>7</b>
	Rispetto <b>pertinente</b> ma <b>con qualche incompletezza</b> rispetto ai vincoli posti dalla consegna	<b>6*</b>
	Rispetto <b>approssimativo</b> delle richieste della consegna	<b>5</b>
	Consegna rispettata <b>solo in parte</b> .	<b>4</b>
	<b>Alcuni</b> vincoli alla consegna <b>ignorati</b> . Linguaggio <b>inappropriato</b> alla tipologia	<b>3</b>
	Consegna <b>ignorata in molti elementi</b>	<b>2</b>
	Consegna del tutto <b>mancante</b> . <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	<b>1</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi in profondità</b> e sono state <b>individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche</b>	<b>10</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>pienamente compresi</b> e sono state <b>individuate le caratteristiche stilistiche nella loro interezza</b>	<b>9</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi</b> e sono state <b>globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche</b>	<b>8</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>correttamente compresi</b>	<b>7</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi nelle loro linee generali</b>	<b>6*</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi superficialmente</b>	<b>5</b>
	Il testo è stato <b>parzialmente compreso</b> ed <b>in alcuni parti è stato frainteso</b>	<b>4</b>
	Il testo è stato <b>compreso solo in minima parte</b> ed il suo significato <b>in più punti</b> è stato <b>equivocato</b>	<b>3</b>
	Il testo <b>non è stato compreso in alcune delle sue parti</b>	<b>2</b>
<b>L'elaborato è stato consegnato in bianco</b>	<b>1</b>	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>Eccellente</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <b>Completa conoscenza delle strutture retoriche</b> e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	<b>10</b>
	<b>Ottima</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <b>Conoscenza approfondita</b> delle figure retoriche	<b>9</b>
	<b>Buona</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <b>Buona</b> conoscenza delle figure retoriche	<b>8</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta <b>correttamente</b>	<b>7</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo <b>sostanzialmente corretta</b>	<b>6*</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con <b>superficialità ed imprecisioni</b>	<b>5</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta <b>parzialmente e non esente da errori</b>	<b>4</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta <b>solo in minima parte e con errori diffusi</b>	<b>3</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>inconsistente e completamente incorretta</b>	<b>2</b>
Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>NON svolta</b> . <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	<b>1</b>	
<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	<b>Eccellenti</b> capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	<b>10</b>
	<b>Ottime</b> capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	<b>9</b>
	<b>Efficace</b> interpretazione critica ed articolata del testo	<b>8</b>
	Interpretazione <b>corretta</b> del testo e <b>discrete</b> capacità di contestualizzazione	<b>7</b>
	Interpretazione <b>sostanzialmente corretta</b> del testo	<b>6*</b>
	Interpretazione <b>superficiale</b> del testo	<b>5</b>
	Il testo è interpretato con <b>approssimazione ed in parte è stato frainteso</b>	<b>4</b>
	Il testo è stato interpretato con <b>molta approssimazione e solo in minima parte</b>	<b>3</b>
	Il testo <b>non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti</b>	<b>2</b>
Il testo <b>non è stato interpretato affatto</b> . <b>L'elaborato è stato consegnato in bianco</b>	<b>1</b>	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1:  $89:5=17.8 >18$  Es.2:  $92:5=18.4 >18$

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA100:5	_____ /20	PARTE GENERALE	
		PARTE SPECIFICA	
		PUNTEGGIO TOTALE /100	

## TIPOLOGIA B

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Individuazione <b>chiara, corretta, completa ed originale</b> della tesi e degli snodi argomentativi	12
	Individuazione <b>approfondita e completa</b> della tesi e degli snodi argomentativi	11
	Individuazione <b>corretta</b> della tesi e degli snodi argomentativi, sia nei singoli passaggi che nell'insieme	10
	Individuazione <b>efficace ed adeguatamente articolata</b> della tesi e delle argomentazioni	9
	Individuazione <b>soddisfacente</b> della tesi e delle argomentazioni	8
	Individuazione della tesi e delle argomentazioni <b>adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste</b>	7*
	Individuazione <b>approssimativa</b> della tesi e <b>rilevazione sommaria</b> delle argomentazioni a sostegno	6
	Individuazione <b>imprecisa</b> della tesi e delle argomentazioni a sostegno	5
	<b>Parziale</b> individuazione della tesi e <b>difficoltà a rilevare</b> le argomentazioni proposte	4
	<b>Confusionaria</b> individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte	3
	<b>Errata</b> individuazione della tesi e <b>mancata rilevazione</b> degli snodi argomentativi	2
	<b>Mancata</b> individuazione della tesi e delle argomentazioni. <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>Eccellente, complesso e razionale</b> il percorso ragionativo. Uso <b>impeccabile</b> dei connettivi
<b>Ampio, coerente ed esaustivo</b> il percorso ragionativo. Uso <b>corretto e logico</b> dei connettivi		13
<b>Coerente ed esaustivo</b> il percorso ragionativo. Uso <b>adeguato e corretto</b> dei connettivi		12
<b>Buono</b> lo sviluppo del percorso ragionativo. Uso <b>corretto</b> dei connettivi		11
<b>Discreto</b> sviluppo del percorso ragionativo. Uso <b>sostanzialmente corretto</b> dei connettivi		10
<b>Lineare e corretto</b> il percorso ragionativo così come l'uso dei connettivi		9*
<b>Adeguato, seppur molto semplice</b> , il percorso ragionativo, tranne che per alcuni passaggi. <b>Incerto a tratti</b> l'uso dei connettivi		8
<b>Approssimativo e schematico</b> il percorso ragionativo. <b>Incerto in alcuni punti</b> l'uso dei connettivi		7
<b>Approssimativo</b> il percorso ragionativo. Uso dei connettivi <b>incerto in più punti</b>		6
<b>Frammentario ed incompleto</b> il percorso ragionativo. <b>Incerto in molti punti</b> l'uso dei connettivi		5
A tratti <b>ripetitivo</b> il percorso ragionativo. <b>Incerto in molti punti</b> l'uso dei connettivi		4
<b>Scarse capacità</b> nell'elaborazione di un percorso ragionativo. <b>Non pertinente</b> l'uso dei connettivi		3
<b>Del tutto incoerente e incompleto</b> il percorso argomentativo. Uso <b>errato</b> dei connettivi		2
<b>Piena incapacità</b> di sostenere un percorso argomentativo. <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Argomentazione personale <b>eccellente</b> , sostenuta con <b>congruenza e sicurezza</b> . <b>Impeccabili</b> i riferimenti culturali.	14
	Argomentazione personale <b>molto originale</b> e sostenuta con sicurezza. <b>Molto validi</b> i riferimenti culturali.	13
	Argomentazione personale <b>a tratti originale e nel complesso molto valida</b> . I riferimenti culturali sono utilizzati in maniera <b>precisa e coerente</b>	12
	Argomentazione personale caratterizzata da <b>buona sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>coerenti</b>	11
	Argomentazione personale caratterizzata da <b>discreta sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>nel complesso coerenti</b>	10
	Argomentazione personale caratterizzata da <b>adeguata sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>nel complesso coerenti</b>	9
	Argomentazione personale sostenuta con <b>semplicità e correttezza</b> anche nei riferimenti culturali	8*
	Qualche <b>leggera imperfezione</b> nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	7
	Argomentazione <b>superficiale. Imprecisi</b> riferimenti culturali	6
	Argomentazione <b>superficiale, poco opportuni</b> i riferimenti culturali	5

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1:  $89:5 = 17.8 > 18$  Es.2:  $92:5 = 18.4 > 18$

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA100:5	_____ /20	PARTE GENERALE	
		PARTE SPECIFICA	
		PUNTEGGIO TOTALE /100	

## TIPOLOGIA C

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi</b>	Il testo rispetta in maniera <b>eccellente</b> la traccia. Il titolo (se presente) è <b>originale e molto efficace</b> . La parafrasi (se presente) è <b>certosina ed accurata</b> .	12
	<b>Ottima</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>coerente e molto efficace</b> . La parafrasi (se presente) è <b>accurata</b> .	11
	<b>Buona</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>coerentemente individuato</b> . La parafrasi (se presente) è <b>efficace</b> .	10
	<b>Discreta</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>corretto ed esemplificativo</b> dell'argomento. La parafrasi (se presente) è <b>efficace</b> .	9
	Il testo è adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>opportunamente individuato</b> . La parafrasi (se presente) è <b>efficace</b> .	8
	Il testo è <b>sostanzialmente pertinente</b> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>opportunamente individuato</b> . La parafrasi (se presente) è <b>efficace</b> . <b>Il livello di base della competenza è raggiunto</b> .	7*
	Il testo è <b>sostanzialmente adeguato</b> nello sviluppo ma <b>a tratti non molto coerente</b> nello sviluppo così come nella formulazione del titolo (se presente). La parafrasi (se presente) <b>non è completamente incisiva</b> .	6
	Il testo presenta <b>alcune incongruenze</b> nel suo sviluppo e a tratti si presenta <b>poco pertinente</b> . Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) <b>non è molto incisiva</b> .	5
	Il testo è <b>a tratti poco pertinente</b> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>opportunamente individuato</b> . La parafrasi (se presente) è <b>a tratti inefficace</b> .	4
	Il testo è <b>poco pertinente</b> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>non opportunamente individuato</b> . La parafrasi (se presente) è <b>inefficace</b> .	3
Il testo <b>manca di coerenza</b> sostanziale rispetto alla traccia così come nella formulazione del titolo (se presente) e nella parafrasi (se presente)	2	
Il testo <b>non presenta alcuna coerenza</b> rispetto alla traccia. Il titolo (se richiesto) <b>manca</b> , così come la parafrasi. <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Eccellente</b> capacità espositiva e <b>piena consapevolezza</b> nello sviluppo lineare dei dati.	14
	<b>Ottima</b> capacità espositiva ed <b>egregia linearità</b> nello sviluppo dei dati	13
	<b>Buona</b> capacità espositiva: anche i dati sono <b>ben organizzati</b> nello sviluppo	12
	<b>Discreta</b> capacità espositiva. I dati sono sviluppati con <b>consapevolezza e chiarezza</b>	11
	I dati sono disposti con <b>semplicità, chiarezza e consapevolezza</b> . L'esposizione è <b>adeguata</b> allo sviluppo	10
	I dati sono disposti in maniera <b>semplice ed ordinata</b> . <b>Il livello di base della competenza è raggiunto</b> .	9*
	L'esposizione è <b>semplice</b> e solo <b>parzialmente ordinata</b> . I dati sono <b>attinenti</b>	8
	L'esposizione è <b>molto semplice</b> . I dati sono <b>attinenti</b> ma non <b>alcune volte non coerenti</b> fra loro	7
	<b>Alcune imperfezioni</b> nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati.	6
	L'esposizione è <b>a tratti poco efficace</b> . I dati spesso <b>non sono coerenti</b> tra loro	5
	<b>Numerose imperfezioni</b> nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso <b>inconsistente</b>	4
L'esposizione presenta <b>molte incongruenze</b> . Alcuni dati sono <b>solo accennati</b>	3	
I dati sono enumerati <b>senza alcun ordine</b> e <b>senza</b> che ne sia fornita <b>un'analisi coerente</b>	2	
<b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Eccellente</b> articolazione delle conoscenze, sostenuta con <b>congruenza e sicurezza</b> . <b>Impeccabili</b> i riferimenti culturali.	14
	<b>Molto originale</b> l'articolazione delle conoscenze. <b>Corretti e perfettamente articolati</b> i riferimenti culturali.	13
	<b>Originale</b> l'articolazione delle conoscenze. <b>Pertinenti, corretti ed articolati</b> i riferimenti culturali	12
	L'articolazione delle conoscenze è personale e caratterizzata da <b>sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>pertinenti e coerenti</b> allo sviluppo	11
	L'articolazione delle conoscenze è <b>corretta e adeguatamente motivata</b> . I riferimenti culturali sono <b>pertinenti</b>	10
	Qualche <b>leggera imperfezione</b> nell'articolazione delle conoscenze. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono <b>corretti e adeguatamente articolati</b> . <b>Il livello di base della competenza è raggiunto</b> .	8*
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono <b>corretti</b> ma in alcuni punti <b>solo parzialmente articolati</b>	7
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono nel complesso <b>parzialmente corretti ed articolati</b>	6
	Le conoscenze sono <b>poco articolate</b> . I riferimenti culturali <b>non sempre pertinenti</b>	5
	Le conoscenze evidenziate sono <b>scarse</b> . I riferimenti culturali <b>non sempre pertinenti</b>	4
	Conoscenze e riferimenti culturali sono a tratti <b>inadeguati</b>	3
	Conoscenze e riferimenti culturali sono <b>del tutto inadeguati</b> e loro articolazione è <b>disomogenea</b>	2
Conoscenze e riferimenti culturali <b>non sono per niente articolati</b> . L'elaborato è consegnato in bianco	1	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1:  $89:5 = 17.8 > 18$  Es.2:  $92:5 = 18.4 > 18$

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA100:5	_____/20	PARTE GENERALE	
		PARTE SPECIFICA	
		PUNTEGGIO TOTALE /100	

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA: GIUDIZI E INDICATORI DI LIVELLO

Voti in decimi		Punteggio in ventesimi	Giudizio Prova	Indicatori di livello
Da 1 a 4		1-8	Inadeguato	Prova decisamente lacunosa Conoscenza scarsa dell'argomento Forma poco scorrevole con molti e gravi errori
5		9-10	Mediocr e	Prova incompleta con errori talora gravi Conoscenze superficiali Trattazione semplice
6		11-12	Sufficiente	Conoscenze essenziali dell'argomento Trattazione nell'insieme corretta pur con qualche imperfezione Capacità di elaborare semplici collegamenti
7- 8		13-16	Buono	Prova che denota conoscenza completa dell'argomento Trattazione corretta e scorrevole Elaborazione ordinata ed organica Apprezzabili capacità di collegamento
9-10		17-20	Ottimo	Conoscenza esaustiva e approfondita dell'argomento Capacità di rielaborazione autonoma e creativa Esposizione sicura ed appropriata Padronanza della terminologia Forma corretta, scorrevole e sicura

### 9.6. Griglia di valutazione Seconda prova scritta

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

Alunno/a \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	I	NON CONOSCE E NON SA APPLICARE LE PROCEDURE PROGETTUALI, O LE APPLICA IN MODO SCORRETTO ED ERRATO	1,5	
	II	APPLICA LE PROCEDURE PROGETTUALI IN MODO PARZIALE E NON SEMPRE APPROPRIATA. SVILUPPA IL PROGETTO IN MODO INCOPIUTO	3	
	III	APPLICA LE PROCEDURE PROGETTUALI IN MODO GENERALMENTE CORRETTO E APPROPRIATO. SVILUPPA IL PROGETTO IN MODO COMPLESSIVAMENTE COERENTE	4,5	
	IV	APPLICA LE PROCEDURE PROGETTUALI IN MODO CORRETTO E APPROPRIATO, CON ABILITA' E CON ELEMENTI DI ORIGINALITA'. SVILUPPA IL PROGETTO IN MODO COMPLETO	6	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	I	NON COMPRENDE LE RICHIESTE E I DATI FORNITI DALLA TRACCIA O LI RECEPISCE IN MANIERA INESATTA O GRAVEMENTE INCOMPLETA	1	
	II	ANALIZZA ED INTERPRETA LE RICHIESTE E I DATI FORNITI DALLA TRACCIA IN MANIERA PARZIALE E LE RECEPISCE IN MANIERA INCOMPLETA	2	
	III	ANALIZZA IN MODO ADEGUATO LE RICHIESTE DELLA TRACCIA, INDIVIDUANDO ED INTERPRETANDO CORRETTAMENTE I DATI FORNITI E RECEPENDOLI IN MODO APPROPRIATO NELLA PROPOSTA PROGETTUALE	3	
	IV	ANALIZZA IN MODO APPROFONDITO LE RICHIESTE DELLA TRACCIA, INDIVIDUANDO ED INTERPRETANDO I DATI FORNITI ANCHE CON SPUNTI ORIGINALI E RECEPENDOLI IN MODO COMPLETO NELLA PROPOSTA PROGETTUALE	4	
AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	I	ELABORA UNA PROPOSTA PROGETTUALE PRIVA DI ORIGINALITA', CHE DENOTA SCARSA AUTONOMIA OPERATIVA	1	
	II	ELABORA UNA PROPOSTA PROGETTUALE DI LIMITATA ORIGINALITA', CHE DENOTA PARZIALE AUTONOMIA OPERATIVA	2	
	III	ELABORA UNA PROPOSTA PROGETTUALE ORIGINALE, CHE DENOTA ADEGUATA AUTONOMIA OPERATIVA	3	
	IV	ELABORA UNA PROPOSTA PROGETTUALE RICCA DI ORIGINALITA', CHE DENOTA SPICCATA AUTONOMIA OPERATIVA	4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	I	USA LE ATTREZZATURE LABORATORIALI, I MATERIALI, LE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE IN MODO SCORRETTO O ERRATO	0,5	
	II	USA LE ATTREZZATURE LABORATORIALI, I MATERIALI, LE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE IN MODO PARZIALMENTE CORRETTO, CON INESATTEZZE E APPROSSIMAZIONE	1	
	III	USA IN MODO CORRETTO E APPROPRIATO LE ATTREZZATURE LABORATORIALI, I MATERIALI, LE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE	2	
	IV	USA IN MODO DISINVOLTO E PIENAMENTE CONSAPEVOLE LE ATTREZZATURE LABORATORIALI, I MATERIALI, LE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE	3	
EFFICACIA COMUNICATIVA	I	NON RIESCE A COMUNICARE LE INTENZIONI SOTTESE AL PROGETTO. GIUSTIFICA IN MODO CONFUSO E FRAMMENTARIO LE SCELTE EFFETTUATE	0,5	
	II	RIESCE A COMUNICARE SOLO IN PARTE E NON SEMPRE EFFICACEMENTE LE INTENZIONI SOTTESE AL PROGETTO. GIUSTIFICA IN MODO PARZIALE LE SCELTE EFFETTUATE	1	
	III	RIESCE A COMUNICARE CORRETTAMENTE LE INTENZIONI SOTTESE AL PROGETTO. GIUSTIFICA IN MODO COERENTE LE SCELTE EFFETTUATE.	2	
	IV	RIESCE A COMUNICARE IN MODO CHIARO, COMPLETO E APPROPRIATO LE INTENZIONI SOTTESE AL PROGETTO. GIUSTIFICA IN MODO COMPLETO E APPROFONDITO LE SCELTE EFFETTUATE	3	
<b>TOTALE</b>				- -----/20

## 10. ATTIVITÀ E PROGETTI

### 10.1. ATTIVITÀ VALIDE COME PCTO NEL TRIENNIO

#### RELAZIONE FINALE TUTOR SCOLASTICO INTERNO

Professore Davide Messineo

#### A.S.2021/2022

- **CORSO SICUREZZA**
- **EDUCARNIVAL**
- **FONDAZIONE SANT'ELIA**

Modalità di svolgimento del PCTO: Ore in presenza e da remoto

Resoconto del percorso attuato:

Le attività di PCTO, svolte nell' a.s. 2021/22, di seguito elencate, riguardano la classe III G del Liceo Artistico.

Gli allievi hanno svolto la maggior parte delle ore previste per le attività di PCTO a Maggio, presso la "Fondazione Sant'Elia" in Via Maqueda, 81 a Palermo, inoltre a Marzo hanno svolto n.4 ore per il corso di sicurezza presso i locali della sede centrale del nostro Istituto "Largo Mineo".

Le attività riguardanti il corso di sicurezza sono state espletate il 24 Marzo 2022 da remoto, in unica sessione di 4 ore, in collegamento audio/video tramite i dispositivi della sede centrale presso Largo Mineo.

Le attività presso la Fondazione hanno riguardato formazione, accoglienza e percorsi guidati al pubblico attraverso le opere esposte. In particolare la classe ha svolto accoglienza al pubblico durante la mostra fotografica dell'artista israeliano Rafael Y. Herman e ha fornito informazioni riguardo lo storico Palazzo Sant'Elia sito in via Maqueda a Palermo, gli orari di fruizione dello stesso e informazioni storiche e culturali sulle esposizioni presenti in fondazione. Tali attività di alternanza scuola lavoro si sono sviluppate nel mese di Maggio 2022 e si sono articolate in n.6 incontri mattutini e pomeridiani, in cui la classe è stata suddivisa in 2 gruppi.

#### EDUCARNIVAL

Gli allievi hanno svolto la maggior parte delle ore previste per le attività di PCTO presso il nostro istituto durante la realizzazione delle opere riguardanti il progetto EDUCARNIVAL. Le attività laboratoriali hanno riguardato la progettazione e la realizzazione delle maschere e dei carri che sono stati oggetto della sfilata e dell'esposizione temporanea che si è tenuta al CENTRO COMMERCIALE LA TORRE sito in Palermo. Tali attività di alternanza scuola lavoro si sono sviluppate dal mese di ottobre 2021 fino alle vacanze di Natale e si sono articolate in due momenti didattici particolari: Halloween e il Natale.

I laboratori di alternanza sono stati organizzati da tutto lo staff delle discipline di indirizzo e dagli altri insegnanti che si sono resi disponibili.

In particolare le attività di formazione, effettuate sia durante che oltre l'orario scolastico, hanno riguardato la realizzazione di un'installazione artistica presso il centro commerciale La Torre, durante il periodo di Halloween dal titolo "*Los dias de los muertos*"; e un'altra installazione con maschere e figuranti svoltasi sempre presso il centro commerciale La Torre durante il periodo natalizio.

**A.S.2022/2023**

- **COLLABORAZIONE CON SCALIA GROUP**
- **IMPRESA DIDATTICA SHOPPING BAG**
- **ORIENTAMENTO IN ENTRATA**
- **VISITA GUIDATA**

### **SCALIA GROUP**

Nell'ambito del percorso formativo del corrente anno scolastico, la classe 4G ha partecipato a un progetto creativo e innovativo in collaborazione con **Scalia Group**, un'azienda leader nella produzione di borse. L'obiettivo principale del progetto era quello di permettere agli studenti di acquisire competenze pratiche e di lavorare in team per progettare e realizzare borse da giorno e zaini per la vendita diretta. Collaborazione nelle fasi di progetto e partecipazione a sei incontri con l'azienda, compresa la visita all'atelier e alla fabbrica. Inoltre, Scalia Group ha fornito il supporto logistico necessario per la produzione delle shopping bag. Hanno messo a disposizione i materiali e le attrezzature necessarie e hanno offerto una guida pratica ai ragazzi, insegnando loro le tecniche di cucito e garantendo che il processo di produzione si svolgesse in modo efficiente

### **IMPRESA DIDATTICA**

#### **Fase di progettazione:**

Progetto ideato in collaborazione con il Settore Economico.

Nella fase iniziale del progetto, gli studenti sono stati suddivisi in gruppi di lavoro. Ogni gruppo ha ricevuto il compito di ideare un design originale per una shopping bag. Sono state organizzate sessioni di brainstorming in cui i ragazzi hanno condiviso le loro idee, discusso sui materiali da utilizzare e sui dettagli del design. Nella seconda fase, gli studenti, hanno progettato un loro originale design per la decorazione del fronte e del retro della borsa, realizzata in tela greggia.

#### **Fase di realizzazione:**

Una volta completata la fase di progettazione, i singoli studenti hanno iniziato a lavorare alla realizzazione pratica delle shopping bag personalizzata. Sono stati forniti ai ragazzi i materiali necessari, inclusi tessuti, fili e colori. Sotto la guida degli insegnanti di classe e della insegnante di potenziamento, gli studenti hanno imparato a utilizzare macchine da cucire e ad applicare tecniche di cucito per assemblare le borse. Parallelamente alla produzione delle shopping bag, i ragazzi hanno avuto l'opportunità di esprimere la loro creatività creando disegni unici da utilizzare come design delle borse. Hanno utilizzato diverse tecniche artistiche, come il disegno a mano libera, la pittura e il collage, per creare opere d'arte personalizzate. Questi disegni sarebbero stati riprodotti su tessuto e utilizzati nelle shopping bag.

#### **Conclusioni:**

Il progetto di shopping bag e collaborazione con Scalia Group è stato un'esperienza educativa straordinaria per gli studenti della classe 4G. Attraverso questa iniziativa, hanno avuto l'opportunità di applicare le conoscenze acquisite in classe in un contesto pratico e di sviluppare competenze trasversali, come il lavoro di squadra, la creatività e la capacità di problem solving. I ragazzi hanno dimostrato impegno e entusiasmo nel progettare e realizzare le shopping bag, e i risultati sono stati eccezionali. Le borse prodotte erano di alta qualità e i disegni creati come cover rappresentavano l'unicità e la creatività degli studenti. In conclusione, il progetto di shopping bag e collaborazione con Scalia Group è stato un successo sia dal punto di vista educativo che pratico. Gli studenti hanno imparato nuove competenze, hanno sviluppato la loro creatività e hanno avuto l'opportunità di collaborare con professionisti del settore. Questa esperienza rimarrà sicuramente un ricordo significativo per tutti i partecipanti e li aiuterà a maturare nel loro percorso formativo e professionale.



### Visita guidata

La classe ha partecipato inoltre alla **mostra interattiva** dedicata all'artista olandese Vincent Van Gogh "**Van Gogh – The Immersive Experience**" situata nel Palazzo Mazzarino. Grazie all'ausilio di visori da *virtual reality* gli studenti si sono potuti immergere totalmente nell'arte del grande pittore.

### Orientamento in entrata

La classe partecipa all'orientamento in entrata organizzando dei laboratori : Plastico e pittorico svolgendo la funzione di tutor per aiutare a svolgere gli esercizi proposti dai docenti.

### **A.S. 2023/2024**

- **VILLA MALFITANO**
- **MOSTRA ASSOCIAZIONE "I- DESIGN" CANTIERI CULTURALI DELLA ZISA**
- **ORIENTAMENTO IN ENTRATA**
- **EDUCARNIVAL**

Nell'ambito del percorso formativo del corrente anno scolastico, la classe 5G ha partecipato alle seguenti attività:

- Evento prevenzione oncologica presso Villa Malfitano
- Mostra I- Design per salvare il pianeta presso i Cantieri culturali Zisa
- Orientamento in entrata presso la sede del viale Michelangelo: dove gli alunni hanno organizzato dei laboratori per gli alunni provenienti dalla scuola media.

Gli allievi hanno svolto la maggior parte delle ore previste per le attività di PCTO presso il nostro istituto durante la realizzazione delle opere riguardanti il progetto EDUCARNIVAL. Le attività laboratoriali hanno riguardato la progettazione e la realizzazione delle maschere e dei carri che sono stati oggetto della sfilata durata fino al mese di febbraio. I laboratori di alternanza sono stati organizzati da tutto lo staff delle discipline di indirizzo e dagli altri insegnanti che si sono resi disponibili.

## **10. 2 Attività del Piano per l'Orientamento – modulo formativo curricolare**

**Riferimenti normativi:** *Linee Guida per l'orientamento, Decreto n. 328 del M.I.M. 22/12/2022*

Nell'ambito del Piano per l'Orientamento il Consiglio di classe ha svolto nel corrente anno scolastico un modulo curricolare di orientamento formativo rivolto agli studenti della classe.

Le varie attività di didattica orientativa, anche a carattere professionalizzante, a cura sia dei docenti curricolari che di esperti esterni, sono state condotte soprattutto attraverso metodologie di tipo laboratoriale e hanno riguardato vari incontri, visioni di film o spettacoli teatrali a carattere divulgativo e formativo su temi culturali, di attualità, di legalità e uscite sul territorio. Tali attività sono state integrate con i percorsi di PCTO e con l'Orientamento universitario. Le attività svolte hanno mirato a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento, nonché delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire nell'alunno la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare un progetto di vita e sostenerne le scelte relative.

Ha svolto le funzioni di tutor la prof.ssa Francesca Paola Alabiso.

## Modulo di orientamento formativo (40h complessive)

### Obiettivi

- Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali
- Lavorare sulle capacità comunicative trasversali nelle varie discipline
- Lavorare su se stessi e sulla motivazione
- Conoscere la formazione superiore
- Conoscere il territorio

### Metodologie

- Metodologie laboratoriali
- Dibattiti
- Lezioni interattive per l'individuazione dei saperi collegati all'esperienza
- Riflessioni sulle proprie emozioni
- Lavori di approfondimento individuali e di gruppo
- Uscite sul territorio

### Attività – Tempi – Spazi - Strumenti

- Laboratorio “*Shopping bag*”, docenti curricolari di indirizzo (laboratorio scolastico 5h)
- “*Associazione I Design: mostre Letizia Battaglia e Mario Merz* presso i cantieri culturali della Zisa, docenti curricolari di indirizzo (6h)
- Spettacolo teatrale “*Foemine*” e dibattito sulla violenza di genere presso il Golden, laboratorio a cura del docente curricolare di lettere (evento con esperti esterni, 4h)
- Spettacolo teatrale “*Scantu e Incanto*” in sede (adattamento e regia di Michele Perricone) e successivo dibattito sulla violenza di genere (evento con esperti esterni - 2h)
- Visione film “*C'è ancora domani*” di Paola Cortellesi presso il Cinema Gaudium, dibattito in aula a cura del docente curricolare di lettere (3h)
- Visione del film per la giornata nazionale contro il bullismo e il cyberbullismo “*Tra le stelle e il mare-ritorno a Pietrarubbia*” e dibattito in aula a cura del docente di Storia dell'arte (2h)
- Incontri ISPI on line “*Il conflitto arabo-israeliano*” e successivi approfondimenti (evento con esperti esterni e a cura di docenti curricolari Storia, Filosofia e Matematica 3h)
- *Associazione “Sulle regole”*: evento live streaming con Gherardo Colombo sulla diffusione di buone pratiche di legalità (evento con esperti esterni - 2h)
- Incontro sul *Liberty* con Veronica De Maria Bergler, in sede (evento con esperti esterni e a cura dei docenti curricolari di indirizzo-Storia dell'arte 2h)
- Visita guidata in lingua inglese del centro storico di Palermo (evento con esperti esterni e a cura del docente curricolare di Inglese – 4h)
- manifestazione Orienta Sicilia presso il padiglione 20 della fiera del Mediterraneo, per l'orientamento in uscita. L'attività ha permesso di mettere in contatto gli studenti con le più importanti istituzioni legate al mondo della formazione, con i principali atenei italiani e con le scuole di formazione professionale (evento con esperti esterni 6h)
- Accesso alla piattaforma dedicata per la compilazione dell'e-portfolio a cura del docente tutor (1h)

### 10.3 Attività di Educazione civica ai sensi della legge 92/19

Come da delibera del Collegio Docenti l'insegnamento dell'educazione civica per questo anno scolastico è stato trasversale su un team di discipline per un totale di 33 ore annuali (1h a settimana) ed inserito nel PTOF. Il concetto chiave che collega tutte le tematiche sotto elencate era quello di responsabilità, declinato in tutti gli ambiti della realtà, dal digitale al sociale, passando per la salvaguardia del patrimonio naturale locale e globale. Una responsabilità che prende forma con l'acquisizione di conoscenze, la messa in pratica di atteggiamenti rivolti a sé, agli altri ed al contesto, nonché il concretizzarsi di azioni volte alla cooperazione e alla solidarietà. L'insegnamento ed. civica è stato oggetto di valutazione, con l'attribuzione di un voto in decimi. Il docente cui sono stati affidati compiti di coordinamento, la prof.ssa Loredana Fresta, ha acquisito dai docenti del consiglio coinvolti le singole valutazioni e ha proposto un voto in decimi da assegnare all'insegnamento di ed. Civica che è stato approvato dai componenti del C.D.C. Nella seguente tabella sono indicate le macroaree per disciplina per i contenuti, gli obiettivi, e le competenze si rimanda alle singole schede disciplinari.

<b>MATERIA</b>	<b>MACROAREA</b>	<b>Ore Primo quadrimestre</b>	<b>Ore Secondo quadrimestre</b>	<b>Ore tot.</b>
Lingua e letteratura Italiana Storia	Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali	2	3	5
Discipline di indirizzo	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	2	2	4
Religione	Bullismo e ludopatie	2	2	4
Scienze Motorie sportive	Educazione alla salute e benessere,	2	2	4
Filosofia	Origini della Costituzione Italiana, I Principi fondamentali della Costituzione	2	2	4
Storia dell'arte	Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale	2	2	4
Lingua straniera cultura	La questione femminile.	2	2	4
Laboratorio di indirizzo	Tutela delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali	2	2	4

N.B: È possibile visionare i contenuti specifici delle macroaree all'interno dei consuntivi delle singole discipline.

#### 10.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Nel triennio, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, sono state svolte le seguenti attività:

##### Anno 2021/2022

- Laboratorio Moda
- Corso di ceramica e coroplastica
- Progetto Lettura: *“L’arminuta”* di Donatella Di Pietrantonio - incontro con l’autrice
- Manifestazione “Panormus”: onda artistica “La cala en plein air”
- Visita didattica del parco artistico *“Fiumara d’arte”* e *“Art Hotel Atelier sul mare”*

##### Anno 2022/2023

- Settimana degli Studi danteschi: visione film *“Dante”* di P. Avati, cinema Gaudium
- visione film *“L’ombra di Caravaggio”* di M. Placido, cinema Gaudium
- Ed. legalità’ - “Giornata internazionale contro la violenza sulle donne”: incontri a scuola con operatrici della rete antiviolenza *“Life and life”* evolontarie di *“Palermo è fimmina”*
- Ed. salute - solidarietà’ THELETHON: visione film *“La stranezza”* di R. Andò, Ariston
- Settimana dello studente: visita guidata *“Palazzo Steri”*, *“Palazzo Abatellis”*
- Ed. all’ambiente: partecipazione spettacolo di Danilo Autero, *“Madre Terra”*, Golden
- Visita Mostra interattiva *“Van Gogh – The Immersive Experience”*, Palazzo Mazzarino
- Ed. alla legalità: partecipazione alla “Manifestazione strage di Capaci” del 23/05/2023

##### Anno 2023/2024

- Ed.salute: *TalkShow “La prevenzione oncologica”* Fondazione Whitaker
- Progetto *“Bowling”*: partecipazione al torneo presso “Centro Bowling La Favorita”
- Progetto *“The Underwater world”*- Agenda 2030, OB. 14 La vita sott’acqua”: Incontro con l’A. S. D Evolution Diver per la conoscenza delle attività subacquee, della biologia marina e della salvaguardia dell’ambiente marino nel plesso di v.le Michelangelo
- Progetto *“Riscopriamo il Liberty”*- mostra *“The Golden Age”* Palazzo Sant’Elia
- Visione film: *“Io capitano”* di Matteo Garrone presso il cinema Gaudium
- Incontro in sede *“I giorni di Hiroshima e Nagasaki”* con lo studioso Giovanni Reginella
- Spettacolo teatrale *“Cecè”* e *“Uno nessuno e centomila”* di L. Pirandello, “Al Massimo”
- Viaggio d’istruzione a Napoli (solo 2 alunni)

##### **ATTIVITA’ DI ORIENTAMENTO:**

- OPEN DAY nel plesso di v.le Michelangelo (02//12/2023 - 16/12/2023 – 21/01/2024)
- ORIENTASICILIA padiglione 20 presso la Fiera del Mediterraneo
- Accademia euromediterranea “HARIM”
- Istituto europeo di Design “IED”
- Nuova Accademia delle Belle Arti “NABA” (plesso di v.le Michelangelo)
- Welcome week UNIPA
- Accademia delle Belle Arti - PALERMO (open day del 23/04/2024 alunni interessati)

## 11. RELAZIONI E CONSUNTIVI DELLE VARIE DISCIPLINE

### 11.1. MATERIE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA

CLASSE V G

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCENTE: Prof.ssa Loredana Fresta

ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4+2

TESTI ADOTTATI: Baldi, Giusso, Razetti, *Le occasioni della letteratura* 3, Paravia, Pearson.  
De Luna, Meriggi, *La rete del tempo* 3, edizione Paravia Pearson.

#### PROFILO DELLA CLASSE

La classe V G è costituita da 12 studenti (3 alunni e 9 alunne), tutti provenienti dalla IV G del nostro istituto. Nella classe è inserito un alunno con 104 che ha seguito una programmazione differenziata. La frequenza delle lezioni è stata regolare con qualche eccezione, il comportamento corretto e responsabile.

Gli studenti hanno usufruito della continuità didattica della docente/coordinatrice della classe per tutti e cinque gli anni del loro percorso scolastico, comprensivo dell'esperienza pandemica, e ciò sicuramente ha contribuito al consolidarsi di ottimi rapporti interpersonali, caratterizzati da rispetto e stima reciproci e fattiva collaborazione.

Le varie attività si sono sempre svolte in un clima sereno e costruttivo e tutti gli alunni hanno sempre seguito le lezioni con vivo interesse e curiosità, partecipando però alle attività proposte in maniera differenziata. Alcuni in modo più marginale, altri con un coinvolgimento più attivo e un impegno più costante con approfondimenti personali.

Per quanto riguarda il livello di preparazione raggiunto dalla classe, nel complesso tutti gli alunni in modo diversificato hanno conseguito gli obiettivi didattici e formativi previsti.

In particolare si distingue un gruppo di alunni, in possesso di una solida preparazione di base che, grazie a un impegno costante, ha conseguito buoni e anche ottimi risultati in entrambe le discipline, sia in termini di conoscenze e competenze che di autonomia operativa. Un secondo gruppo ha acquisito sufficiente padronanza dei contenuti e sufficienti livelli di autonomia. Alcuni alunni, con una preparazione di base fragile in relazione sia alle capacità logiche e cognitive che alle abilità linguistico-espressive, applicandosi con maggiore serietà ed impegno nel secondo quadrimestre, hanno migliorato la propria preparazione conseguendo risultati che si attestano sulla sufficienza.

I programmi preventivati hanno subito qualche rallentamento e sono stati ridimensionati soprattutto nei contenuti nella seconda parte dell'anno scolastico in cui si sono concentrate le varie attività, PCTO, Orientamento in uscita, prove Invalsi, Prove simulate dell'Esame di Stato.

**Sul piano metodologico** si è utilizzato soprattutto il metodo concreto-induttivo e a volte quello logico-deduttivo per lo sviluppo delle capacità logiche, sono stati privilegiati la lezione dialogata e il lavoro in classe. Il percorso didattico è stato condiviso con gli alunni ai quali sono stati esplicitati gli obiettivi da raggiungere, i sistemi di verifica, i criteri di valutazione.

Si è cercato, ogni volta che è stato possibile, di aggiornare le problematiche storiche e di correlarle allo studio delle altre discipline, in particolare quelle artistiche. Alcune ore sono state dedicate all'educazione alla cittadinanza come conoscenza del ruolo delle Costituzioni nelle società, degli organismi che tutelano i diritti dell'uomo e della donna, in stretta connessione con le problematiche del territorio nel quale viviamo.

Nel **valutare** le prove proposte si è adottata la griglia concordata in sede di Dipartimento e si è tenuto altresì conto dei seguenti fattori:

-Comportamentali: frequenza, impegno, partecipazione;

-Cognitivi: percorso verso gli obiettivi della programmazione (conoscenze, competenze e abilità) in relazione alla situazione di partenza e al ritmo di apprendimento.

La valutazione è stata strumento non solo per la verifica del processo di apprendimento dell'alunno ma anche per la verifica e l'eventuale revisione delle metodologie d'insegnamento. Le **verifiche** formative si sono svolte "in itinere" durante la lezione attraverso il dialogo, il dibattito, gli interventi anche spontanei degli alunni e attraverso il controllo sistematico delle consegne assegnate e le esercitazioni individuali e collettive. E' stato effettuato inoltre un congruo numero di verifiche scritte formative, prove soggettive e prove semistrutturate (temi, analisi testuali, trattazioni sintetiche, esercizi applicativi, questionari). Esse sono state finalizzate non solo ad accertare il grado di acquisizione delle conoscenze e la maturazione delle competenze, ma anche a monitorare l'incisività delle attività stesse e realizzare tempestivi interventi di recupero per i discenti in difficoltà. Durante l'anno sono state effettuate verifiche sommative scritte e orali, due per quadrimestre, comprese le due simulazioni d'Istituto della prima prova d'esame. Le verifiche dell'alunno diversamente abile sono state concordate di volta in volta con il docente di sostegno. Per colmare le lacune iniziali e quelle emerse nel corso del primo quadrimestre, sono stati forniti chiarimenti e suggerimenti operativi sia su segmenti del curriculum che sul metodo di studio, proponendo approfondimenti in merito agli argomenti di più difficile comprensione e assegnando lavori individuali e di gruppo anche da svolgere a casa. Sono state effettuate, infine, pause didattiche durante le quali sono stati rivisitati gli argomenti sviluppati attraverso ulteriori spiegazioni ed esercitazioni in classe e a casa. Inoltre, ci si è adoperati in modo da far conoscere in ogni momento all'alunno i risultati della valutazione, affinché egli potesse prendere coscienza delle proprie posizioni nei confronti degli obiettivi prefissati.

#### **METODI DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE IN SINTESI**

- Lezioni frontali per introdurre e sistematizzare le conoscenze
- Lezioni partecipate
- Dibattiti guidati con valorizzazione degli apporti critici personali
- Contestualizzazione degli argomenti trattati
- Elaborazione di schemi, mappe concettuali e linee del tempo
- Esercitazioni scritte individuali e di gruppo
- Controllo in itinere dell'apprendimento attraverso attività di correzione e autocorrezione
- Lettura di testi: analisi guidata
- Visioni di film e partecipazione a convegni
- Confronti fra varie interpretazioni
- Confronti intertestuali per fare emergere analogie e differenze
- Attualizzazione degli argomenti oggetto di studio
- Schematizzazione dell'immagine globale risultante dalle lezioni con enucleazione dei concetti portanti
- Percorsi individualizzati e attività di recupero e di sostegno, nei diversi periodi dell'anno scolastico, per gli studenti in difficoltà
- *Peer tutoring*
- *Cooperative learning*

#### **STRUMENTI**

- Testi in adozione
- Libri, materiale iconografico, fotocopie
- Materiale multimediale (film, documentari, computer)
- Aula multimediale
- Piattaforme con app su cellulare (*google classroom*)

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<b>COMPETENZE relative allo studio</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>competenza metodologica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- strategie di studio</li> <li>- strumenti di organizzazione schematica delle conoscenze e di sintesi</li> <li>-strategie di memorizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper selezionare e gerarchizzare i contenuti</li> <li>- riconoscere i concetti chiave</li> <li>- usare strumenti di schematizzazione e di sintesi</li> <li>- usare strategie di memorizzazione</li> <li>- applicare in un contesto nuovo competenze acquisite</li> <li>- Istituire efficaci collegamenti fra i contenuti presi in esame</li> </ul>
<b>COMPETENZE culturali e storico- letterarie</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Competenza storico – letteraria come orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche di un'epoca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper ricostruire e selezionare eventi e fenomeni dei periodi storici</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le idee e la mentalità di un'epoca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse temporale</li> </ul>
<b>Come lettura autonoma di testi letterari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la storia della letteratura, i movimenti, i generi, gli autori e le opere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper contestualizzare un movimento, un autore, un'opera.</li> <li>- riconoscerne il genere</li> <li>- le caratteristiche dei generi letterari</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la figura dell'intellettuale e il suo ruolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare il rapporto tra cultura e potere</li> </ul>
<b>Analitica come comprensione e analisi dei testi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli strumenti dell'analisi di testi poetici, in prosa, teatrali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper fare la parafrasi, il riassunto, l'analisi testuale.</li> </ul>
<b>Critica come confronto, interpretazione e commento di testi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli aspetti caratteristici di epoche, autori, opere, generi, testi.</li> <li>- le procedure per contestualizzare confrontare interpretare i testi.</li> <li>- alcuni orientamenti della critica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare i caratteri specifici di un testo.</li> <li>- contestualizzare un testo.</li> <li>- cogliere le relazioni tra testi, movimenti, autori, generi diversi - attivare un giudizio critico personale</li> </ul>
<b>COMPETENZE Relative alla scrittura</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Testuale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le regole della coesione e della coerenza</li> <li>- procedure di scrittura di tipologie testuali diverse</li> <li>- le caratteristiche, la struttura dei testi scritti e i repertori di testi specialistici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispettare le consegne</li> <li>- scrivere un testo coeso e coerente</li> <li>- riassumere un testo</li> <li>- produrre testi di tipologie diverse</li> <li>- redigere testi di carattere espositivo e argomentativo funzionali</li> <li>- formulare giudizi motivati e personali</li> <li>- utilizzare un approccio critico</li> </ul>

<b>Grammaticale</b>	- Conoscere le regole ortografiche e morfosintattiche - l'uso della punteggiatura	- Saper scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico e della punteggiatura
<b>Lessicale semantica</b>	- Conoscere l'uso del lessico - i linguaggi settoriali	- Usare un lessico appropriato e linguaggi settoriali
<b>Ideativa</b>	- Conoscere i metodi per raccogliere le idee, per stilare una scaletta o una mappa	- Saper selezionare gli argomenti - organizzarli in maniera logica - rielaborarli in modo personale
<b>COMPETENZE Relative all'esposizione orale</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Contenuti</b>	- Conoscere la storia della letteratura, i movimenti, i generi, gli autori e le opere - gli aspetti contenutistici e stilistici di un testo	- Saper contestualizzare un movimento, un autore, un'opera. - analizzare i livelli di un testo
<b>Esposizione</b>	- Conoscere le regole della coesione e della coerenza - le regole per articolare un discorso orale	- Saper rispondere in modo pertinente alle domande. - esporre in modo coeso e coerente
<b>Correttezza grammaticale morfosintattica lessicale</b>	- Conoscere le regole morfosintattiche - l'uso del lessico e i linguaggi settoriali	- Saper esporre in modo corretto dal punto di vista morfosintattico. - utilizzare il lessico appropriato e i linguaggi settoriali
<b>Rielaborazione</b>	- Conoscere i metodi per raccogliere le idee	- Saper organizzare l'esposizione. - formulare commenti e dare valutazioni personali

**Competenze relative alla comunicazione visiva e multimediale**

- Saper usare gli strumenti della comunicazione multimediale
- Saper gestire in modo autonomo in un contesto di studio le informazioni
- Saper realizzare prodotti multimediali

**Competenze minime**

- 1) potenziare gli obiettivi degli anni precedenti
- 2) conoscere le linee essenziali del patrimonio letterario italiano da G. Leopardi alla letteratura contemporanea
- 3) sapere "leggere" un testo dei principali generi letterari analizzandone le strutture e gli elementi caratterizzanti;
- 4) sapere operare confronti semplici tra testi di vario genere, dello stesso autore e/o di autori diversi;
- 5) sapere contestualizzare un testo letterario;
- 6) ampliare il patrimonio letterario;
- 7) utilizzare le principali strutture sintattiche della lingua in modo semplice;
- 8) sapere commentare in modo semplice i testi letti (scritti e orali);
- 9) conoscere e utilizzare in maniera semplice, le tecniche delle varie tipologie di scrittura documentata;



## CONTENUTI SVOLTI

### **MODULO N. 1 Leopardi tra classicismo e Romanticismo**

- Il Romanticismo in Europa e in Italia. **G. Leopardi**: La vita, la formazione, le fasi della produzione e del pensiero, la poetica. Leopardi tra classicismo e Romanticismo. La polemica contro l'ottimismo progressista e l'idea leopardiana di progresso.
- dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere*
- dalle *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un Islandese*;
- dai *Canti*: *L'infinito* – *La sera del dì di festa* - *A Silvia* – *Il sabato del villaggio*

### **MODULO N. 2 “L'età del Positivismo”**

Quadro storico-culturale del secondo Ottocento. La nuova filosofia: Comte e Darwin. Cenni sulle nuove tendenze poetiche: Scapigliatura e poesia carducciana.

- Il Realismo - Il Naturalismo francese - Il Verismo italiano. **Giovanni Verga**: le fasi della vita, il pensiero e la poetica. La produzione verista. Vita dei campi e Novelle rusticane. Il ciclo dei vinti. *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*: trama, temi, personaggi, tecniche narrative e caratteri stilistici.
- La questione femminile tra fine Ottocento e Primo Novecento - La donna nella letteratura.
- da *Odi barbare* di G. Carducci: *Alla stazione in una mattina d'autunno*
- da *Fosca*, di Iginio Tarchetti: *L'attrazione della morte*, capitoli XV, XXXII, XXXIII
- da *Madame Bovary* di G. Flaubert: *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*;
- da *Anna Karenina* di L. Tolstoj: *Morte di Anna*;
- da *Casa di bambola* di H. Ibsen: *Nora se ne va*;
- da *Una donna* di Sibilla Aleramo: *Un'iniziazione atroce*;
- da *Vita Dei Campi* di G. Verga: *Rosso Malpelo* - *La lupa*;
- da *I Malavoglia* di G. Verga: *Prefazione* - *inizio del romanzo* – *I Malavoglia e la dimensione economica*, cap. VII - *L'addio di Ntoni*, cap. XV;
- da *Novelle Rusticane* di G. Verga: *La roba*;
- da *Mastro don Gesualdo* di G. Verga: *La morte di Mastro don Gesualdo*;

### **MODULO N. 3 “Pensiero e letteratura decadente tra Ottocento e Novecento”**

Il Decadentismo: visione del mondo, poetica, temi e miti. Il conflitto tra intellettuali e società borghese. Estetismo e Superomismo. Il Simbolismo francese.

Il romanzo decadente in Europa: J. K. Huysmans. Oscar Wilde.

- da *Controcorrente* di J. K. Huysmans *La realtà sostitutiva*
- da *Il Ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde: *Un maestro di edonismo*;
- da *Poesie e prose* di Charles Baudelaire: *Perdita d'aureola*;
- da *I fiori del male* di Charles Baudelaire: *L'Albatro* – *Corrispondenze*;

### **MODULO N. 4 “G. Pascoli e G. D'Annunzio”**

**Giovanni Pascoli**. Le fasi della vita, il pensiero e la poetica, l'attività letteraria.

- da *Il fanciullino*: *passi scelti*;
- da *Myrica*: *X Agosto* - *L'assiuolo* - *Novembre* - *Temporale* - *il lampo*;
- da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*;

**G. D'Annunzio**. Le fasi della vita, il pensiero e la poetica. L'Estetismo e la sua crisi. Il Piacere. Le Laudi -Alcyone.

- da *Il Piacere* di G. D'Annunzio: *Un ritratto allo specchio*, libro III, cap. II;
- da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*, vol. III A pag. 359

### **MODULO N. 5 “Tra “Romanzo della crisi” e nuove forme narrative”**

Il contesto storico e culturale del Primo Novecento. Presupposti teorici e novità del romanzo: temi, personaggi e strutture narrative. La nascita della Psicanalisi. Cenni sulla narrativa straniera (Kafka, Proust, Joyce).

**Italo Svevo.** Vita e formazione. *La Coscienza di Zeno*: caratteri contenutistici e stilistici.

**Luigi Pirandello.** Le fasi della vita, il pensiero e la poetica, l'attività letteraria.

- da *La Metamorfosi* di F. Kafka: *L'incubo del risveglio*
- da *Alla ricerca del tempo perduto*. di M. Proust: *Le intermittenze del cuore*
- da *Con gli occhi chiusi* di Federico Tozzi: *La castrazione degli animali*
- da *La Coscienza Di Zeno* di Italo Svevo: *Il fumo, cap. III – La morte del padre, cap. IV – La salute malata di Augusta, cap. VI - La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII;*
- da *L'umorismo* di L. Pirandello: *Un'arte che scompone il reale;*
- da *Novelle per un anno: Ciacula scopre la luna - Il treno ha fischiato; la carriola; la patente;*
- da *Il Fu Mattia Pascal: La nuova identità e la sua crisi. La critica al moderno-cap. VIII-IX;*
- da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore : Viva la macchina che meccanizza la vita;*
- da *Uno, nessuno e centomila: Nessun nome;*
- da *Enrico IV, atto III: Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile;*

### MODULO N. 6 “La Poesia tra le due Guerre”

Cenni sulle avanguardie storiche: Il Futurismo. I crepuscolari. Guido Gozzano.

**Giuseppe Ungaretti.** Le fasi della vita, il pensiero e la poetica, l'attività letteraria. *L'Allegria*: aspetti tematici e stilistici.

**Eugenio Montale.** La vita, il pensiero e la poetica. *Ossi di seppia*.

- **F. Tommaso Marinetti:** *Il manifesto del Futurismo*
- da *L'incendiario* di **Aldo Palazzeschi**: - *Lasciatemi divertire;*
- dai *Colloqui* di **Guido Gozzano**: *La signorina Felicita ovvero la felicità*
- da *L'allegria* di G. Ungaretti, *In memoria - Veglia – I fiumi - San Martino del Carso – Soldati - Mattina*
- da *Ossi di seppia* di E. Montale: *Non chiederci la parola – Meriggiare pallido e assorto- Spesso il male di vivere ho incontrato*

### MODULO N. 7 “La Divina Commedia” di Dante Alighieri “

Dante e il suo tempo. La formazione e il pensiero. La composizione e le fonti della “Divina Commedia”. Le caratteristiche strutturali, tematiche e stilistiche dell'opera nel suo complesso. Allegoria e figura. Il *Paradiso*: struttura e caratteri artistici.

Dal *Paradiso*: *Canto I, vv. 1-36; 64 -141- canto III; canto VI;*

### MODULO N. 8 (modulo trasversale) Laboratorio di scrittura

Modulo finalizzato alla produzione di testi scritti di vario genere e in conformità con quanto stabilito dalla nuova normativa degli Esami di Stato, analisi e interpretazione di testi letterari in prosa e in poesia (TIP A), analisi e produzione di testi argomentativi (TIP B) e riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (TIP C).

## STORIA

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
Saper analizzare le situazioni storiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali e individuandone gli elementi caratterizzanti	- Individuare relazioni tra l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo; - utilizzare metodi, concetti e strumenti (immagini, dati statistici) per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea	- La costruzione delle Nazioni - L'inizio della società di massa in Occidente; - l'età giolittiana; - la prima guerra mondiale; - la rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin; - la crisi del dopoguerra; - il fascismo; - la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo;
Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente	- Produrre testi argomentativi o ricerche su tematiche storiche, utilizzando diverse tipologie di fonti;	- il nazismo; - la shoah; - la seconda guerra mondiale;

	- comprendere la genesi storica di alcuni problemi del proprio tempo	- l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e la costruzione della democrazia repubblicana.
Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie per studiare, fare ricerca, comunicare in modo chiaro e corretto Saper usare gli strumenti della comunicazione multimediale Saper gestire in modo autonomo in un contesto di studio le informazioni	-Utilizzare metodi e strumenti della ricerca storica per affrontare, in un'ottica interdisciplinare, situazioni e problemi - distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia del Novecento - realizzare prodotti multimediali	- L'inizio della "guerra fredda" l'ONU, la questione tedesca, i due blocchi, il processo di formazione dell'Unione Europea - I fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, anche in rapporto e confronto con altri documenti fondamentali
Saper orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione culturale	-Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali - effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale	
Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile, attiva e responsabile	- Inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di diritti e doveri, solidarietà, salute, sicurezza e ambiente	

## CONTENUTI SVOLTI

### **MODULO N. 1 “L'Ottocento e la costruzione delle nazioni”**

Il governo della Destra storica. Il brigantaggio. La questione meridionale. La frattura tra Stato e Chiesa. L'età del liberalismo classico (1850-1875). L'unificazione tedesca. La Francia dal secondo impero alla Terza repubblica.

### **MODULO N. 2 “Masse e potere tra due secoli”**

La seconda rivoluzione industriale e l'avvento della società di massa. Le lotte del movimento operaio. Le origini della questione femminile. La grande migrazione. L'Imperialismo. L'ascesa degli Stati Uniti. Gli equilibri politici in Europa durante la *Belle Epoque*. Nazionalismo, Razzismo e Antisemitismo. L'Italia dai governi della Sinistra alla crisi di fine secolo. L'Italia di Giolitti.

### **MODULO N. 3 “La prima guerra mondiale”**

Le premesse della guerra. Il nuovo sistema delle alleanze internazionali a fine Ottocento. Lo scoppio del conflitto e la prima fase della guerra. La dinamica militare del conflitto. L'Italia in guerra. La fine del conflitto. Gli elementi di novità della prima guerra mondiale: lo sviluppo tecnologico al servizio della guerra, le nuove armi e la morte di massa; la crescita della produzione industriale e il ruolo decisivo dello Stato nell'economia; le ripercussioni della guerra sulla politica: la riduzione degli spazi di democrazia, propaganda e controllo della società civile.

### **MODULO N. 4 “Le eredità della guerra e gli anni Venti”**

I trattati di pace e l'inefficacia della Società delle Nazioni. Il dopoguerra in Francia, Gran Bretagna, Austria e Germania. L'Ascesa degli Stati Uniti e del Giappone. I movimenti indipendentistici e la spartizione anglo-francese del Medio Oriente. I movimenti per l'indipendenza. La Palestina nel dopoguerra. La crisi economica del 1929 e il New Deal.

**MODULO N. 5 “L’età dei totalitarismi”**

La rivoluzione russa: dal crollo del regime zarista alla nascita dell’URSS. L’ascesa di Stalin e l’industrializzazione. Il consolidamento dello stato totalitario. L’Italia e le difficoltà economiche e sociali del primo dopoguerra. Nuovi partiti e Movimenti politici. L’ascesa del Fascismo. La costruzione e il consolidamento del Regime. Il Fascismo fra Consenso e opposizione. La politica interna ed economica. I rapporti con la Chiesa. La politica estera. Le leggi razziali. Hitler e la nascita del Nazionalsocialismo. Il Nazismo al potere. L’ideologia nazista e l’antisemitismo. Politica interna e politica estera.

**MODULO N. 6 “Guerra, Shoah, Resistenza”**

Le tensioni internazionali negli anni Trenta. La guerra civile spagnola. Lo scoppio della seconda guerra mondiale. La dinamica militare della guerra. L’Italia in guerra. La fine del conflitto in Europa e l’epilogo in Giappone: l’atomica. La Resistenza in Europa e in Italia. Il genocidio degli Ebrei. La costruzione della pace e il processo di Norimberga.

**EDUCAZIONE CIVICA****-La questione di genere**

- Agenda 2030 – obiettivo 5 - La parità di genere: stereotipi, discriminazioni e violenza di genere

**-La Costituzione e lo Stato italiano**

La nascita della nostra Costituzione: 1.1 La Costituzione: la legge fondamentale di uno Stato, 1.2 La Costituzione nella gerarchia delle fonti; 2. Le origini e lo spirito della Costituzione Italiana 2.1 Dal fascismo alla lotta partigiana, 2.2 Lo spirito della Costituzione; 3. La struttura della Costituzione, 3.1 Introduzione: i Principi fondamentali, 3.2 Parte prima: i diritti e i doveri dei cittadini. 3.3 Cenni sull’ordinamento dello Stato e gli organismi internazionali ONU e UE.

La docente: Loredana Fresta

## 11.2. MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CLASSE V G

DOCENTE: Prof.ssa Nunzia La Barbera

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

NUMERO DI ORE SETTIMANALI: 3

LIBRI DI TESTO: Silvia Maglioni / Graeme Thomson, Dea scuola; *Time Machines Plus Concise*

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (Aspetti specifici disciplinari)

La classe è composta da 12 alunni di cui un allievo disabile segue una programmazione differenziata. Il gruppo classe è mediamente coeso, alcuni alunni necessitano, talvolta, di essere sollecitati al lavoro didattico, per il resto, la classe adotta un comportamento idoneo all'ambiente scolastico e nel complesso gli studenti partecipano in maniera adeguata alle attività didattiche mettendo in atto un rapporto di collaborazione sereno e proficuo, coronati da atteggiamenti attivi e propositivi.

Il gruppo affidato alla sottoscritta a partire da questo anno scolastico, ha mostrato discreto interesse verso la disciplina. Inizialmente si è cercato di colmare le lacune di base riscontrate conseguendo risultati sufficienti. In generale, si è cercato di migliorare la capacità di comprendere e di produrre in modo chiaro, corretto e coerente messaggi orali e scritti. A tal fine, si è reso necessario un ripasso della grammatica seguito dallo sviluppo e potenziamento delle abilità di comprensione di messaggi in L2 e all'elaborazione di testi culturali e letterari. Durante l'anno scolastico sono state svolte 4 ore di Educazione civica, affrontando le seguenti tematiche:

- Sustainability:
- Changing weather
- Our polluted world
- The dream of equality Martin Luther King: I have a dream
- Women and Art: a difficult path towards emancipation

con materiali inviati in parte dalla docente in parte dai libri di testo.

Lo studio della lingua straniera è stato impostato sul concetto di lingua come strumento e non come fine dell'apprendimento, per consentire agli alunni di acquisire la consapevolezza del ruolo del codice verbale come mezzo per comunicare contenuti personali e professionali, sia nella lingua madre sia nella lingua straniera. A questo scopo è stato ribadito il valore della accuracy, fonetica e ortografica, in quanto insieme di regole linguistiche di base indispensabili per comprendere e farsi comprendere.

IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI:

#### CONOSCENZE:

- Tecniche di lettura •
- Principali forme grammaticali e morfosintattiche e strutture comunicative della lingua straniera
- • Elementi di carattere storico-sociale relativi al Regno Unito
- • Elementi di carattere storico-letterario appartenenti alla tradizione culturale britannica
- • Lessico relativo ai percorsi proposti • Lessico specialistico di natura tecnica relativo all'ambito professionale prescelto
- • Tecniche di breve esposizione scritta e orale su argomento noto.

#### COMPETENZE

- Saper comunicare informazioni su se stessi, sul mondo anglosassone e su argomenti di

interesse tecnico in modo semplice e coerente

- Saper riconoscere alcuni aspetti della cultura anglosassone
- Saper generalizzare i meccanismi che regolano il funzionamento delle strutture presentate operando confronti tra L1 e L2

#### READING COMPREHENSION

- Saper comprendere il senso generale e le informazioni specifiche di semplici testi orali e scritti di vario tipo identificandone il senso e lo scopo
- Saper comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano e professionale.

#### WRITTEN PRODUCTION

- Saper produrre messaggi essenziali, scritti e orali, relativi ad argomenti di cultura generale, di carattere letterario e relativi all'indirizzo scelto, in modo coerente e coeso

#### ORAL PRODUCTION

- Saper socializzare in lingua inglese in modo semplice ma efficace, sostenendo conversazioni guidate, logiche e lineari, su argomenti di cultura generale, di carattere storico e afferenti all'indirizzo scelto, pur con qualche pausa necessaria per l'organizzazione del messaggio.

#### COMPETENZE TRASVERSALI

- Saper riconoscere la necessità del rispetto delle regole come tutela della propria libertà e di quella altrui
- Sapere prendere appunti e saperli riorganizzare a casa
- Saper utilizzare correttamente gli strumenti di lavoro (libro di testo, dizionario etc.)
- Saper utilizzare tecniche di autocorrezione
- Sapere capire e rispettare le consegne
- Sapere organizzare attività e tempi dedicati al lavoro scolastico in classe e a casa
- Saper operare confronti fra culture diverse e considerare il diverso da sé come una risorsa.

#### ABILITIES

- Parlare di alcuni importanti avvenimenti passati e/o recenti accaduti nei paesi in cui si parla L2
- Collocare e giustificare, nel periodo trattato, l'evoluzione tecnica del proprio settore.
- Effettuare brevi sintesi sull'argomento in L2
- Saper cogliere il senso generale di testi scritti relativi all'ambito linguistico storico-letterario
- Saper identificare i contenuti specifici dei testi analizzati.

#### GRAMMAR SKILLS

- Saper riconoscere, tradurre ed utilizzare le funzioni comunicative, le strutture grammaticali fondamentali ed il registro linguistico studiato
- Saper riconoscere, tradurre ed utilizzare il lessico tecnico studiato.

#### METODOLOGIE E STRUMENTI IMPIEGATI

- Libri di testo
- Dizionari
- Power point e materiale di approfondimento prodotti dalla docente
- Restituzione elaborati
- Filmati YouTube

I canali comunicativi utilizzati sono:

- Lezioni frontali e partecipate, Classroom.

L'approccio metodologico adottato è stato quello "multiplo" ovvero nozionale - strutturale - funzionale/comunicativo e si è basato sul concetto di lingua come strumento di comunicazione ma anche come strumento conoscitivo di una realtà e per l'apprendimento di contenuti culturali. La metodologia di insegnamento della lingua inglese ha seguito un

procedimento di tipo induttivo che ha insegnato ai discenti come studiare in modo più ordinato e costruttivo; gli allievi hanno fatto dapprima un'esperienza diretta del testo attraverso la tecnica del warming up e dello skimming, poi sono stati indotti a riflettere sul messaggio ed elaborarlo con più autonomia, secondo la procedura dello scanning del contenuto, cioè della lettura analitica. Inoltre è stata curata l'abilità comunicativa degli allievi al fine di dotarli degli strumenti necessari per un'interazione semplice e coerente in lingua straniera in vari contesti di quotidianità e in situazioni che richiedono conoscenza del lessico specifico. Sono state utilizzate le seguenti modalità didattiche:

- Lezioni frontali e interattive
- Warming up e brainstorming: stimolazione ed elicitazione
- Reading and Listening Activities: lettura e ascolto
- Skimming: lettura globale ed esplorativa per la comprensione dell'argomento generale del testo.
- Scanning: lettura analitica - ricerca/scoperta da parte degli allievi degli elementi chiave (concetti) di ogni argomento/problema affrontato (selective reading) - redazione di schede di analisi, questionari di approfondimento
- Problem solving: approccio metacognitivo operativo per l'approfondimento degli argomenti e delle situazioni e per lo sviluppo dell'abilità di soluzione di problemi
- Study Skill: organizzazione delle conoscenze in un sistema di coerenze e collegamenti con le altre discipline e con la propria esperienza personale
- Content Awareness: interiorizzazione di valori e temi attraverso i contenuti appresi - riassunti e brevi commenti
- Language Awareness: esposizione semplice e coerente (orale e scritta) in lingua straniera di quanto appreso con uso della terminologia specifica
- Documentazione delle attività: rimodulazione delle programmazioni disciplinari, attività svolte in itinere, prove di verifica

### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Le competenze acquisite dagli allievi sono state accertate tramite le seguenti tipologie di verifica:

- test semistrutturati con quesiti di tipologia A (trattazione sintetica di argomenti), B (quesiti a risposta singola) e C (quesiti a scelta multipla/ true or false);
- colloqui orali, interrogazioni, discussioni con il docente e con i compagni miranti a verificare la conoscenza dei contenuti, la capacità di elaborazione personale ed esposizione coerente in lingua straniera, l'uso corretto di strutture linguistiche e funzioni comunicative e la competenza lessicale
- test a tempo, verifiche e prove scritte semistrutturate, questionari partecipazione e coinvolgimento individuale •

### CRITERI PER LA VALUTAZIONE

- Frequenza, comportamento, ritmo di apprendimento, metodo di lavoro, risultati globali, risultati delle attività di recupero
- Rispetto dei tempi di consegna, elaborazione dei contenuti, partecipazione attiva, autonomia nello studio - Puntualità nel rispetto delle scadenze – cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati competenza lessicale. In ogni prova di verifica è stata misurata la comprensione del testo, l'uso delle regole ortografiche, del lessico e delle strutture grammaticali. Durante le verifiche orali sono stati valutati: i contenuti esposti, i progressi raggiunti rispetto ai livelli di partenza, l'impegno profuso.

Macro-Argomenti svolti nell'anno	Obiettivi raggiunti	Criteri di valutazione adottati	Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione
<p>FROM THE INDUSTRIAL REVOLUTION TO THE DIGITAL REVOLUTION</p> <p>VICTORIAN AGE</p> <p>Charles Dickens</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collocare nel tempo il Romanticismo, l'età Vittoriana, la prima e seconda rivoluzione industriale</li> <li>- Sapere ricostruire il fenomeno della rivoluzione industriale e conoscerne cause e conseguenze</li> <li>- Saper riferire oralmente sul periodo storico, sociale e culturale</li> <li>- Saper fare una breve sintesi in forma scritta sull'argomento</li> <li>- Sapere fare collegamenti con la situazione italiana del periodo</li> </ul>	<p>Produzione orale: Comprehension, Communicative ability, Pronunciation, Fluency, Vocabulary, Grammar accuracy</p> <p>Comprensione scritta: Pertinenza delle risposte, Competenza linguistica, Competenza ortografica, Rielaborazione personale delle risposte</p> <p>Produzione scritta: Rispetto della consegna, Competenza linguistica, Competenza ortografica, Competenza lessicale</p>	<p>Colloquio orale</p> <p>Prova semistrutturata</p>



<p>Modernism</p> <p>James Joyce</p> <p>Post Modernism</p> <p>George Orwell : a writer against Totalitarianism</p> <p>A dystopian novel :1984</p>	<p>- Saper collocare nel tempo il Modernismo, e il post modernismo terza rivoluzione industriale</p> <p>- Sapere ricostruire il fenomeno delle conseguenze delle guerre conoscerne cause e conseguenze</p> <p>- Saper riferire oralmente sul periodo storico, sociale e culturale</p> <p>- Saper fare una breve sintesi in forma scritta sull'argomento</p> <p>- Sapere fare collegamenti con la situazione italiana del periodo</p>	<p>Produzione orale: Comprehension, Communicative ability, Pronunciation, Fluency, Vocabulary, Grammar accuracy</p> <p>Comprensione scritta: Pertinenza delle risposte, Competenza linguistica, Competenza ortografica, Rielaborazione personale delle risposte</p> <p>Produzione scritta: Rispetto della consegna, Competenza linguistica, Competenza ortografica, Competenza lessicale</p>	<p>Colloquio orale</p> <p>Prova semi strutturata</p>
--	--	--	--

<p>The Global Debate</p> <p>Women and Art: a difficult path towards emancipation</p> <p>Martin Luther King : I have a dream</p>	<p>- Saper esporre in modo chiaro e coerente i contenuti appresi</p> <p>- Saper cogliere il senso generale di testi scritti relativi all'ambito professionale</p> <p>- Saper identificare i contenuti specifici dei testi di microlingua</p> <p>- Saper effettuare una breve sintesi dell'argomento trattato</p>	<p>Produzione orale: Comprehension, Communicative ability, Pronunciation, Fluency, Vocabulary, Grammar accuracy</p> <p>Comprensione scritta: Pertinenza delle risposte, Competenza linguistica, Competenza ortografica, Rielaborazione personale delle risposte</p> <p>Produzione scritta: Rispetto della consegna, Competenza linguistica, Competenza ortografica, Competenza lessicale</p>	<p>Colloqui orali Prove semistrutturate</p>
---	--	--	---

**11.3. MATERIA: FILOSOFIA**

CLASSE V G

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCENTE: Prof.ssa Francesca Paola Alabiso

NUMERO DI ORE ETTIMANALI: 2

LIBRO DI TESTO: Massaro Domenico Meraviglia delle idee 3 Paravia

**PROFILO DELLA CLASSE e RELAZIONE A CONSUNTIVO**

La classe, composta da 1 alunni (3 ragazzi e 9 ragazze), si sono dimostrati propensi all'ascolto, scolarizzati alquanto attenti, partecipi al dialogo filosofico. Nuova la docente e nuovo il metodo di studio. Ciò non ha reso facile l'iniziale approccio metodologico, risolto nel corso dell'anno scolastico con dovuti chiarimenti reciproci ed il dialogo fattivo tra docente e discenti. Hanno dovuto approcciarsi allo studio filosofico con una nuova metodologia operativa ed uniformarsi ai criteri didattici proposti dalla nuova docente. Nell'approccio allo studio della disciplina si configura come un gruppo eterogeneo. Gli alunni hanno dimostrato un atteggiamento di curiosità e conoscenza, sinonimo di una certa criticità nell'evolversi degli eventi. Un primo gruppo pur se esiguo, manifesta senso critico ed autonomia nello studio. Un secondo gruppo alquanto sufficiente sia nell'approccio tematico dei vari contesti sia nella preparazione complessiva. Infine si evidenzia una minoranza (tre alunni) con modalità tempistiche di studio e metodologia alquanto mediocri. Gli esiti complessivi a conclusione dell'anno scolastico in corso possono definirsi pienamente discreti. Nell'ambito del piano PNRR, novità inserita dal MIUR, quest'anno sc.2023-2024 si sono attivate attività di Orientamento e attività di Mentoring, per trovare possibili risoluzioni al problema della Dispersione Scolastica, favorire il monitoraggio con strategie operative degli alunni con difficoltà multidisciplinari e personali, al fine di implementare il processo dell'azione di formazione ed istruzione come punto di partenza e ponte di continuità tra gli Istituti di Istruzione di II grado, nella tipologia specifica e le Università. Teresa

**COMPETENZE IN USCITA SUDDIVISE IN TERMINI DI:**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>
-Conoscere gli elementi fondamentali dl contesto filosofico.	-Saper interpretare correttamente le tematiche fondamentali della disciplina in oggetto.	Imparare a comprendere in modo organico il linguaggio richiesto dalla riflessione filosofica
- Riconoscere l'epistemologia filosofica e scientificadei vari sistemi storico-sociali.	-Saper acquisire un senso critico con specifico riferimento delle fasi filosofiche al decorso storico-sociale.	Cogliere I rapporti tra filosofia e scienza nella cultura dal Novecento ai giorni nostri..Nessi causa-effetto.
- Conoscere la pluralità delle culture filosofiche ed I contesti dove si muovono le attività produttive.	-Sapersi orientare nella ricerca scientifica e progettuale delle tematiche Filosofiche studiate.	Padronanza del linguaggio filosofico, fonti documentate.
-Riconoscere il rapporto tra uomo, spazio,attività produttivae struttura sociale.	-Leggere un testo in modo selettivo e/o analitico.	Conseguimento del carattere dinamico Delle problematiche filosofiche..

**EDUCAZIONE CIVICA n. ore 4** -Suddivise nei due quadrimestri. del corrente anno scolastico.2023-2024. *Agenda 2030-Sviluppo Sostenibile ed eco-sistema. -La Figura della donna nella civiltà del Novecento: studio ed approfondimenti attraverso Hannah Arendt.*

<b>METODOLOGIE</b>			
X	<b>Lezione frontale</b> <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	X	<b>Cooperative learning</b> <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
X	<b>Lezione interattiva</b> <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	X	<b>Problem solving</b> <i>(definizione collettiva)</i>
X	<b>Lezione multimediale</b> <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>	X	<b>Attività di laboratorio</b> <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
X	<b>Lettura e analisi diretta dei testi visivi</b>		
X	<b>Flipped classroom</b>		

<b>MEZZI, STRUMENTI E SPAZI</b>					
	<b>Libri di testo</b>		<b>Dibattiti aperti</b>		<b>Cineforum</b>
	<b>Altri libri (forniti dalla docente)</b>		<b>LIM</b>		<b>Mostre</b>
	<b>Schemi con creazione e riproduzione di mappe concettuali</b>		<b>Computer</b>		<b>Visite guidate</b>
	<b>Dettatura di appunti</b>		<b>Aula di Progettazione</b>		<b>Stage</b>
	<b>Altro</b>		<b>Biblioteca</b>		<b>Esercitazioni in esterno</b>

Sono stati utilizzati, come strumenti di lavoro:

La sollecitazione alla partecipazione, nel rispetto delle reali differenze di apprendimento e di elaborazione personale dei contenuti e la lezione frontale affiancata a quella interattiva.

<b>Modalità di Verifiche e Valutazione</b>			
X	<b>Analisi del testo</b>		<b>Prova strutturata</b>
	<b>Saggio breve</b>	X	<b>Risoluzione di problemi</b>
	<b>Articolo di giornale</b>		<b>Prova scritto-grafica/grafica/pratica</b>
X	<b>Relazione individuale e di gruppo</b>	X	<b>Interrogazione</b>
	<b>Prova a risposta aperta</b>	X	<b>Simulazione colloquio d'esame di Stato</b>

#### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

E stata utilizzata la griglia di valutazione elaborata dal dipartimento disciplinare. In merito ai livelli di competenze irrinunciabili si è fatto riferimento a quanto stabilito dai Dipartimenti Disciplinari secondo le linee guida Nazionali.

## CONTENUTI SVOLTI

### Dal Criticismo Kantiano all'Idealismo tedesco di Hegel

**I.Kant.** Vita ed opere del filosofo. Il periodo precritico. La Critica della Ragion pura-La Critica della Ragion Pratica. La Critica del Giudizio. La concezione politica “La pace Perpetua (tra Federalismo e Cosmopolitismo).

**F.Hegel.** Vita ed opere. Gli scritti teologici giovanili. Realtà e razionalità Lineamenti della Fenomenologia dello Spirito. La Concezione della Storia.

La filosofia post-hegeliana

**A. Schopenhauer:** vita ed opere. il “Mondo come Volontà e Rappresentazione”

**S. Kierkegaard:** Vita ed opere. La filosofia della scelta

**K. Marx.** vita ed opere: la nascita del Capitalismo storico-filosofico. Il tema dell'alienazione – concetto di Struttura e Sovruttura. La dialettica delle classi e il materialismo storico.

### L'Età del Positivismismo

**Comte** e l'importanza del sapere scientifico.

**Spencer** ed il ruolo della Sociologia tra ieri e oggi.

**Darwin** e la teoria dell'Evoluzione della specie.

### Verso le filosofie del Novecento

**F.Nietzsche:** vita ed opere. Lo smascheramento della morale e la vita irrazionale. La crisi dei valori. La Nascita della tragedia- Dal pensiero tragico: Apollineo e Dionisiaco. La Genealogia della morale. Il Super Uomo e la Volontà di Potenza. La profezia di “Così parlò Zarathustra” e la teoria di un nichilismo attivo. La teoria dell'eterno ritorno

**N:B:** Si precisa che in data corrente, per qualche quinta classe si deve svolgere l'ultimo autore tra quelli elencati.

**S.Freud.** L'avvento della psicanalisi e lo studio dell'Inconscio.

Le tre topiche: la prima topica e la distinzione dei tre sistemi. :Es-Io-Super-Io

La seconda topica e la suddivisione

in tre Istanze: Conscio-Inconscio-Preconscio.

L'interpretazione dei sogni. La psicologia infantile. Significato dell'opera “Totem e Tabù” Il valore filosofico e sociale nel “Disagio della civiltà”.(tematica filosofica da completare alla data odierna).

Per quanto riguarda **L'Educazione Civica**, gli allievi in ambito filosofico nel primo Quadrimestre hanno approfondito alcuni articoli dell'Agenda 2030

Suddivisi in gruppi nello sviluppo delle seguenti tematiche: Ambiente-Cultura ed Ecosostenibilità.

La Docente  
*Federica Paola Albino*

## **11.4 MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

CLASSE V G

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCENTE: Prof.ssa Caterina Landolina

TESTO ADOTTATO: "Capire l'arte"- G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese, – Atlas

NUMERO DI ORE SETTIMANALI: 3

### **Quadro di profilo della classe:**

La classe è composta da 12 discenti, di cui uno diversamente abile che segue una programmazione didattica differenziata commisurata alle sue reali capacità (vedi allegati) e concordata con il docente di sostegno. Nel corso del triennio non ho incontrato particolari difficoltà nell'intraprendere il dialogo educativo perché l'intesa con i discenti si è andata via via consolidando, soprattutto con un gruppo di essi. In generale, specialmente in quest'ultimo anno di studio, ho potuto riscontrare un accresciuto interesse nei confronti della disciplina. Gli allievi, infatti, almeno per la maggior parte di essi, si sono dimostrati attenti alla trattazione delle problematiche storiche-artistiche proposte che sono state affrontate in chiave critica, allo scopo di sollecitarli ad operare in modo autonomo e consapevole. Tuttavia ciò è stato raggiunto solo da un gruppo di essi che per impegno, interesse, capacità e partecipazione hanno conseguito risultati senz'altro positivi nel profitto, giungendo ad una buona comprensione degli argomenti presi in esame. Il rendimento degli altri allievi risulta sufficiente in quanto, nonostante l'interesse, sono giunti ad una conoscenza della materia non sempre adeguatamente arricchita da riflessioni e spunti personali. Per quanto concerne il programma non mi è stato possibile svilupparlo come previsto a causa delle varie attività e delle poche ore settimanali; pertanto ho dovuto operare delle scelte che mi permettessero di fornire alla classe un panorama quanto più esauriente possibile delle problematiche storico-artistiche che si sono sviluppate nell'arco temporale tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento. Per quanto riguarda la condotta, va detto che gli allievi hanno sempre tenuto un comportamento corretto tra di loro e con gli insegnanti ed, in particolare, si sono dimostrati particolarmente sensibili nei confronti del compagno diversamente abile.

### **Competenze ed abilità acquisite dagli studenti alla fine del percorso didattico attraverso i contenuti svolti:**

- Analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere considerate nella loro complessità e nella diversità delle realizzazioni
- Sapere inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico
- Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti artistici, letterari e filosofici
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una funzione consapevole del patrimonio artistico
- Comprendere il concetto di "Avanguardia" artistica come "porsi in avanti" rispetto alla tradizione, contrapponendo un linguaggio rivoluzionario al paradigma estetico del secolo XIX
- Discernere nella produzione del "Futurismo" gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica

### **Contenuti**

#### **L'EUROPA ROMANTICA**

- Caratteri generali del Romanticismo
- Il rapporto tra uomo e natura: il paesaggio  
*La pittura in Germania:*
- La filosofia della natura nell'arte figurativa

- Finitezza dell'uomo e infinità della natura in Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia"  
"Monaco in riva al mare"

*La pittura inglese di sublime e di paesaggio:*

- Joseph Turner: "Pioggia, vapore e velocità"  
"Nuvole"
- John Constable: "Il carro di fieno"

*La pittura romantica in Francia:*

- Theodore Gericault: "La zattera della Medusa"  
"Ritratti di alienati"
- Eugene Delacroix: "La Libertà che guida il popolo"

*La pittura romantica in Italia:*

- Hayez: "Il bacio"

*Dall'Eclettismo al Razionalismo costruttivo in architettura:*

*Il linguaggio dell'architettura in Italia:*

- Alessandro Antonelli: *la Mole Antonelliana*
- Giuseppe Mengoni: *la Galleria Vittorio Emanuele II*

## IL REALISMO

- Contesto culturale e storico
- Il Rapporto tra arte, realismo, scienze
- Il realismo come critica sociale

*Realismo e denuncia sociale:* Gustave Coubert: "Il seppellimento a Ornans"  
"Gli Spaccapietre"  
Jean François Millet : "L'Angelus"  
"Le spigolatrici"  
Honorè Daumier : "Vagone di terza classe"

- La nuova architettura del ferro in Europa: Gustave Eiffel

## LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA

- Contesto culturale e storico
- La nuova concezione dell'arte:
  - Edouard Manet: "Colazione sull'erba": una provocatoria libertà compositiva  
"Olympia"  
"Il bar alle Folies-Bergere"
  - Claude Monet: "Impressione: Levar del sole"  
"La cattedrale di Rouen"  
"Le ninfee"  
"La stazione Saint-Lazare"
  - Edgard Degas: "L'assenzio"  
"Classe di danza"
  - Pierre-Auguste Renoir: "Mouline de la Galette"  
"Colazione dei canottieri"

- I Macchiaioli

Giovanni Fattori: "La rotonda Palmieri"  
"In vedetta"  
Silvestro Lega : "La visita"

## IL POST IMPRESSIONISMO

- Paul Cezanne: "I giocatori di carte"  
"La montagna Saint Victoire"  
"Le grandi bagnanti"
- Vincent Van Gogh: "Mangiatori di Patate"  
"Notte Stellata"  
"Campo di Grano con Corvi"  
"Autoritratto"
- Paul Gauguin: "Il Cristo giallo"  
"La visione dopo il sermone"
  - Georges Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"

#### *Divisionismo:*

- Pelizza da Volpedo: "Il quarto Stato"

#### L'ART NOVEAU

- Gustave Klimt: "Il fregio di Beethoven"  
"Il bacio"  
"La Giuditta"
- Antoni Gaudì: "Sagrada familia"  
"Casa Batlò"

#### L'ESPRESSIONISMO

- Oskar Kokoschka: "La sposa del vento"
- Egon Schiele: "L'abbraccio"  
"La famiglia"
- I Fauves  
Henri Matisse : "La stanza rossa"  
"La danza"
- Eduard Munch: Il grido dell'anima: "L'urlo"  
"La fanciulla malata"  
"Pubertà"

#### IL CUBISMO

- Pablo Picasso: "Poveri in riva al mare"  
"Acrobata sulla palla"  
"Les demoiselles d'Avignon"  
"Guernica"  
"Natura morta con sedia impagliata"

#### IL FUTURISMO

- Umberto Boccioni: "Materia"  
"La città che sale"  
"Forme uniche della continuità nello spazio"  
"Stati d'animo"
- Carlo Carrà: "Manifestazione interventista"
- Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio"

#### L'ASTRATTISMO

- Vasilij Kandiskij: "Primo acquarello astratto"  
"Composizione VII"  
"Composizione VIII"

[Dadaismo e Metafisica da completare]

**Metodi di insegnamento:**

- La lezione si è svolta in modo frontale, cercando di favorire il dibattito volto a stimolare negli alunni le capacità di analisi e di giudizio autonomo, attraverso schede di approfondimento dedicate ad aspetti del linguaggio visivo.
- Attività di recupero sono state sviluppate durante le ore curriculari per consentire la partecipazione non solo ai discenti con difficoltà nella materia ma anche all'intero gruppo classe.

**Strumenti:**

- Libro di testo
- Riviste specifiche
- Audiovisivi

**Strumenti di verifica:**

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Colloqui
- Interrogazioni orali

**Valutazione:**

Per la valutazione si sono seguiti i seguenti criteri:

- Conoscenza degli argomenti
- Linguaggio specifico
- Capacità critiche
- Continuità e sistematicità dei processi di apprendimento
- Frequenza e partecipazione
- Impegno e metodo di lavoro

**Livello di conseguimento degli obiettivi (in termini di competenza e capacità):**

I risultati conseguiti dalla classe sono così riassumibili:

- La maggior parte degli alunni possiede buone capacità di argomentazione, rielaborazione, analisi e sintesi, frutto di uno studio metodico ed organizzato.
- La restante parte si attesta nei limiti della sufficienza a causa di una partecipazione poco attiva al dialogo.

**EDUCAZIONE CIVICA**

Per quanto riguarda l'insegnamento di educazione civica, il piano di lavoro proposto di quattro ore ha trattato: il paesaggio come memoria storica; l'UNESCO; l'art.9 della Costituzione italiana; la nascita del "patrimonio culturale" e i caratteri del Bene culturale; la tutela del patrimonio e il patrimonio artistico come identità e risorsa.

Gli obiettivi didattici prefissati per il raggiungimento delle competenze chiave di cittadinanza nell'ambito della storia dell'arte, sono stati quelli di far conoscere il percorso storico che ha portato alla creazione di norme per la tutela dei beni culturali e a saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, visto come memoria storica.



**11.5 MATERIE: MATEMATICA E FISICA**

CLASSE V G.

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE: Prof.ssa Antonella Nappo

TESTI ADOTTATI:

- Elementi di matematica 5. Bergamini-Trifone-Barozzi. Zanichelli
- Lineamenti di fisica. Volume unico. Parodi Ostili. Onori. Link Pearson.

**NUMERO ORE SETTIMANALI: Matematica: 2 - Fisica: 2****PROFILO DELLA CLASSE**

Pur partendo da una situazione diversificata dal punto di vista degli stili e delle potenzialità di apprendimento, gli studenti hanno compiuto complessivamente un percorso molto positivo, impegnandosi sia nel lavoro didattico, sia nel creare un gruppo classe coeso che ha sempre partecipato in modo interessato alle lezioni. Ciò non toglie che in alcuni allievi siano emerse difficoltà causate da una discontinuità nella frequenza ed un impegno non sempre adeguato. Nel corso dell'ultima parte dell'anno, la maggior parte degli studenti ha confermato una assidua partecipazione alle lezioni e un buon clima relazionale tra pari e con i docenti; ciò ha permesso di lavorare in modo sereno e di mantenere un più che buono andamento didattico. Per un minimo gruppo di studenti, tuttavia, è stato necessario stimolare l'impegno nello studio e nel lavoro a casa, non tanto per ciò che riguarda l'acquisizione dei contenuti, ma soprattutto ai fini della elaborazione di un metodo di studio autonomo, nonché di una maggiore capacità di approfondire e rivedere i contenuti in modo personale. Estremamente inclusivo è stato l'atteggiamento di tutti gli studenti nei confronti dell'alunno seguito dall'insegnante specializzato. Lo studente, infatti, è riuscito a portare a termine con successo il proprio percorso di apprendimento e migliorare la socializzazione anche grazie al sostegno e supporto dei compagni che lo hanno sempre accolto, stimolato e incoraggiato. La partecipazione attiva, con interesse e curiosità alle diverse attività proposte, nonché i più rilevanti apporti personali, sono spesso pervenuti dal nucleo di studenti più motivato e diligente. È emersa comunque, nel complesso, una buona disponibilità all'ascolto e al dialogo educativo per gran parte dei componenti della classe il cui impegno, progressivamente crescente, ha determinato il raggiungimento di un buon livello di competenze, di conoscenze e abilità personali. In classe si respira un clima di collaborazione, essendo migliorate le capacità legate all'attenzione e alla consapevolezza. Un buon numero di alunni e alunne segue con profitto l'attività didattica, apportando alle volte anche spunti e riflessioni personali. Per questi motivi il gruppo-classe è nel complesso progressivamente maturato, sia nell'impegno profuso, sia nei risultati ottenuti, dimostrando buone capacità espositive, logiche, argomentative e solide e sedimentate competenze per la maggioranza degli studenti.

**-MATEMATICA****OBIETTIVI**

Conoscenze, intese come acquisizione organica dei contenuti (le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche):

- possedere le nozioni ed i procedimenti indicati sia sotto l'aspetto operativo, sia, soprattutto, sotto l'aspetto concettuale;
- sapere individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie attività della matematica;
- assimilare il metodo deduttivo e recepire il significato di sistema assiomatico;
- avere consapevolezza del contributo della logica in ambito matematico;
- saper utilizzare e riconoscere il valore dei procedimenti induttivi e la loro portata nella risoluzione

di problemi reali;

- inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche.

Abilità/capacità, intese come le capacità di applicare conoscenze e di usare knowhow per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo, creativo) e pratiche:

**a.** operare con il simbolismo matematico riconoscendo ed utilizzando le regole sintattiche;

**b.** acquisire l'attitudine a riesaminare criticamente ed a sistemare logicamente quanto viene via via conosciuto ed appreso;

**c.** saper affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie d'approccio;

**d.** acquisire la capacità di generalizzare inquadrando le conoscenze a livelli sempre più elevati di astrazione e formalizzazione.

Competenze, intese come comprovata capacità di usare conoscenze e abilità personali e metodologiche in situazioni di studio o di lavoro; le competenze sono descritte in termini di autonomia e di responsabilità:

- saper individuare i termini di un problema;

- saper selezionare ed utilizzare le procedure acquisite nella risoluzione di problemi;

- acquisire l'abitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori;

- saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo;

- saper riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali.

## RECUPERO

Sono state compiute tutte le modalità di recupero all'interno dell'attività curricolare.

## METODO

A livello di quinta classe oltre all'impostazione per problemi come indicazione metodologica ha avuto rilievo anche l'attività di sistemazione razionale e di formalizzazione delle conoscenze. A fianco dei tradizionali processi deduttivi, è stata indubbiamente significativa l'introduzione di metodi induttivi come quelli impiegati nella matematizzazione della realtà. I vari temi sono stati trattati principalmente mediante la lezione frontale, cercando di coinvolgere costantemente gli studenti alla partecipazione anche al fine di ottenere una immediata verifica dell'intervento.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le prove di verifica sono state di varia natura volte a verificare:

- la capacità di comprendere la problematica richiesta;

- la conoscenza specifica dei contenuti;

- la capacità di costruire procedure risolutive conseguenti e motivate;

- la capacità di argomentare le scelte fatte;

- la capacità di scegliere iter risolutivi personali e opportuni.

La scelta della modalità di verifica è stata effettuata in funzione di ciò che si voleva valutare; in particolare si è distinto tra: verifiche su un unico argomento, con risoluzione di esercizi e quesiti mirati, per valutare in qualche misura il grado di apprendimento; verifiche maggiormente articolate, con risoluzione di problemi, in cui entrano in gioco più conoscenze acquisite nei diversi ambiti della matematica.

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- progressi maturati in relazione alla situazione di partenza;

- progressi nella socializzazione e nella maturazione complessiva della personalità;

- livello di approfondimento degli obiettivi educativo-didattici;

- continuità e intensità dell'impegno e della partecipazione.

## OSSERVAZIONI E CONCLUSIONI

Gli obiettivi specifici della disciplina sono stati raggiunti a livelli diversi: pienamente da un ristretto numero di studenti che hanno acquisito ottime o buone capacità critiche ed elaborative, in modo discreto o sufficiente dalla restante parte.

## Contenuti MATEMATICA(svolti al 15 maggio)

Libro di testo in adozione

Autore: M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi

Titolo: LINEAMENTI DI MATEMATICA. AZZURRO

Editore: Zanichelli

### INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI

Funzioni. Definizioni e terminologia. Classificazione delle funzioni matematiche, funzioni reali di variabile reale. Definizione e determinazione del dominio (funzioni polinomiali, fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche). Codominio (funzione limitata/illimitata superiormente/inferiormente. Intersezioni con gli assi. Segno. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti.

### FUNZIONI E LIMITI

Introduzione al concetto di limite. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito e infinito. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito e infinito. Limite destro e limite sinistro. Asintoti orizzontali e verticali. Calcolo dei limiti: operazioni sui limiti. Forme indeterminate ( $+\infty-\infty, 0/0, \infty/\infty$ ).

### FUNZIONI E CONTINUITA'

Funzioni continue. Definizione di continuità in un punto ed in un intervallo. Algebra delle funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. Zeri di una funzione. Gli asintoti di una funzione (verticale, orizzontale, obliquo). Grafico probabile di una funzione.

### FUNZIONI E DERIVATE

Definizione di rapporto incrementale e definizione di derivata in un punto. Significato geometrico. La derivata di una funzione. Retta tangente al grafico di una funzione. Teorema della continuità delle funzioni derivabili (senza dimostrazione). L'algebra delle derivate e le regole di derivazione (derivazione della somma di funzioni, del prodotto di funzione e del quoziente di funzioni)

### LO STUDIO DI FUNZIONE

Schema generale per lo studio di una funzione. Studio completo del grafico di funzioni razionali intere e fratte.

## **FISICA**

### OBIETTIVI

Conoscenze, intese come acquisizione organica dei contenuti:

- ✓ realizzare in modo graduale una conoscenza organica del mondo fisico e naturale;
- ✓ conoscere il metodo di indagine e di ricerca sperimentale e i procedimenti induttivi;
- ✓ distinguere le grandezze fondamentali nella descrizione di un fenomeno, eliminando quelle superflue o ininfluenti;
- ✓ acquisire un metodo di studio che consenta di pervenire ad un sapere sistematicamente organizzato;
- ✓ acquisire gli elementi fondamentali del linguaggio fisico, comprendere gli aspetti essenziali del progresso scientifico e tecnologico, avendo consapevolezza di quanto la scienza abbia modificato la civiltà;
- ✓ saper leggere un libro scientifico.

Competenze, intese come applicazione delle conoscenze:

- ✓ acquisire i contenuti proposti dal punto di vista operativo;

- ✓ interpretare i fatti naturali mediante la formulazione di leggi generali, educando la mente a metodi rigorosi nella spiegazione di fatti concreti quotidiani;
- ✓ comprendere le conseguenze di determinate ipotesi e le implicazioni di un modello;
- ✓ confrontare teorie ed ipotesi relative all' interpretazione di un fenomeno naturale;
- ✓ cogliere relazioni, classificare e ordinare le informazioni.

Capacità, intese come rielaborazione autonoma e valutazione critica:

- ✓ riesaminare criticamente e sistemare logicamente i contenuti proposti, estrapolando i principi unificatori che regolano fenomenologie apparentemente diverse;
- ✓ acquisire la capacità di schematizzare situazioni reali attraverso modelli che consentano di verificare fenomeni noti o di formulare nuove previsioni;
- ✓ studiare ogni questione attraverso l' esame analitico dei suoi fattori;
- ✓ acquisire la capacità di reperire in modo autonomo testi o materiali.

## METODO

Le lezioni sono state presentate sia in modo frontale per tematiche particolarmente difficili, sia in forma dialogica, stimolando la partecipazione attiva degli studenti anche nella fase propositiva degli argomenti. Quando possibile si è mostrato lo sviluppo storico dei concetti fisici, in modo da chiarire l' idea che il pensiero scientifico non ha carattere definitivo, ma progredisce secondo un processo aperto a revisioni continue.

## RECUPERO

Sono state realizzate tutte le modalità di recupero all'interno dell' attività curricolare.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le prove di verifica hanno avuto la duplice finalità di accertare i livelli di preparazione conseguiti dagli alunni e di controllare in itinere il processo di apprendimento per evidenziare gli eventuali spazi di recupero. Oltre alla verifica quotidiana attraverso la partecipazione alla lezione con interventi di natura specifica o trasversale, sono stati utilizzati come strumenti di verifica interrogazioni e quesiti a risposta aperta. Per la valutazione si è tenuto conto dell' acquisizione dei contenuti, del possesso di un adeguato linguaggio specifico, delle capacità di analisi, sintesi, applicazione e rielaborazione personale. Nella valutazione finale, si è tenuto conto inoltre dei seguenti elementi:

- ✓ situazione di partenza dell' alunno;
- ✓ progressi nella socializzazione e nella maturazione complessiva della personalità;
- ✓ livello di approfondimento degli obiettivi educativo-didattici;
- ✓ continuità e intensità dell' impegno e della partecipazione.

I risultati delle verifiche formative (condotte in itinere in forma di controllo sistematico delle varie fasi di raggiungimento degli obiettivi disciplinari) insieme con i voti dei compiti in classe, hanno concorso alla valutazione finale o sommativa, che è il bilancio conclusivo dell' azione didattica e scaturisce dall' analisi qualitativa e quantitativa dei risultati ottenuti. Nella valutazione sommativa sono confluiti i seguenti criteri:

- ✓ continuità ed impegno nella partecipazione, nello studio e nel lavoro scolastico;
- ✓ livello delle conoscenze raggiunte rispetto alle condizioni di partenza;
- ✓ assiduità alle lezioni (in senso quantitativo);
- ✓ attiva partecipazione al lavoro scolastico, apporto personale alla vita e alla crescita della classe (in senso qualitativo);
- ✓ rapporto leale e corretto nei confronti della scuola, dei compagni e degli insegnanti.

## OSSERVAZIONI E CONCLUSIONI

Gli obiettivi specifici della disciplina sono stati raggiunti a livelli diversi dagli alunni: pienamente da un ristretto numero di studenti che hanno acquisito buone capacità critiche ed elaborative, in modo discreto o sufficiente da altri.

## Contenuti FISICA (svolti al 15 maggio)

Libro di testo in adozione  
 Titolo: L'AMALDI.VERDE  
 Autore: Ugo Amaldi  
 Edizione: Zanichelli

### Elettrostatica:

La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati. Elettrizzazione per strofinio. Il modello microscopico. La carica elettrica. Principio di conservazione della carica. Conduttori e isolanti. L'elettrizzazione per contatto. Gli elettroni di conduzione. L'elettroscopio. L'induzione elettrostatica. L'elettrizzazione per induzione. I dielettrici e la polarizzazione per deformazione. I dielettrici polari e la polarizzazione per orientamento. La legge di Coulomb. L'unità di carica elettrica. La forza tra due cariche elettriche. Interazione elettrica e interazione gravitazionale (analogie e differenze). Principio di sovrapposizione (somma vettoriale tra forze parallele e perpendicolari). La costante dielettrica di un mezzo. Il campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. Il campo elettrico di una carica puntiforme. La rappresentazione del campo elettrico (linee di forza del campo elettrico). Il campo generato da più cariche puntiformi. I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. Come produrre un campo elettrico uniforme. L'energia potenziale nel campo di una carica puntiforme. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il potenziale nel campo di una carica puntiforme. I condensatori e la capacità. Il condensatore: un sistema di due conduttori. Come si carica un condensatore (capacità di un condensatore). Il condensatore piano.

### Corrente Elettrica:

La corrente elettrica. Modello microscopico per la conduzione elettrica nei metalli. L'agitazione termica e il moto di deriva degli elettroni. Il verso della corrente. L'intensità di corrente. I generatori elettrici. La forza elettromotrice. La resistenza elettrica. Leggi di Ohm. La resistività dei materiali. Amperometro e voltmetro. Circuiti elettrici a corrente continua. Resistenze in serie ed in parallelo. La potenza elettrica. Effetto Joule. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

### Il campo magnetico:

La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Interazioni tra correnti e magneti. La forza di Lorentz e il campo magnetico. Il moto di una particella carica in un campo magnetico. Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente  
 I campi magnetici nella materia

### Il campo elettromagnetico:

Semplici esperimenti sulle correnti indotte. L'induzione elettromagnetica. La forza di Lorentz e il campo magnetico. Il moto di una particella carica in un campo magnetico.

## **11.6 MATERIE: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

CLASSE V G.

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE Prof. Roberto Garofalo

Ore previste: 3+5

### **MATERIA: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE**

#### **Analisi della situazione di partenza:**

La classe è costituita da 12 alunni, di cui 9 femmine e 3 maschi. All'interno del gruppo classe è presente 1 alunno diversamente abile che segue una programmazione differenziata, a suo supporto sono stati assegnati un insegnante di sostegno per n. 18 ore e un'assistente all'autonomia per n. 12 ore.

Sul piano didattico-comportamentale gli alunni hanno mostrato un atteggiamento corretto oltre che propositivo e disponibile nei confronti della specifica attività curriculare e di quelle extracurricolari, gli stessi hanno manifestato infatti un interesse costante seguendo e partecipando vivamente alla proposta didattica-laboratoriale e teorica. Buona parte degli allievi, per i quali si erano già registrati ottimi risultati lo scorso anno, hanno continuato a distinguersi particolarmente per qualità degli elaborati, per senso di responsabilità e nell'adempimento puntuale del lavoro in classe e a casa; il restante gruppo, più esiguo, ha superato con risultati soddisfacenti quelle incertezze esecutive pregresse, non del tutto superate nel corso del precedente anno scolastico, grazie all'interesse costante e alla concreta volontà di migliorarsi che li ha portati ad una più palese autonomia ed al raggiungimento di risultati più che buoni.

#### **Programma svolto**

##### Contenuti Teorici

##### Elementi di Educazione Visiva e di Tecniche Pittoriche:

Campo visivo; Centro del campo visivo; L'immagine/figura come insieme strutturato di segni; Tecnica dell'affresco con approfondimenti su Giotto; Cappella degli Scrovegni a Padova, Basilica superiore di Assisi; Peso visivo; Individuazione delle linee di forza di un'immagine, metodo per agevolarne l'individuazione ai fini di una rielaborazione stilizzata; percezione del colore; assorbimento e riflessione della luce; Il valore simbolico dei colori; Il colore come valore di importanza dello stato sociale politico e religioso.

Ed. Civica Artistico: Tutela del patrimonio culturale. Relazione sulle origini del murales, tutela e rispetto per le opere d'arte ubicate in spazi esterni (installazioni e pitture murali/Street Art).

Ed. Civica Artistico: Valorizzazione del patrimonio culturale contenuto nei musei, nelle gallerie, negli spazi culturali ecclesiali. Relazione sull' "Accessibilità culturale universale e la fruizione del visitatore come strumenti tematici compresi tra i diritti umani di tutti e l'inclusione sociale; La coesione sociale e la celebrazione della diversità umana; L'identità comune ed il dialogo interculturale storico ed artistico.

##### Elaborati grafico-pittorici

Elaborato grafico-pittorico: Bozzetto su cartoncino F4 ad acquerello, tempera, matite colorate raffigurante un murales o una installazione policromatica con collocazione in "ambientazione" resa in prospettiva intuitiva. (Ed. Civica Artistico).

**Obiettivi/Capacità/Competenze:**

Conoscere gli elementi di base della grammatica visiva. Acquisire un corretto metodo operativo e sviluppare padronanza e controllo degli strumenti grafici e pittorici. Sapere impostare correttamente un'immagine sul foglio. Acquisire competenze concernenti la percezione e l'analisi della struttura delle forme, sia che si tratti di espressioni grafico-pittoriche bidimensionali, sia che si tratti di espressioni geometriche e plastico tridimensionali. Sapere cogliere i corretti rapporti proporzionali tra gli oggetti individuandone la collocazione spaziale con l'applicazione delle regole prospettiche. Acquisire abilità nel determinare e realizzare graficamente e pittoricamente il volume degli oggetti attraverso una lettura corretta della diffusione della luce e delle ombre applicandole attraverso il chiaroscuro e i rapporti tonali con particolare riferimento alla figura umana. Sviluppare una propria capacità espressiva. Rielaborare autonomamente. Sapere applicare un metodo progettuale per svolgere elaborati creativi e complessi. Saper tradurre le ricerche grafico-pittoriche in ambito pittorico-plastico sviluppando temi progettuali. Conoscere le tecniche grafiche e pittoriche e saper scegliere i materiali e i supporti appropriati. Acquisire una terminologia specifica della disciplina.

**Contenuti:**

Conoscenza degli argomenti principali riguardanti la percezione visiva. Teoria della luce, il colore, lo scheletro strutturale di un'immagine, percezione del movimento, cenni storici sulle tecniche pittoriche e grafiche. Cenni sulle correnti artistiche contemporanee (individuazione storica e contenuti). Utilizzo degli strumenti grafici e dei materiali pittorici. Tecniche della grafite, delle matite colorate, della tempera, dell'acquerello, dell'acrilico, dell'olio, della china e della biro. Esercitazione di disegno dal vero di oggetti geometrici solidi e individuazione dei relativi piani prospettici corrispondenti, prospettiva centrale e accidentale a mano libera, viste frontali e trasversali, chiaroscuro. Esercizi di campiture e sovrapposizioni cromatiche con tecnica a pastelli e acquerello, disegno di strutture e modelli tridimensionali, textures, composizioni modulari. Sviluppo di elaborati in terza dimensione a partire da un'immagine proposta dal docente, quindi progettazione e realizzazione di un elaborato pittorico-plastico sulla scorta di contenuti relativi ad artisti o a movimenti artistici contemporanei, ideazione personale, schizzi e sviluppo progettuale su carta 33x48cm. e 50x70cm., elaborazione di un bozzetto con eventuale ambientazione prospettica, resa pittorica con acquerello o tempera; capacità e competenza nel comunicare in maniera pertinente attraverso il proprio iter progettuale; dimestichezza nell'espone al fruitore, graficamente e verbalmente, il proprio elaborato con particolare attenzione all'aspetto comunicativo-emozionale e al messaggio specifico espresso.

- ✓ **Alcuni tra questi contenuti disciplinari trovano analogo riscontro in quelli di Laboratorio della Figurazione pittorica e viceversa, integrandosi sinergicamente.**

**Educazione civica:**

Tra i contenuti disciplinari va aggiunto l'insegnamento dell'Educazione Civica proposta trasversalmente e declinata per tutte le discipline, nello specifico, per quanto riguarda le Discipline di indirizzo (Discipline Pittoriche) le unità di apprendimento saranno desunte dalla macroarea: "Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni". Saranno impartite due ore a quadrimestre per un totale di 4 ore annue.

**Metodo:**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata/partecipata
- Videolezioni
- Lavori di gruppo
- Cooperative learning
- Brainstorming
- Flipped classroom
- Attività laboratoriale
- Disegno dal vero
- Elaborazioni grafiche

## **NUOVE METODOLOGIE DIGITALI**

I docenti utilizzeranno le metodologie che riterranno più efficaci per favorire l'apprendimento delle singole discipline e per creare un clima che favorisca il benessere emotivo e relazionale, condizione indispensabile per un apprendimento efficace e costruttivo. L'uso della Lavagna Digitale sarà di grande aiuto.

- ✓ **Si evidenzia che il monitoraggio delle presenze è avvenuto, ad oggi, in presenza attraverso l'utilizzo del registro elettronico (Argo/Nuovo DidUp)**

### **Mezzi e strumenti:**

Gli strumenti grafico-pittorici adoperati sono i seguenti: matite, matite colorate, pastelli, penna, pennarelli, pennelli, tempere, acquerelli, su supporti cartacei o su tela.

### **Metodologia e attività:**

Tutti gli argomenti teorici e tutte le prove pratiche sono state somministrate in modo graduale, frazionandoli in più incontri, se necessario. Si sono svolti degli elaborati con dimostrazioni pratiche per l'applicazione delle tecniche. Oltre alla guida rivolta alla produzione, l'alunno è stato seguito altresì nell'apprendimento della terminologia specifica e nello sviluppo logico dei contenuti.

### **Verifiche:**

Le verifiche si sono incentrate sulle esercitazioni grafico-pittoriche curriculari e sull'assegnazione di esercizi individuali inerenti all'applicazione dei contenuti trattati sia in ambito laboratoriale che in quello teorico. Lo scambio degli elaborati e delle relazioni è avvenuto in presenza o attraverso i files in formato jpg, Pdf, Word.

### **Valutazioni:**

Monitoraggio della presenza, dell'impegno, della partecipazione, degli elaborati prodotti, della consegna nei tempi e nei modi stabiliti, dell'individuazione del grado di autonomia e pertinenza rispetto al lavoro proposto; della correttezza riscontrata nelle prove di verifica fornite; dell'impegno, della partecipazione e della frequenza riscontrata dall'insegnante durante le lezioni (in presenza e a distanza, se necessario); del resoconto complessivo: presenza, impegno, interesse, puntualità della consegna, mostrati durante le attività svolte.

## **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

**Ore previste: 5**

### **Programma svolto**

#### **Contenuti teorici:**

**Ed. Civica Artistico:** Relazione in merito al tema dell'Arte povera e del riciclo dei materiali (svolta contestualmente alla visita alle mostre di Mario Merz, I-design, Maria Battaglia, presso i Cantieri culturali della Zisa).

#### **Elaborati grafico-pittorici:**

Elaborato grafico-pittorico: Rielaborazioni grafico-pittoriche a tecnica mista su F4 da opere storiche celebri comprese tra i periodi: Medioevo, Umanesimo, Rinascimento.

Elaborato grafico-pittorico: Rivisitazione individuale a tecnica mista su F4 e relativi studi con annotazioni della pala del "Trasporto di Cristo" di Jacopo da Pontormo.

Elaborato grafico: Restituzione su F4 con tecnica a matita e chiaroscuro di sculture classiche ubicate in gallerie, musei, basiliche. (Ed. Civica Artistico, vedi anche relazione nel programma di Discipline Grafico-Pittoriche).

#### **Obiettivi/Capacità/Competenze:**

Conoscere gli elementi di base della grammatica visiva. Acquisire un corretto metodo operativo e sviluppare padronanza e controllo degli strumenti grafici e pittorici. Sapere impostare correttamente un'immagine sul foglio. Acquisire competenze concernenti la percezione e l'analisi



della struttura delle forme, sia che si tratti di espressioni grafico- pittoriche bidimensionali, sia che si tratti di espressioni geometriche e plastico tridimensionali. Sapere cogliere i corretti rapporti proporzionali tra gli oggetti individuandone la collocazione spaziale con l'applicazione delle regole prospettiche. Acquisire abilità nel determinare e realizzare graficamente e pittoricamente il volume degli oggetti attraverso una lettura corretta della diffusione della luce e delle ombre applicandole attraverso il chiaroscuro e i rapporti tonali con particolare riferimento alla figura umana. Sviluppare una propria capacità espressiva. Rielaborare autonomamente. Sapere applicare un metodo progettuale per svolgere elaborati creativi e complessi. Saper tradurre le ricerche grafico-pittoriche in ambito pittorico-plastico sviluppando temi progettuali. Conoscere le tecniche grafiche e pittoriche e scegliere i materiali e i supporti appropriati. Acquisire una terminologia specifica della disciplina.

### **Contenuti:**

Conoscenza degli argomenti principali riguardanti la percezione visiva. Teoria della luce, il colore, lo scheletro strutturale di un'immagine, percezione del movimento, cenni storici sulle tecniche pittoriche e grafiche. Cenni sulle correnti artistiche contemporanee (individuazione storica e contenuti). Utilizzo degli strumenti grafici e dei materiali pittorici. Tecniche della grafite, delle matite colorate, delle tempera, dell'acquerello, dell'acrilico, dell'olio, della china e della biro. Esercitazione di disegno dal vero di oggetti geometrici solidi e individuazione dei relativi piani prospettici corrispondenti, prospettiva centrale e accidentale a mano libera, viste frontali e trasversali, chiaroscuro. Esercizi di campiture e sovrapposizioni cromatiche con tecnica a pastelli e acquerello, costruzione di strutture e modelli tridimensionali, textures, composizioni modulari. Restituzione pittorica su carta, cartoncino telato, tela, con tecnica a tempera, acquerello, acrilico, olio di motivi ornamentali folcloristici del nostro territorio e di opere pittoriche e scultoree contemporanee inerenti alle avanguardie artistiche del '900.

- **Alcuni tra questi contenuti disciplinari trovano analogo riscontro in quelli di Discipline Grafico-Pittoriche e viceversa, integrandosi sinergicamente.**

### **Educazione Civica:**

Tra i contenuti disciplinari va aggiunto l'insegnamento dell'Educazione Civica proposta trasversalmente e declinata per tutte le discipline, nello specifico, per quanto riguarda il Laboratorio di indirizzo (Laboratorio della Figurazione) le unità di apprendimento saranno desunte dalla macroarea : "Tutela delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali". Saranno impartite due ore a quadrimestre per un totale di 4 ore annue.

### **Metodo:**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata/partecipata
- Videolezioni
- Lavori di gruppo
- Cooperative learning
- Brainstorming
- Flipped classroom
- Attività laboratoriale
- Disegno dal vero
- Elaborazioni grafiche

## **NUOVE METODOLOGIE DIGITALI**

I docenti utilizzeranno le metodologie che riterranno più efficaci per favorire l'apprendimento delle singole discipline e per creare un clima che favorisca il benessere emotivo e relazionale, condizione indispensabile per un apprendimento efficace e costruttivo. L'uso della Lavagna Digitale sarà di grande aiuto.

- ✓ **Si evidenzia che il monitoraggio delle presenze è avvenuto, ad oggi, in presenza attraverso l'utilizzo del registro elettronico (Argo/Nuovo DidUp)**

**Mezzi e strumenti:**

Gli strumenti grafico-pittorici adoperati sono i seguenti: matite, matite colorate, pastelli, penna, pennarelli, pennelli, tempere, acquerelli, su supporti cartacei o su tela.

**Metodologia e attività**

Tutti gli argomenti teorici e tutte le prove pratiche sono state somministrate in modo graduale, frazionandoli in più incontri, se necessario. Si sono svolti degli elaborati con dimostrazioni pratiche per l'applicazione delle tecniche. Oltre alla guida rivolta alla produzione, l'alunno è stato seguito altresì nell'apprendimento della terminologia specifica e nello sviluppo logico dei contenuti.

**Verifiche:**

Le verifiche si sono incentrate sulle esercitazioni grafico-pittoriche curriculari e sull'assegnazione di esercizi individuali inerenti all'applicazione dei contenuti trattati sia in ambito laboratoriale che in quello teorico. Lo scambio degli elaborati e delle relazioni è avvenuto in presenza o attraverso i files in formato jpg, Pdf, Word.

**Valutazioni:**

Monitoraggio della presenza, dell'impegno, della partecipazione, degli elaborati prodotti, della consegna nei tempi e nei modi stabiliti, dell'individuazione del grado di autonomia e pertinenza rispetto al lavoro proposto; della correttezza riscontrata nelle prove di verifica fornite; dell'impegno, della partecipazione e della frequenza riscontrata dall'insegnante durante le lezioni (in presenza, a distanza se necessario ); del resoconto complessivo: presenza, impegno, interesse, puntualità della consegna, mostrati durante le attività svolte.

Il docente Roberto Garofalo

## **11.7 MATERIE: DISC. PLASTICHE E SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA**

CLASSE V G.

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE: Prof. Davide Messineo

LIBRI DI TESTO: Diegoli Mario "Manuali d'arte discipline plastiche e scultoree" Electa

ORE DI LEZIONI SETTIMANALI: 3+3

### **MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**

La classe è composta da 12 alunni di cui uno che segue la programmazione differenziata.

La classe ha risposto con interesse alle attività proposte. In generale, le spiegazioni sono state seguite con attenzione, e nelle discussioni intervenivano buona parte degli studenti. Il livello della classe risulta buono mostrando un interesse e partecipazione costante. Dal punto di vista disciplinare, la classe ha mantenuto un comportamento corretto durante l'intero anno scolastico. La partecipazione non sempre è stata assidua ed interessata, tranne che per pochi casi che si sono distinti durante l'anno per serietà ed impegno.

L'attenzione generale della classe cala nell'ultima ora di lezione, nelle quali è stato opportuno proporre attività meno impegnative.

Bisogna tenere presente che durante il periodo quinquennale con l'inizio della pandemia, la mancanza dei laboratori ha determinato una perdita di esperienza manuale e di sperimentazione tecnico-pratica difficilmente recuperabile negli ultimi due anni; In particolare, per le discipline plastiche la criticità ha riguardato le tecniche, i materiali e l'uso degli attrezzi.

#### Contenuti

La finalità dell'insegnamento della materia è stata quella di fornire agli allievi le capacità di leggere, interpretare e produrre consapevolmente nell'ambito del linguaggio bidimensionale e tridimensionale. Sono state approfondite le varie problematiche della scultura sia per quanto riguarda gli aspetti teorici, sia per i valori formali ed espressivi della disciplina e della tecnica. Sono inoltre state approfondite le tecniche della scultura, della miniatura ecc.

La programmazione viene svolta regolarmente essa ha tenuto conto dei livelli di conoscenza già in possesso dagli studenti alcuni allievi hanno acquisito una formazione critica nel campo delle arti visive ed una cultura specifica nel campo delle arti plastiche.

CONTENUTI svolti:

### **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA**

Schizzi e disegni inerenti allo studio del corpo umano, con l'aiuto della modella e del modello inerente all'anatomia artistica.

Progettare sculture con relativa ambientazione.

Studio della miniatura con relative armature.

Applicazione del colore, pastelli o tempere nei progetti realizzati.

Realizzazione delle sculture progettate in Discipline Plastiche

Interpretazione di opere del futurismo.

Utilizzo degli strumenti per la modellazione modelli tridimensionali

Materiali utilizzati: argilla, plastilina, cartone vegetale, polistirolo cartonato, cartone, fil di ferro, plastica.

iter progettuale

Partecipazione Educarnival e realizzazione di abiti maschere ecc.

**Educazione civica:** Tutela delle identità e delle produzioni e delle eccellenze territoriali.

## **DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**

### Contenuti svolti

- Sapere ideare e progettare forme bidimensionali e tridimensionale da realizzare con i materiali più idonei;
- Progettazione di un bassorilievo
- Realizzazione di un bassorilievo
- Realizzazione di un negativo in gesso;
- Realizzazione di una miniatura in plastilina o argilla
- Realizzazione e studio di una forma tridimensionale in plastilina e argilla a tuttotondo;
- Modellazione in argilla e tecnica di vuotatura del tuttotondo;
- Preparazione delle parate per eseguire lo stampo negativo in gesso;
- Copia in argilla di particolari anatomici (mano, piede o altri soggetti).
- Tecnica della forma persa
- Realizzazione di un'armatura
- Realizzazione della patinatura dei pezzi.
- Realizzazione di elaborati plastici di medio grandi dimensioni in terracotta, in gesso (formatura a "perdere" e altri materiali plastici.
- Progettazione di vari temi proposti.

Educazione civica : Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comune.

Al termine degli studi lo studente è in grado di:

Comprendere e interpretare criticamente i fenomeni legati al mondo delle forme plastiche; ideare e progettare forme bidimensionali tridimensionali da realizzare con i materiali più idonei (argilla, plastilina, gesso, ecc);

Rivelare di aver acquisito una specifica competenza nello studio della forma plastica - bozzetti, modelli e definitivi -pensando anche alla trasformazione della materia (positivo e negativo cottura del pezzo in argilla, forma persa).

Progettare e realizzare una scultura a tuttotondo in scala e relativa tecnica della vuotatura; Saper decorare e riconoscere i materiali idonei da applicare ad eventuali sculture

Saper realizzare una miniatura in plastilina;

Saper realizzare una scultura con la tecnica della cartapesta; Saper richiudere i lavori in argilla;

Saper rispettare il lavoro degli altri;

Saper comprendere la pulizia degli spazi nel rispetto dell'organico scolastico.

### Valutazione

Le verifiche sono state sistematiche e coerenti, collocate al termine di ogni unità di lavoro e adeguate a quanto proposto. Sono state attuate con modalità diverse, così da rilevare i livelli di competenza relativi alle abilità da attivare, sotto forma di: colloqui e prove pratiche

La valutazione è stata espressa in modo chiaro e univoco, utilizzando i voti previsti dalla scheda, in base agli indicatori stabiliti collegialmente.

La valutazione intesa in senso formativo è stata effettuata in relazione all'acquisizione da parte degli alunni degli obiettivi programmati, tenendo conto dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, anche in relazione all'ambiente socio-culturale di provenienza, dei ritmi di apprendimento, dei progressi fatti, dell'interesse e dell'impegno dimostrati.

Il docente Davide Messineo

## **11.8 MATERIA: SCIENZE MOTORIE**

CLASSE VG

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

ORE SETTIMANALI 2

DOCENTE: Prof. Michele Li Gammari

### **Presentazione della classe:**

Gli alunni hanno mostrato interesse per la materia per tutto il percorso scolastico, il loro comportamento è stato adeguato alla richiesta formativa. Dai riscontri pratico-operativi è emerso che la maggior parte di loro ha acquisito un più che buono livello di abilità motoria ed i principali concetti per una sana abitudine alla pratica sportiva. La classe composta da dodici alunni, due di sesso maschile e dieci di sesso femminile di cui uno diversamente abile e uno DSA, non presenta particolari problemi di carattere comportamentale. Durante le lezioni gli alunni hanno sempre dimostrato interesse e partecipato sia alle esercitazioni pratiche che teoriche, gli obiettivi raggiunti attraverso l'azione didattica possono essere considerati in generale più che soddisfacenti.

### **Contenuti e tempi:**

#### **Il corpo e le sue capacità condizionali**

Conoscere le funzioni e le potenzialità fisiologiche del nostro corpo.

Conoscere i principi scientifici che stanno alla base dell'allenamento e della prestazione motoria

#### **Il corpo e le sue capacità senso- percettive, coordinative ed espressivo-comunicative**

Conoscere la funzionalità di capacità senso-percettive e coordinative. Conoscere gli elementi della comunicazione non verbale

#### **Il corpo e le attività di gioco, gioco-sport, sport**

Conoscere terminologia specifica, regolamenti e tecnica di alcuni sport.

#### **La salute del corpo**

Conoscere alcuni principi di prevenzione

-sicurezza dei vari ambienti

-primo soccorso

-alimentazione corretta

-norme igienico-sanitarie

Tempi e modi di svolgimento dei contenuti sono riconducibili alla programmazione curricolare sia del primo che del secondo quadrimestre.

### **Competenze:**

Praticare attività motorie adeguandosi ai contesti e sfruttando al meglio le proprie potenzialità organico- funzionali di resistenza, forza, velocità.

Sapersi autovalutare

Saper elaborare schemi motori e di gestione di gioco e di organizzazione arbitrale

Saper riprodurre e memorizzare sequenze motorie complesse a corpo libero e con attrezzi in forma guidata e/o creata personalmente

Saper realizzare in modo adeguato il linguaggio del corpo

Cooperare con i compagni di squadra esprimendo al meglio le proprie potenzialità.

Promuovere il rispetto delle regole e del fair play

Essere in grado di applicare operativamente le conoscenze inerenti le funzioni del nostro corpo per il mantenimento della salute, della prevenzione degli infortuni e della sicurezza.

Per quanto riguarda Educazione Civica e Cittadinanza abbiamo partecipato al progetto "Open water"

durante il quale dei professionisti delle immersioni subacquee hanno trattato le tematiche dell'inquinamento dei mari e la tematica delle microplastiche.

**Le metodologie** e le **strategie** utilizzate sono quelle sotto indicate:

• Lezione frontale	• Lezione interattiva
• Problem solving	• Lezione multimediale
• Lavoro di gruppo	• Metodo PPP
• Insegnamento individualizzato	• Metodo comunicativo
• Cooperative Learnig	• Metodo scientifico
• Pair work	• Brainstorming
• Learning by doing	• Metodo deduttivo
• Flipped classroom	• Metodo induttivo
• Approccio umanistico-affettivo	
• Altro	

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI
•libri di testo	•aula
•prodotti multimediali	•palestra
• schemi e mappe concettuali	• altro
•documenti e dispense fornite dal docente	
• altro	

## VERIFICA E VALUTAZIONE

TIPO DI VERIFICHE	
•colloqui orali	
• test motori	
•prove pratiche	

**11.9 MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

CLASSE: V G

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE: Prof.ssa Giuseppina Plumeri

ORE SETT. 1 h

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: L. SALINAS, Tutti i colori della vita, Sei

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe V G risulta composta da 12 alunni, di cui due non avvalentesi. Nel complesso gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo in un clima sereno e responsabile.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali qui riportati in termini di

**CONOSCENZE**

**Riflettere sulla dimensione religiosa dell'essere umano e sulle tradizioni religiose del mondo.**

**Conoscere le principali problematiche sociali, quali i conflitti del mondo, l'immigrazione, il razzismo, le discriminazioni ecc.**

**Comprendere l'importanza di un sistema valoriale in una società consumistica e materialistica.**

**Relativamente all'Ed. Civica sono state affrontate nel Corso dell'anno le tematiche del bullismo e delle ludopatie.**

**COMPETENZE - ABILITA'**

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.

Essere sensibili verso le problematiche ambientali, sociali ed etiche della società.

Saper confrontare prospettive religiose diverse in un clima di rispetto e tolleranza religiosa.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

L'ora di religione si è basata essenzialmente sul dialogo partecipativo in classe, attraverso il confronto e le riflessioni individuali e di gruppo.

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Sussidi multimediali

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione sarà espressa in giudizio e terrà conto della partecipazione e dell'interesse degli alunni.

**CONTENUTI TRATTATI**

La scelta religiosa : La fede, l'ateismo e l'agnosticismo.

I Valori della nostra società .

Riflessioni su tematiche di attualità, su problematiche giovanili ecc.

**FIRMA DOCENTE  
PLUMERI GIUSEPPINA**

## 12. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Le simulazioni delle prove scritte sono avvenute rispettivamente:

- il 26/03/2024 (Prima simulazione Prima Prova scritta tipologie A, B, C);
- il 15/04/24 (Seconda simulazione Prima Prova scritta tipologie A, B, C);
- il 17-18-19/04/2024 (Prima simulazione Seconda Prova scritta);
- il 6,7,8 maggio (Seconda simulazione Seconda Prova scritta).

Le prove sono state effettuate rispettando tempi e modalità dell'Esame di Stato, per consentire agli studenti di prendere dimestichezza con le tipologie di Esame e le condizioni prestabilite dall'O.M. riguardo alle prove scritte.

Gli elaborati sono stati poi valutati con le griglie di cui ai punti 9.5, 9.6, 9.7, prestabilite dai docenti delle discipline oggetto delle prove e condivise con i Dipartimenti e con il c.d.c.

In relazione alla Seconda prova stabilita dai docenti di indirizzo, è stato consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nell' istituzione scolastica e anche l'uso di materiali cartacei portati dai singoli alunni e messi a disposizione della classe.

È stato permesso l'uso del dizionario della lingua italiana.



## 13. FIRME DOCENTI DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V G

Fresta Loredana (coordinatrice)	Loredana Fresta
Nappo Antonella (segretaria)	Antonella Nappo
Caterina Landolina	Caterina Landolina
Messineo Davide	Davide Messineo
Garofalo Roberto	Roberto Garofalo
Alabiso Francesca Paola	Francesca Paola Alabiso
La Barbera Nunzia	Nunzia La Barbera
Plumeri Giuseppina	Giuseppina Plumeri
Li Gammari Michele	Michele Li Gammari
Tusa Vincenzo	Vincenzo Tusa