



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “ DAMIANI ALMEYDA-CRISPI”  
PALERMO**

Largo Mineo, n. 4, 90145 PALERMO C.F. 97291560825  
tel. 091/6822774\_ fax 091/6829442\_ e-mail: pais03200d@istruzione.it

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE VF ARTI FIGURATIVE  
(PLESSO MICHELANGELO)**

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

**COORDINATORE: Prof.ssa F. Paola Alabiso**



**In copertina: Forme di modernità, come afferma Baudelaire, metà dell'Arte è pur sempre rappresentata dall'effimero, dal transitorio e dal moderno.**

## **INDICE**

<b>1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	<b>PAG.3</b>
<b>2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>PAG.3</b>
<b>3. PROFILO FORMATIVO DEL CORSO DI STUDI</b>	<b>PAG.5</b>
<b>4. COMPETENZE TRASVERSALI, COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E COMPETENZE IN USCITA</b> PAG.6	
<b>5. QUADRO ORARIO SETTIMANALE</b>	<b>PAG.7</b>
<b>6. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</b>	<b>PAG.8</b>
<b>6.1.</b> Composizione consiglio di classe	
<b>6.2.</b> Continuità docenti	
<b>6.3.</b> Composizione e storia classe	
<b>6.4.</b> Crediti acquisiti nel terzo e quarto anno	
<b>7. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>PAG.11</b>
<b>7.1</b> Metodologie e strategie didattiche	
<b>7.2</b> Abilità trasversali	
<b>8.INDICAZIONI SU DISCIPLINE</b>	<b>PAG.13</b>
<b>8.1</b> Percorsi multidisciplinari	
<b>9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	<b>PAG.14</b>
<b>9.1</b> Attività di recupero	
<b>9.2</b> Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
<b>9.3</b> Criteri di ammissione all'esame di Stato	
<b>9.4</b> Griglie di valutazione colloquio	
<b>9.5</b> Griglia di valutazione Prima prova scritta	
9.6. Griglia di valutazione Seconda prova scritta	
<b>10. ATTIVITÀ E PROGETTI</b>	<b>PAG.27</b>
<b>10.1</b> Attività valide come PCTO nel triennio	
<b>10.2</b> Attività e progetti attinenti a "Educazione Civica"	
<b>10.3</b> Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	
<b>11. RELAZIONI E CONSUNTIVI DELLE VARIE DISCIPLINE</b>	<b>PAG.30</b>
<b>11.1</b> Lingua e letteratura italiana - Storia	
<b>11.2</b> Lingua e Letteratura Inglese	
<b>11.3</b> Matematica e Fisica	
<b>11.4</b> Filosofia	

11.4 Storia dell'arte

11.6 Discipline grafiche e pittoriche - Laboratorio della Figurazione pittorica

11.7 Discipline plastiche e scultoree - laboratorio della Figurazione scultorea

11.8 Scienze motorie

11.9 I.R.C.

**12. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA** PAG.58

**13. FIRME DOCENTI** PAG.59

**ALLEGATI:**

- **Allegato 1 A TESTO DELLA PRIMA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA** [Argomento assegnato dal Consiglio di classe agli studenti e alle studentesse il **26/03/2024** per lo svolgimento della Prima prova scritta dell'Esame di Stato.]

- **Allegato 1 B TESTO DELLA SECONDA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA** [Argomento assegnato dal consiglio di classe agli studenti e alle studentesse il **15/04/2024** per lo svolgimento della Prima prova scritta dell'Esame di Stato.]

- **Allegato 2 TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA** [Argomento assegnato dal consiglio di classe agli studenti e alle studentesse nei **giorni 17-18-19/04/2024** per lo svolgimento della Seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

La Classe effettua una **Seconda Simulata della Seconda Prova** nei **giorni 13-14-15 /05/2024** per lo svolgimento della Seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

- **Allegato 3** Relazione attività PCTO

- **Allegato 4** Relazione attività Educazione Civica

- **Allegato 5** numero 1 Relazione di presentazione alunno con certificazione 104

- (allegate al fascicolo personale Ufficio Alunni, tutelati dalla legge sulla privacy)

- Si specifica che le **PROVE INVALSI** sono state effettuate nella sede della succursale di Via Vivaldi come di seguito elencate - **Lunedì** **18/03/2024** Matematica

- **Martedì** **19/03/2024** Lingua e Letteratura. Italiana

-**Mercoledì** **20/03/2024** Lingua e Letteratura Inglese.

## **1.PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Damiani Almeyda - Francesco Crispi" (IIS Damiani Almeyda – Francesco Crispi) nasce dalla "fusione" del Liceo Artistico Statale "Giuseppe Damiani Almeyda" e dell'Istituto Tecnico Commerciale Statale "Francesco Crispi" di Palermo. L'istituto rimane strutturato al proprio interno, nelle sezioni di liceo artistico e nelle sezioni del tecnico economico

### **DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

La lunga storia del nostro Istituto che ha festeggiato il Centenario nell'a.s.corrente 2023-2024 si è sviluppato con le seguenti finalità : a)conservare la migliore tradizione, b) aver proposto processi innovativi didattici e strumentali adattati alle nuove esigenze richieste dal territorio. Tutte le iniziative formative sono state create appositamente per migliorare processi di sviluppo e di crescita nell'ambito delle diverse manifestazioni della persona umana.Si è dato vita ad un percorso di progettazione integrato nell'ambito di svariate azioni (orientamento, tirocini, alternanza scuola-lavoro, istruzione e formazione permanente, legalità e pari opportunità, lotta alla dispersione scolastica e alla marginalità sociale, attività di gemellaggio, certificazioni in lingue, laboratorio teatrale, quaderni didattici).

L'Istituto si distingue nell'implementazione del circuito formazione-occupazione-inclusione- tale sviluppo è stata un'aspirazione costante della nostra scuola che, ha dato vita ad un percorso di progettazione integrato nell'ambito di svariate azioni (orientamento, tirocini, alternanza scuola-lavoro, istruzione e formazione permanente, legalità e pari opportunità, lotta alla dispersione scolastica e alla marginalità sociale, attività di gemellaggio, certificazioni in lingue, laboratorio teatrale, quaderni didattici).

L'Istituto offre una didattica costantemente rinnovata per ampliare la formazione, aumentare la motivazione allo studio, favorire la propensione alla socialità anche attraverso la conoscenza di culture e lingue straniere proiettandosi in una dimensione internazionale, infatti la disponibilità al confronto, le molteplici forme di apprendimento e di comunicazione tra Dirigente, docenti, alunni ed educatori tutti, hanno permesso di curare in modo particolare gli aspetti relazionali con percorsi diversificati di accoglienza, vivendo la scuola come spazio in cui i giovani possono crescere sotto il profilo culturale ed umano.

L'Offerta Formativa del nostro Istituto si pone questi obiettivi:

- affermare il ruolo centrale della scuola nella società
  
- garantire il diritto allo studio e le pari opportunità di successo formativo
- innalzare i livelli di istruzione e delle competenze degli studenti
- contrastare le disuguaglianze socio-culturali
- prevenire e recuperare l'abbandono e la dispersione scolastica
- realizzare una scuola aperta.

La scuola realizza l'ampliamento dell'Offerta Formativa con molteplici iniziative e progetti che ogni anno sono proposti e deliberati dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di Istituto. Le iniziative e i progetti sono legati alle risorse, alle competenze dei docenti, alle opportunità che la scuola riesce a reperire e alle collaborazioni esterne; sono diversificati in base alle esigenze educative e didattiche degli alunni e finalizzati alla loro crescita individuale e di gruppo. La nostra scuola potenzia:

- la valorizzazione delle competenze e delle attitudini di tutti gli alunni, con attenzione per ogni livello fino alle eccellenze;
- l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali;
  
- le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto per le differenze e il dialogo tra le culture;
  
- 
  
- le competenze linguistiche attraverso le certificazioni nelle lingue straniere, utilizzabili anche nei Paesi dell'UE, e attraverso la promozione di esperienze di scambio e di gemellaggio;
  
- le competenze digitali degli studenti con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social;
- le discipline motorie con comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano;
- comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza, al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, di ben5i paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.

## **2. Profilo Formativo del Corso di Studi**

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Indirizzo Arti figurative**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali
- linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

### **COMPETENZE TRASVERSALI, COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E COMPETENZE IN USCITA**

In sintonia con il PTOF d’Istituto i docenti si sono posti come obiettivo finale la formazione di studenti che, oltre a possedere le conoscenze specifiche delle singole discipline, siano in grado di padroneggiare un metodo di studio autonomo ed efficace, e dimostrino apertura ed interesse verso la società in cui vivono seguendone gli eventi e sviluppandone le proprie capacità critiche. Si può affermare che la classe ha mediamente conseguito sia le competenze trasversali, che le 8 competenze chiave europee.

## **Competenze trasversali**

L'Unione Europea ha definito le competenze trasversali come quelle capacità che permettono al cittadino di agire consapevolmente in un contesto sociale profondamente complesso e di affrontare le sfide poste da modelli organizzativi sempre più digitalizzati e interconnessi. Inoltre, il Consiglio Europeo (con la Raccomandazione del 22 maggio 2018) ha anche riassunto in un'unica matrice le competenze trasversali, fornendo quindi un quadro completo e strutturato in base agli elementi di competenza specifici. Il quadro è organizzato secondo quattro aree semantiche:

**La competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**, in sintesi, si riferisce alla capacità di gestire il proprio apprendimento, di condurre una vita sana dal punto di vista fisico e mentale, per creare le condizioni adatte a lavorare bene in gruppo, agire in situazioni di complessità e gestire le dinamiche interpersonali in un'ottica inclusiva e costruttiva.

**La competenza in materia di cittadinanza**, ovvero quelle capacità che consentono di partecipare alla vita civica grazie a una comprensione delle diverse strutture e regole che articolano la società, con una particolare attenzione verso il tema della sostenibilità.

**La competenza imprenditoriale** consiste invece nella capacità di pensare, gestire e sviluppare progetti che apportano valore sociale, culturale o economico e che rappresentano quindi un'opportunità per il benessere della società.

**La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**, infine, implica la comprensione e il rispetto di idee e significati espressi e comunicati in maniera differente da contesti sociali diversi, attraverso varie forme culturali, creative e artistiche. Questo implica una comprensione del proprio ruolo all'interno della società e un impegno ad esprimere il senso della propria funzione.

## **Competenze chiave europee**

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Inoltre, al termine del percorso formativo quinquennale la classe ha mediamente conseguito le **“Competenze in uscita”** previste per il Liceo Artistico **dal D.P.R n. 89 del 15/03/2010** e della Direttiva del **MIUR 4/2012: Allegato 1 del D.M.139/2007**.

Per gli obiettivi specifici disciplinari si rimanda alle programmazioni di dipartimento e disciplinari.

**QUADRO ORARIO SETTIMANALE**

Liceo Artistic o Nuovo Ordinamen to	<b>Indirizzo Arti Figurative L.A.S. Damiani Almeyda</b>			<b>Indirizzo Arti Figurative Ministeriale</b>		
<b>DISCIPLINE</b>	secondo biennio e quinto anno			secondo biennio e quinto anno		
	3° anno	4° an no	5° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratur a Italiana	3	3	4	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2	2
Lingua e cultura stranier a	2	2	3	3	3	3
Filosofia	2	2	2	2	2	2
Matematica	2	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	2	2	2	2
Chimica	2	2		2	2	
Storia dell'art e	3	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	2



Religion e cattolica o alt.	1	1	1	1	1	1
Discipline Pittoriche e Plastiche	3	3	3	6	6	6
	3	3	3			
Laboratori o Discipline Pittoriche	3	3	5	6	6	8

Laboratori o Discipline Plastiche	3	3	3			
Discipline geometriche	2	2				
	35	35	35	35	35	35

## DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### 1.1 Composizione consiglio di classe

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE DI INSEGNAMENTO
FRANCESCA.PAOLA ALABISO (Coordinatrice del c.d.c.)	FILOSOFIA	2
RIZZO DANIELA	ITALIANO E STORIA	4+2
LA BARBERA NUNZIA	Lingua e Cultura Inglese	3
MANNO GIANNA MARIA	Matematica e Fisica	4
LANDOLINA CATERINA	Storia dell'Arte	3
LAURA MONASTERO	Discipline Grafiche e Pittoriche/ Laboratorio della figurazione pittorica	3+5

CUCCIO GIUSEPPE	Discipline Plastiche Scultoree/Labor atorio della figurazione scultorea	3+3
Li Gammari Michele	Scienze Motorie	2
Plumeri Giuseppina	Religione	1

MODICA LAURA (Segretaria del c.d.c.)(tutor PCTO)	Sostegno	18
Scalia Tiziana	Ass. alla Comunicazione	

## 1.2 Continuità Docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3<sup>^</sup> CLASSE</u>	<u>4<sup>^</sup> CLASSE</u>	<u>5<sup>^</sup> CLASSE</u>
Italiano e Storia	X	X	X
Lingua e Cultura Inglese	X	X	no
Filosofia	X	no	X
Matematica e Fisica	X	X	X
Storia dell'Arte	X	X	X
Discipline Grafiche e Pittoriche/ Laboratorio della figurazione pittorica	X	X	X
Discipline Plastiche e Scultoree e laboratorio della figurazione scultorea	X	X	X
Scienze Motorie	X	X	NO
Religione	X	X	X
Sostegno 1	X	NO	NO
Assistente .Alla Comunicazione	X	X	X

## 1.2 Composizione e storia classe

### ● DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez F è composta da 12 alunni, due ragazzi e 10 ragazze. Un ragazzo segue un PEI. Nel corso del triennio tutti gli alunni risultano dalla IV sez.F del nostro Istituto.

Nell'insieme la classe, a livello di rapporti interpersonali, si presenta caratterizzata dalla divisione in tre gruppi relazionali alquanto coesi tra loro.

Nel corso del triennio, la classe ha conservato una fisionomia abbastanza stabile, sul piano disciplinare e sul piano didattico gli alunni non hanno sempre corrisposto appieno le aspettative iniziali: alcuni hanno inteso i saperi in termini unitari, altri pur se pochi, hanno saputo cogliere con spiccata attitudine e capacità relazionale, il prevalere di motivazione individuale allo studio interdisciplinare come fattore di crescita culturale e personale. Il comportamento della maggior parte degli alunni appare alquanto corretto e responsabile, quasi tutti dimostrano di avere interiorizzato le norme che regolano l'autocontrollo e la relazione con gli altri.

La classe, nella maggior parte dei casi, è apparsa disponibile ad aderire alle iniziative organizzate dalla scuola o dal CdC., alcuni alunni hanno frequentato le lezioni in modo abbastanza regolare e si sono dimostrati disponibili al dialogo educativo. Altro gruppo di alunni, pur se esiguo, ha mantenuto una frequenza irregolare che ha inficiato a tratti il percorso didattico. In generale, quasi tutti hanno partecipato alle attività didattiche scolastiche ed extrascolastiche proposte in maniera attiva e produttiva, rispettando quasi sempre le consegne riguardo ai tempi e ai livelli di competenza richiesti. Per quanto concerne le materie d'indirizzo i risultati permangono positivi, hanno significato un affinamento delle capacità e competenze espresse. La classe ha maturato una formazione della "cultura visiva" attraverso una serie di riflessioni nei confronti di problematiche artistico-figurative intese in relazione all'ambiente ed alla storicità degli eventi studiati. I programmi delle singole discipline sono stati svolti in modo abbastanza regolare, tranne qualche rallentamento causato non solo da una corrispondenza alla responsabilità di studio non sempre adeguato e poco metodico per alcuni, ma anche dai numerosi incontri verificatisi nel Secondo Quadrimestre per attività di Orientamento e PCTO. **Nell'ambito del piano PNRR, novità inserita dal MIUR, quest'anno sc.2023-2024 sono attività di Orientamento e attività di Mentoring**

**tramite PNRR Piattaforma "FUTURA" del port-folio da parte di ogni singolo/a alunno/a. Nell'ambito del piano PNRR, novità inserita dal MIUR,**  
, per trovare possibili  
risoluzioni al problema della Dispersione Scolastica, favorire il monitoraggio con strategie operative  
degli alunni con difficoltà multidisciplinari e personali, al fine di implementare il processo dell'azione  
di formazione ed istruzione come punto di partenza e ponte di continuità tra gli Istituti di Istruzione di II grado, nella tipologia specifica e le Università (Vedi Allegato).

#### **Il Piano per l'Orientamento anno sc.2023-2024**

. Le attività individuate nel piano per l'Orientamento mirano, quindi, a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, nonché delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire nell'alunno la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare un progetto di vita per sostenere le scelte relative.

## CLASSI QUINTE

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali, di successo		Scuola e Docenti	Ex alunni		Racconto di storie
	• Docenti • Imprenditori del territorio • Organizzazione su come Lavorare sulle capacità comunicative..Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici	Classe • Scuola	Docenti • Esperti esterni	Esercitazioni sul public speaking • Presentazione di eventi • Premiazioni, Conferenze, concorsi. Lavorare su se stessi e sulla motivazione. Eventi con esperti esterni • Classe • Biblioteca • Aula magna • Autori di libri e pubblicazioni • Personaggi “motivatori”	
	• Esperti sui temi individuati • Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, di legalità, della salute, ecc. • Spettacoli teatrali- Lavorare sulle capacità comunicative: con esperti Esterni. Incontro in Auditorium Almeyda-Crispi sede Centrale sul tema del Cyberbullismo e dibattito contro la violenza sulle donne con esperti esterni, presso Teatro Golden: visione dello spettacolo “Foeminae”				

**-Offerta Formativa: Orientamento in entrata: con open day plesso Michelangelo suddiviso in due sabati nel mese di Dicembre 2023**

**per un tot. Di 10 ore**

**- Orienta Sicilia: presso UNIPA: tot. 6 ore**

**-Conoscere il Territorio: Visita ai Cantieri Culturali della Zisa per un tot. 4 ore**

**- Accesso alla Piattaforma Unica dedicata per Compilazione dell'e-portfolio e incontri con docente Tutor Orientatore.20/03/2024 tot.1 ora**

A tali attività si aggiungano le Simulate relative la Prima e Seconda Prova degli Esami di Stato, con l'inserimento successivo delle Prove INVALSI., pur se fondamentali. Per quanto riguarda i risultati raggiunti rispetto alla situazione di partenza, allo stato attuale dell'iter didattico si registra un livello di preparazione diversificato in rapporto alle diverse discipline e a ritmi di apprendimento, conoscenze, competenze, capacità e autonomia nello studio. Alcuni elementi hanno raggiunto complessivamente un livello buono/ottimo di competenze e conoscenze che riescono ad elaborare in modo autonomo; un piccolo gruppo di alunni, grazie all'impegno costante, ha conseguito a livello globale risultati più che sufficienti/discreti, un metodo di studio corretto ed efficace e autonomia operativa; un altro gruppo, nonostante l'impegno discontinuo, ha raggiunto gli obiettivi programmati manifestando un profitto nel complesso accettabile e ha acquisito conoscenze di base adeguate pur dovendo ancora rinforzare le proprie competenze in alcune discipline in cui si evidenziano fragilità dovute a lacune pregresse (espressive e metodologiche).

### **1.3 Crediti acquisiti nel terzo e quarto anno**

I crediti del terzo e del quarto anno sono stati attribuiti in base alla seguente tabella relativa agli anni scolastici precedenti.

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Si precisa che, come stabilito dall'art. 11 dell'Ordinanza Ministeriale n.45 del 09 marzo 2023, "ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto". Si adotta quindi, anche per il quinto anno, la tabella suddetta.

## **INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **1.3 Metodologie e strategie didattiche**

I docenti del Consiglio di classe si sono impegnati a creare con gli studenti "una comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale" e si sono prefissati di promuovere atteggiamenti sociali e professionali funzionali alle prospettive future. Ciascun docente in quanto educatore ha curato di:

- favorire in tutte le situazioni un rapporto democratico tra insegnante e studente, studente e studente nel rispetto dei reciproci ruoli;
- essere sempre disponibile a chiarimenti o approfondimenti ed al confronto – dialogo anche su problemi extra-disciplinari che possono però incidere nel processo formativo dello studente. Per raggiungere gli obiettivi didattici ogni docente ha guidato gli studenti a:
- capire le consegne;
- raccogliere e selezionare informazioni;
- evidenziare, individuare le parole chiave;
- schematizzare, riassumere, prendere appunti;
- acquisire abilità di lettura globale, esplorativa, analitica;
- classificare, spiegare, interpretare, estrapolare dati, anche in forma grafica, formule, regole, testi;
- costruire tabelle, scalette, griglie;

- correlare i nuovi contenuti e le nuove abilità con il sapere e le abilità precedenti;
- discutere, argomentare, valutare informazioni, dati, teorie, ipotesi;
- esprimersi in modo quanto più possibile chiaro ed efficace.

Il consiglio di classe ha seguito alcuni criteri metodologici trasversali quali:

- affrontare i contenuti disciplinari con gradualità, privilegiando, laddove possibile, una didattica laboratoriale;
- favorire i collegamenti interdisciplinari puntando a sottolineare l'unità dei saperi;
- invitare gli allievi ad elaborare un personale metodo di studio centrato sull'uso delle abilità logiche piuttosto che incentivare un apprendimento mnemonico;
- individualizzare l'offerta formativa, soprattutto per quegli studenti che lo richiedano, sulla base delle difficoltà di studio e apprendimento.

Per la realizzazione delle attività didattiche si è fatto ricorso a diverse metodologie e svariati strumenti e mezzi, individuati di volta in volta in rapporto alle tematiche svolte ed alle esigenze degli allievi:

- lezioni frontali, interattive e pratiche;
- discussioni guidate;
- produzione di testi scritti di diverso tipo;
- *peer tutoring*;
- *cooperative learning*;
- *playing role*;
- *brain storming*;
- mappe concettuali;
- schemi di sintesi;
- esercitazioni in classe e a casa (grafiche – pratiche);
- attività di laboratorio;
- lavori di gruppo;
- proiezione di dvd;
- uso della lavagna;

Sono stati, inoltre, impiegati libri di testo, cataloghi d'arte, fotocopie, audiovisivi e strumenti multimediali per rendere diversificate e coinvolgenti le lezioni.

#### **1.4 Abilità Trasversali**

Il C.d.C ha operato, in modo trasversale, nelle seguenti direzioni comuni:

- acquisire le competenze, le conoscenze e le abilità richieste dalle varie discipline (si rimanda alla lettura delle *programmazioni* annuali dei singoli docenti);
- acquisire un adeguato metodo di studio;
- comprendere testi scritti e orali;
- applicare principi e regole;
- riassumere testi e individuarne i punti fondamentali;
- prendere appunti;
- raccogliere e classificare dati;
- relazionare su interventi, attività, avvenimenti;
- individuare sequenze logiche;



- collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni e i nessi semplici;
- interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali;
- esprimersi in modo chiaro e corretto utilizzando il lessico specifico delle varie discipline;
- intervenire con pertinenza.
- porsi in relazione in modo corretto con insegnanti e compagni;
- sapersi inserire nel lavoro di gruppo;
- accettare punti di vista diversi dai propri;
- adattarsi a situazioni nuove;
- essere flessibili nell'affrontare problemi nuovi;
- attivare percorsi di autoapprendimento;
- rispettare l'ambiente scolastico.

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

Per quanto riguarda le indicazioni su discipline in termini di conoscenze e competenze acquisite, si rimanda agli allegati dei consuntivi delle singole materie.

### 1.5 Percorsi multidisciplinari

Le proposte del Cdc sono state articolate considerando i nodi disciplinari e gli snodi cronologici identificati da una parola chiave in cui far convergere i programmi di studio delle diverse discipline. Le proposte sono le seguenti:

- **La Realtà nell'Arte e nella Letteratura**
- - La **Crisi** (elemento che identifica il primo ventennio del Novecento come radicale messa in discussione di ogni fondamento e certezza anche con riguardo ai problemi di ecosostenibilità).
- - La **Guerra** ( in riferimento ai conflitti bellici del Novecento)
- **L'Identità** ( con riguardo alle problematiche delle discriminazioni).

L'attività CLIL non si è attuata poiché nessun docente di discipline non linguistiche è in possesso del titolo specifico.

In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale multiprospettico. Nel dettaglio, come da O. M., sono stati trattati i seguenti "nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare" (in modo da favorire la futura scelta dei materiali sulla base di questi percorsi effettivamente realizzati, che sono stati personalizzati e individualizzati così come prevede appunto l'O.M. 45 del 09 marzo 2023 al comma 5 dell'art. 22):

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Sono stati utilizzati strumenti e strategie di verifica adeguati per assumere puntuali e obiettive informazioni e delineare una visione costante e precisa del rendimento complessivo della classe e del profitto maturato da ciascun alunno, con riferimento agli obiettivi disciplinari ed educativi generali e disciplinari prefissati.

I docenti hanno fatto ricorso ai seguenti strumenti e strategie per la verifica e la valutazione:

- colloqui;
- problemi, esercizi, temi, testi argomentativi, analisi di testi, esercitazioni ed elaborati scritti , grafici e pratici di varia impostazione e tipologia;
- prove scritte strutturate e semistrutturate;
- relazioni ed esercizi di vario genere;

- ricerche e letture;
- discussioni guidate con interventi individuali;
- prove grafiche e pratiche;
- traduzioni (inglese);
- controllo del lavoro assegnato e svolto a casa.

La valutazione periodica e finale, volta ad accertare il profitto degli studenti, si è basata sulla osservazione sistematica del modo di partecipazione degli studenti al dialogo formativo nel corso dell'anno scolastico e ha anche tenuto conto di vari fattori determinanti, come l'impegno e l'interesse manifestati, il metodo di studio, i sistemi di apprendimento, gli atteggiamenti e gli stili cognitivi individuali, la situazione di partenza e la progressione dell'apprendimento e del profitto maturato nel corso dell'anno scolastico. Le strategie di verifica sono state rivolte a seguire in modo sistematico i processi di apprendimento di ciascuno studente e ad accertare il profitto progressivamente maturato dagli alunni e il livello del conseguimento degli obiettivi formativi programmati. La valutazione sommativa, volta ad accertare il livello di raggiungimento dei traguardi didattico-formativi pianificati, ha assunto anche la funzione di bilancio dell'attività scolastica svolta.

Indicatori di valutazione:

- Conoscenze (acquisizione dei contenuti, dei concetti di base, dei nuclei fondanti delle varie discipline e di un lessico adeguato)
  - Competenze (utilizzo delle conoscenze per risolvere situazioni problematiche o produrre nuove conoscenze)
  - Abilità (rielaborazione critica, autonoma e responsabile di determinate conoscenze e competenze anche in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori)

Per le verifiche dell'apprendimento nelle singole discipline si è tenuto conto **dell'autonomia, della puntualità nella consegna degli elaborati, dell'impegno e della partecipazione mostrata.**

Per la valutazione degli apprendimenti, in conformità con le indicazioni ministeriali, sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei Docenti e si è fatto uso della griglia di valutazione del rendimento scolastico, parte integrante del PTOF. La suddetta griglia, intesa come guida per la misurazione del profitto degli alunni il più possibile univoca per tutto l'Istituto, si considera inserita nel contesto della valutazione globale di ciascun alunno, dalla quale si rileva la sua crescita, in relazione alla situazione di partenza.

### **1.6 Attività di recupero**

Nel corso dell'anno gli insegnanti hanno attuato specifiche attività di recupero/potenziamento, come deliberato dal Collegio dei docenti, secondo le seguenti attività:

- durante le ore curricolari, dopo il primo quadrimestre;

### **1.7 Criteri per l'attribuzione del credito**

Per l'attribuzione del punteggio per il credito scolastico e formativo si seguiranno le indicazioni di legge, i criteri definiti con delibera del Collegio Docenti e declinati nel P.T.O.F

- la media dell'anno scolastico in corso
- la frequenza, l'interesse,

- la partecipazione e l'impegno al dialogo educativo e a progetti che abbiano attinenza con il piano di studi
  - la partecipazione e l'impegno durante attività scolastiche promosse dalla scuola e/o del territorio (mostre, visite guidate, viaggi d'istruzione)
  - la partecipazione e l'impegno nelle attività di PCTO
  - gli attestati di partecipazione a progetti formativi presentati dagli/dalle studenti/esse
  - la valutazione della religione o della materia alternativa alla religione cattolica
- Il giudizio di ammissione per ogni studente sarà formulato dal Consiglio di Classe all'unanimità e dopo attenta valutazione, attenendosi agli indicatori riportati nel Registro dei verbali in uso nel nostro Istituto e valido per il triennio.

### **1.8 Criteri di ammissione all'Esame di Stato**

#### **Requisiti a.s. 2023/24**

**L'articolo 3, comma 1, dell'OM n. 55 del 09 marzo 2023** dispone che sono ammessi a sostenere l'esame di Stato di II grado a.s. 2022/23, in qualità di candidati interni:

*a) gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza del requisito di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal Dirigente/Coordinatore o dal suo delegato.*

#### **Per l'ammissione quindi sono richiesti:**

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con un unico voto e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe potrà deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame.
- frequenza "per almeno tre quarti del monte ore personalizzato". A tal proposito, il consiglio si atterrà alle deroghe previste dal collegio.
- requisito previsto dal Decreto legislativo 62/2017, ossia la partecipazione alle prove INVALSI.

### **1.9 Griglie di valutazione Colloquio**

Il voto finale è espresso in centesimi ed è il risultato della somma dei punteggi attribuiti alle **prove scritte** – per un massimo di **40 punti** (rispettivamente 20 punti per la prima prova e 20 punti per la seconda prova) - al **colloquio** – per un massimo di **20 punti** – e di quelli acquisiti per il credito scolastico – per un massimo di **40 punti**.

La valutazione del colloquio è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell'istruzione.

La griglia presenta cinque indicatori che si riferiscono naturalmente alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto:

**Allegato A** riportato di seguito:

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

### 1.10 Griglia di valutazione Prima prova scritta

La griglia di valutazione della Prima prova scritta di Italiano è stata determinata dal Dipartimento di Lettere in centesimi, ma prevede la trasposizione in ventesimi. Dovrà essere convalidata in sede di commissione di Esame.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO  
2023**

<b>Indicatori generali ministeriali</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>originali e strutturate in maniera eccellente</i>	<b>10</b>
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>rigorose e ben strutturate</i>	<b>9</b>
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>chiare e costruttive</i>	<b>8</b>
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>adeguate e lineari</i>	<b>7</b>
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto</i>	<b>6*</b>
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione</i>	<b>5</b>
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>confuse in alcuni parti e molte sono le imprecisioni</i>	<b>4</b>
	Il testo risulta <i>privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base</i>	<b>3</b>
	Il testo risulta <i>a tratti mancante</i> nella pianificazione e nell'ideazione di base	<b>2</b>
	Il testo risulta <i>completamente mancante</i> di pianificazione e nell'ideazione di base. <i>L'elaborato è consegnato in bianco.</i>	<b>1</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è caratterizzato da <i>un'eccellente coesione e chiarezza</i> espositiva supportato da <i>argomentazioni pienamente coerenti ed originali</i>	<b>10</b>
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento <i>pienamente coeso</i> e fondato su <i>evidenti e chiare relazioni logiche</i>	<b>9</b>
	Il testo presenta <i>un buon livello di coesione e coerenza</i>	<b>8</b>
	Il testo presenta uno sviluppo <i>lineare</i> in tutte le sue parti	<b>7</b>
	Il testo presenta uno <i>sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto</i>	<b>6*</b>
	Il testo <i>non</i> si presenta <i>del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità</i> in diversi punti dell'argomentazione	<b>5</b>
	Il testo si presenta <i>solo a tratti coeso</i> e le <i>argomentazioni sono poco coerenti tra di loro</i>	<b>4</b>
	Il testo è <i>scarsamente coeso</i> e le <i>argomentazioni sono slegate o contraddittorie</i> tra loro	<b>3</b>
	La coesione e la coerenza del testo sono <i>quasi del tutto assenti</i>	<b>2</b>
	La coesione e la coerenza del testo sono <i>del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco.</i>	<b>1</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Bagaglio lessicale <i>ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico</i>	<b>10</b>
	Bagaglio lessicale <i>ricco, ottima padronanza linguistica</i>	<b>9</b>
	Bagaglio lessicale <i>buono, uso appropriato</i> dello stesso	<b>8</b>
	Bagaglio lessicale <i>discreto, uso adeguato</i> dello stesso	<b>7</b>
	Bagaglio lessicale <i>essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto</i>	<b>6*</b>
	Bagaglio lessicale <i>a tratti ripetitivo</i> e padronanza lessicale <i>incerta</i>	<b>5</b>
	Lessico <i>impreciso</i> e <i>scarsa padronanza</i> dello stesso	<b>4</b>
	Lessico <i>spesso ripetitivo</i> con presenza di alcune <i>improprietà</i> linguistiche	<b>3</b>
	Lessico <i>ripetitivo e povero</i> usato in maniera <i>del tutto impropria</i>	<b>2</b>
	Lessico <i>assente. L'elaborato è consegnato in bianco</i>	<b>1</b>
<b>Correttezza</b>	Correttezza grammaticale <i>ineccepibile. Uso impeccabile</i> della punteggiatura	<b>10</b>
	Correttezza grammaticale <i>accurata. Ottimo ed efficace</i> l'uso della punteggiatura	<b>9</b>

<i>grammaticale</i>  <i>(ortografia,</i>  <i>morfologia,</i>  <i>sintassi);</i>  <i>uso corretto ed</i>  <i>efficace della</i>  <i>punteggiatura</i>	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <i>chiari e corretti</i> .	8
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <i>corretti anche se con qualche leggera imprecisione</i> .	7
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <i>aderenti ai livelli di base di competenza richiesti</i>	6*
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <i>non del tutto lineare</i> . <i>Qualche errore</i> sistematico	5
	<i>Errori</i> di morfologia e sintassi scorretta <i>in più punti</i> . Punteggiatura <i>approssimativa</i>	4
	<i>Errori diffusi</i> e significativi a diversi livelli. Punteggiatura <i>approssimativa e</i> , in alcuni punti, completamente scorretta	3
	<i>Errori diffusi e gravi a tutti i livelli</i> . Punteggiatura scorretta e a tratti <i>inesistente</i>	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1
<i>Ampiezza e</i>  <i>precisione delle</i>  <i>conoscenze e</i>  <i>dei</i>  <i>riferimenti</i>          <i>culturati</i>	Conoscenze <i>precise, approfondite ed ampiamente articolate</i> . Riferimenti culturali <i>eccellenti</i>	10
	Conoscenze <i>ricche e puntuali</i> . Riferimenti culturali di <i>ottimo</i> livello	9
	Conoscenze <i>pertinenti ed esaurienti</i> . <i>Opportuni</i> riferimenti culturali	8
	Conoscenze <i>appropriate ed esaustive</i> . Riferimenti culturali di livello <i>discreto</i>	7
	Conoscenze essenziali <i>globalmente corrette</i> e <i>aderenti ai livelli di base di competenza richiesti</i> . <i>Adeguati</i> i riferimenti culturali	6*
	Conoscenze <i>superficiali ed imprecise</i> . <i>Qualche tentativo</i> di riferimento culturale	5
	Conoscenze <i>modeste, spesso imprecise</i> . <i>Pochi e confusi</i> riferimenti culturali	4
	Conoscenze <i>limitate ed in più punti errate</i> . <i>Scarsi ed impropri</i> i riferimenti culturali	3
	Conoscenze <i>molto limitate e quasi del tutto errate</i> . <i>Quasi del tutto assenti</i> i riferimenti culturali	2
Conoscenze e riferimenti culturali <i>del tutto assenti</i> . L'elaborato è consegnato in bianco	1	
<i>Espressione di</i>  <i>giudizi critici e</i>  <i>valutazioni</i>          <i>personali</i>	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>corretta, organica e puntuale</i> . <i>Organiche e molto originali</i> le valutazioni personali	10
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>corretta ed organica</i> . Valutazioni personali <i> motivate, approfondite e a tratti originali</i>	9
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>corretta ed organica</i> . Valutazioni personali <i>coerenti ed adeguatamente approfondite</i>	8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>corretta</i> . Valutazioni personali <i>chiare e lineari</i> .	7
	Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente <i>corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta</i>	6*
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>mediocre/incerta</i> . <i>Alcune parti</i> della traccia <i>non sono sviluppate in modo adeguato</i>	5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>non del tutto appropriata</i> . Alcune <i>considerazioni</i> sviluppate <i>non</i> sono <i>pertinenti</i> alla traccia	4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>parziale e non appropriata</i> . Giudizi critici e valutazioni personali sono <i>solo accennati</i>	3
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>inadeguata e con errori</i> .	2
Elaborazione logico-critica ed espressiva completamente <i>assente</i> . L'elaborato è consegnato in bianco	1	

## TIPOLOGIA A

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
<p><b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b></p> <p>(ad esempio, indicazioni circa l'allunghezza del testo presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione )</p>	Rispetto <b>completo, puntuale ed esaustivo</b> delle richieste poste dalla consegna .	<b>10</b>
	Rispetto <b>completo ed esaustivo</b> delle richieste poste dalla consegna.	<b>9</b>
	Rispetto <b>adeguato</b> delle richieste poste dalla consegna	<b>8</b>
	Rispetto <b>pressoché completo</b> delle richieste poste dalla consegna	<b>7</b>
	Rispetto <b>perfunto</b> ma <b>con qualche incompletezza</b> rispetto ai vincoli posti dalla consegna	<b>6*</b>
	Rispetto <b>approssimativo</b> delle richieste della consegna	<b>5</b>
	Consegna rispettata <b>solo in parte</b> .	<b>4</b>
	Alcuni vincoli alla consegna <b>ignorati</b> . Linguaggio <b>inappropriato</b> alla tipologia	<b>3</b>
	Consegna <b>ignorata in molti elementi</b>	<b>2</b>
	Consegna del tutto <b>mancante</b> . <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	<b>1</b>
<p><b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b></p>	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi in profondità</b> e sono state <b>individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche</b>	<b>10</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>pienamente compresi</b> e sono state <b>individuate le caratteristiche stilistiche nella loro interezza</b>	<b>9</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi</b> e sono state <b>globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche</b>	<b>8</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>correttamente compresi</b>	<b>7</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi nelle loro linee generali</b>	<b>6*</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi superficialmente</b>	<b>5</b>
	Il testo è stato <b>parzialmente compreso</b> ed <b>in alcuni parti è stato frainteso</b>	<b>4</b>
	Il testo è stato <b>compreso solo in minima parte</b> ed il suo <b>significato in più punti</b> è stato <b>equivocato</b>	<b>3</b>
	Il testo <b>non</b> è stato compreso in alcune delle sue parti	<b>2</b>
	<b>L'elaborato è stato consegnato in bianco</b>	<b>1</b>
<p><b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b></p>	<b>Eccellente</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <b>Completa conoscenza delle strutture retoriche</b> e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	<b>10</b>
	<b>Ottima</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <b>Conoscenza approfondita</b> delle figure retoriche	<b>9</b>
	<b>Buona</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <b>Buona</b> conoscenza delle figure retoriche	<b>8</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta <b>correttamente</b>	<b>7</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo <b>sostanzialmente corretta</b>	<b>6*</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con <b>superficialità ed imprecisioni</b>	<b>5</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta <b>parzialmente e non esente da errori</b>	<b>4</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta <b>solo in minima parte e con errori aggiunti</b>	<b>3</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>inconsistente e completamente incorretta</b>	<b>2</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>NON svolta</b> . <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	<b>1</b>

<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	<b>Eccellenti</b> capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	<b>10</b>
	<b>Ottime</b> capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	<b>9</b>
	<b>Efficace</b> interpretazione critica ed articolata del testo	<b>8</b>
	Interpretazione <b>corretta</b> del testo e <b>discrete</b> capacità di contestualizzazione	<b>7</b>
	Interpretazione <b>sostanzialmente corretta</b> del testo	<b>6*</b>
	Interpretazione <b>superficiale</b> del testo	<b>5</b>
	Il testo è interpretato con <b>approssimazione ed in parte è stato frainteso</b>	<b>4</b>
	Il testo è stato interpretato con <b>molta approssimazione e solo in minima parte</b>	<b>3</b>
	Il testo <b>non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti</b>	<b>2</b>
	Il testo <b>non è stato interpretato affatto. L'elaborato è stato consegnato in bianco</b>	<b>1</b>

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1:  $89:5= 17.8 >18$  Es.2:  $92:5= 18.4 >18$

<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA100:5</b>	_____ /20	<b>PARTE GENERALE</b>	
		<b>PARTE SPECIFICA</b>	
		<b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b>	

|



## TIPOLOGIA B

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
<p><b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b></p>	Individuazione <i>chiara, corretta, completa ed originale</i> della tesi e degli snodi argomentativi	12
	Individuazione <i>approfondita e completa</i> della tesi e degli snodi argomentativi	11
	Individuazione <i>corretta</i> della tesi e degli snodi argomentativi, sia nei singoli passaggi che nell'insieme	10
	Individuazione <i>efficace ed adeguatamente articolata</i> della tesi e delle argomentazioni	9
	Individuazione <i>soddisfacente</i> della tesi e delle argomentazioni	8
	Individuazione della tesi e delle argomentazioni <i>adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste</i>	7*
	Individuazione <i>approssimativa</i> della tesi e <i>rilevazione sommaria</i> delle argomentazioni a sostegno	6
	Individuazione <i>imprecisa</i> della tesi e delle argomentazioni a sostegno	5
	<i>Parziale</i> individuazione della tesi e <i>difficoltà a rilevare</i> le argomentazioni proposte	4
	<i>Confusionaria</i> individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte	3
	<i>Errata</i> individuazione della tesi e <i>mancata rilevazione</i> degli snodi argomentativi	2
	<i>Mancata</i> individuazione della tesi e delle argomentazioni. <i>L'elaborato è consegnato in bianco</i>	1
<p><b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b></p>	<i>Eccellente, complesso e razionale</i> il percorso ragionativo. Uso <i>impeccabile</i> dei connettivi	14
	<i>Ampio, coerente ed esaustivo</i> il percorso ragionativo. Uso <i>corretto e logico</i> dei connettivi	13
	<i>Coerente ed esaustivo</i> il percorso ragionativo. Uso <i>adeguato e corretto</i> dei connettivi	12
	<i>Buono</i> lo sviluppo del percorso ragionativo. Uso <i>corretto</i> dei connettivi	11
	<i>Discreto</i> sviluppo del percorso ragionativo. Uso <i>sostanzialmente corretto</i> dei connettivi	10
	<i>Lineare e corretto</i> il percorso ragionativo così come l'uso dei connettivi	9*
	<i>Adeguato, seppur molto semplice</i> , il percorso ragionativo, tranne che per alcuni passaggi. <i>Incerto a tratti</i> l'uso dei connettivi	8
	<i>Approssimativo e schematico</i> il percorso ragionativo. <i>Incerto in alcuni punti</i> l'uso dei connettivi	7
	<i>Approssimativo</i> il percorso ragionativo. Uso dei connettivi <i>incerto in più punti</i>	6
	<i>Frammentario ed incompleto</i> il percorso ragionativo. <i>Incerto in molti punti</i> l'uso dei connettivi	5
	A tratti <i>ripetitivo</i> il percorso ragionativo. <i>Incerto in molti punti</i> l'uso dei connettivi	4
	<i>Scarse capacità</i> nell'elaborazione di un percorso ragionativo. <i>Non pertinente</i> l'uso dei connettivi	3
<i>Del tutto incoerente e incompleto</i> il percorso argomentativo. Uso <i>errato</i> dei connettivi	2	
<i>Piena incapacità</i> di sostenere un percorso argomentativo. <i>L'elaborato è consegnato in bianco</i>	1	
<p><b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere</b></p>	Argomentazione personale <i>eccellente</i> , sostenuta con <i>congruenza e sicurezza</i> . <i>Impeccabili</i> i riferimenti culturali.	14
	Argomentazione personale <i>molto originale</i> e sostenuta con sicurezza. <i>Molto validi</i> i riferimenti culturali.	13
	Argomentazione personale <i>a tratti originale</i> e <i>nel complesso molto valida</i> . I riferimenti culturali sono utilizzati in maniera <i>precisa e coerente</i>	12
	Argomentazione personale caratterizzata da <i>buona sicurezza e correttezza</i> . I riferimenti culturali utilizzati sono <i>coerenti</i>	11
	Argomentazione personale caratterizzata da <i>discreta sicurezza e correttezza</i> . I riferimenti culturali utilizzati sono <i>nel complesso coerenti</i>	10

<b><i>L'argomentazione</i></b>	Argomentazione personale caratterizzata da <i>adeguata sicurezza e correttezza</i> . I riferimenti culturali utilizzati sono <i>nel complesso coerenti</i>	<b>9</b>
	Argomentazione personale sostenuta con <i>semplicità e correttezza</i> anche nei riferimenti culturali	<b>8*</b>
	Qualche <i>leggera imperfezione</i> nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	<b>7</b>
	Argomentazione <i>superficiale, imprecisi</i> riferimenti culturali	<b>6</b>
	Argomentazione <i>superficiale, poco opportuni</i> i riferimenti culturali	<b>5</b>
	Argomentazione <i>scarsa. Scarni e poco opportuni</i> i riferimenti culturali	<b>4</b>
	L'argomentazione, così come i riferimenti culturali <i>non sono corretti</i>	<b>3</b>
	<i>Non si evinca alcuna capacità</i> di argomentazione. <i>Assenti</i> i riferimenti culturali	<b>2</b>
	<i>L'elaborato è consegnato in bianco</i>	<b>1</b>

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1:  $89:5= 17.8 >18$  Es.2:  $92:5= 18.4 >18$

<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA100:5</b>	_____ /20	<b>PARTE GENERALE</b>	
		<b>PARTE SPECIFICA</b>	
		<b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b>	

|

## TIPOLOGIA C

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
<p><b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi</b></p>	Il testo rispetta in maniera <i>eccellente</i> la traccia. Il titolo (se presente) è <i>originale e molto efficace</i> . La parafrasi (se presente) è <i>certosina ed accurata</i> .	12
	<i>Ottima</i> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>coerente e molto efficace</i> . La parafrasi (se presente) è <i>accurata</i> .	11
	<i>Buona</i> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>coerentemente individuato</i> . La parafrasi (se presente) è <i>efficace</i> .	10
	<i>Discreta</i> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>corretto ed esemplificativo</i> dell'argomento. La parafrasi (se presente) è <i>efficace</i> .	9
	Il testo è adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>opportunamente individuato</i> . La parafrasi (se presente) è <i>efficace</i>	8
	Il testo è <i>sostanzialmente pertinente</i> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>opportunamente individuato</i> . La parafrasi (se presente) è <i>efficace</i> . <i>Il livello di base della competenza è raggiunto</i> .	7*
	Il testo è <i>sostanzialmente adeguato</i> nello sviluppo ma <i>a tratti non molto coerente</i> nello sviluppo così come nella formulazione del titolo (se presente). La parafrasi (se presente) <i>non è completamente incisiva</i>	6
	Il testo presenta <i>alcune incongruenze</i> nel suo sviluppo e a tratti si presenta <i>poco pertinente</i> . Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) <i>non è molto incisiva</i>	5
	Il testo è <i>a tratti poco pertinente</i> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>opportunamente individuato</i> . La parafrasi (se presente) è <i>a tratti inefficace</i> .	4
	Il testo è <i>poco pertinente</i> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>non opportunamente individuato</i> . La parafrasi (se presente) è <i>inefficace</i> .	3
Il testo <i>manca di coerenza</i> sostanziale rispetto alla traccia così come nella formulazione del titolo (se presente) e nella parafrasi (se presente)	2	
Il testo <i>non presenta alcuna coerenza</i> rispetto alla traccia. Il titolo (se richiesto) <i>manca</i> , così come la parafrasi. <i>L'elaborato è consegnato in bianco</i>	1	
<p><b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b></p>	<i>Eccellente</i> capacità espositiva e <i>piena consapevolezza</i> nello sviluppo lineare dei dati.	14
	<i>Ottima</i> capacità espositiva ed <i>egregia linearità</i> nello sviluppo dei dati	13
	<i>Buona</i> capacità espositiva; anche i dati sono <i>ben organizzati</i> nello sviluppo	12
	<i>Discreta</i> capacità espositiva. I dati sono sviluppati con <i>consapevolezza e chiarezza</i>	11
	I dati sono disposti con <i>semplicità, chiarezza e consapevolezza</i> . L'esposizione è <i>adeguata</i> allo sviluppo	10
	I dati sono disposti in maniera <i>semplice ed ordinata</i> . <i>Il livello di base della competenza è raggiunto</i> .	9*
	L'esposizione è <i>semplice</i> e solo <i>parzialmente ordinata</i> . I dati sono <i>attinenti</i>	8
	L'esposizione è <i>molto semplice</i> . I dati sono <i>attinenti</i> ma non <i>alcune volte non coerenti</i> tra loro	7
	<i>Alcune imperfezioni</i> nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati.	6
	L'esposizione è <i>a tratti poco efficace</i> . I dati spesso <i>non sono coerenti</i> tra loro	5

	<i>Numerose imperfezioni</i> nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso <i>inconsistente</i>	<b>4</b>
	L'esposizione presenta <i>molte incongruenze</i> . Alcuni dati sono <i>solo accennati</i>	<b>3</b>
	I dati sono enumerati <i>senza alcun ordine</i> e <i>senza</i> che ne sia fornita <i>un'analisi coerente</i>	<b>2</b>
	<i>L'elaborato è consegnato in bianco</i>	<b>1</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<i>Eccellente</i> articolazione delle conoscenze, sostenuta con <i>congruenza e sicurezza</i> . <i>Impeccabili</i> i riferimenti culturali.	<b>14</b>
	<i>Molto originale</i> l'articolazione delle conoscenze. <i>Corretti e perfettamente articolati</i> i riferimenti culturali.	<b>13</b>
	<i>Originale</i> l'articolazione delle conoscenze. <i>Pertinenti, corretti ed articolati</i> i riferimenti culturali	<b>12</b>
	L'articolazione delle conoscenze è personale e caratterizzata da <i>sicurezza e correttezza</i> . I riferimenti culturali utilizzati sono <i>pertinenti e coerenti</i> allo sviluppo	<b>11</b>
	L'articolazione delle conoscenze è <i>corretta e adeguatamente motivata</i> . I riferimenti culturali sono <i>pertinenti</i>	<b>10</b>
	Qualche <i>leggera imperfezione</i> nell'articolazione delle conoscenze. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	<b>9</b>
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono <i>corretti e adeguatamente articolati. Il livello di base della competenza è raggiunto.</i>	<b>8*</b>
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono <i>corretti</i> ma in alcuni punti <i>solo parzialmente articolati</i>	<b>7</b>
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono nel complesso <i>parzialmente corretti ed articolati</i>	<b>6</b>
	Le conoscenze sono <i>poco articolate</i> . I riferimenti culturali <i>non sempre pertinenti</i>	<b>5</b>
	Le conoscenze evidenziate sono <i>scarse</i> . I riferimenti culturali <i>non sempre pertinenti</i>	<b>4</b>
	Conoscenze e riferimenti culturali sono a tratti <i>inadeguati</i>	<b>3</b>
	Conoscenze e riferimenti culturali sono <i>del tutto inadeguati</i> e loro articolazione è <i>disomogenea</i>	<b>2</b>
Conoscenze e riferimenti culturali <i>non sono per niente articolati</i> . L'elaborato è consegnato in bianco	<b>1</b>	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1:  $89:5 = 17.8 > 18$  Es.2:  $92:5 = 18.4 > 18$

<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA100:5</b>	_____ /20	<b>PARTE GENERALE</b>	
		<b>PARTE SPECIFICA</b>	
		<b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b>	

|

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE: GIUDIZI E INDICATORI DI LIVELLO**

Voti in decimi	Punteggio in ventesimi	Giudizi o Prova	Indicatori di livello
Da 1 a 4	1-8	Inadeguato	Prova decisamente lacunosa Conoscenza scarsa dell'argomento Forma poco scorrevole con molti e gravi errori
5	9-10	Mediocre	Prova incompleta con errori talora gravi Conoscenze superficiali Trattazione semplice
6	11-12	Sufficiente	Conoscenze essenziali dell'argomento Trattazione nell'insieme corretta pur con qualche imperfezione Capacità di elaborare semplici collegamenti
7-8	13-16	Buono	Prova che denota conoscenza completa dell'argomento Trattazione corretta e scorrevole Elaborazione ordinata ed organica Apprezzabili capacità di collegamento
9-10	17-20	Ottimo	Conoscenza esaustiva e approfondita dell'argomento Capacità di rielaborazione autonoma e creativa Esposizione sicura ed appropriata Padronanza della terminologia Forma corretta, scorrevole e sicura

## 1.11 Griglia di valutazione Prima prova scritta alunni DSA

La griglia di valutazione della Prima prova scritta di Italiano per gli alunni BES, è stata determinata dal Dipartimento di Lettere in centesimi, ma prevede la trasposizione in ventesimi. Essa è stata elaborata escludendo le competenze prettamente grammaticali e dovrà essere convalidata in sede di commissione di Esame.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO 2023		
Indicatori generali ministeriali	Descrittori	Punteggio
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>originali e strutturate in maniera eccellente</i>	20
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>rigorose e ben strutturate</i>	18
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>chiare e costruttive</i>	16
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>adeguate e lineari</i>	14
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto</i>	12*
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione</i>	10
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>confuse in alcuni parti e molte sono le imprecisioni</i>	8
	Il testo risulta <i>privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base</i>	6
	Il testo risulta <i>a tratti mancante</i> nella pianificazione e nell'ideazione di base	4
	Il testo risulta <i>completamente mancante di pianificazione e nell'ideazione di base. L'elaborato è consegnato in bianco.</i>	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da <i>un'eccellente coesione e chiarezza</i> espositiva supportato da <i>argomentazioni pienamente coerenti ed organici</i>	10
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento <i>pienamente coeso</i> e fondato su <i>evidenti e chiare relazioni logiche</i>	9
	Il testo presenta <i>un buon livello di coesione e coerenza</i>	8
	Il testo presenta uno sviluppo <i>lineare</i> in tutte le sue parti	7
	Il testo presenta uno <i>sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto</i>	6*
	Il testo <i>non</i> si presenta <i>del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità</i> in diversi punti dell'argomentazione	5
	Il testo si presenta <i>solo a tratti coeso</i> e le <i>argomentazioni sono poco coerenti tra di loro</i>	4
	Il testo è <i>scarsamente coeso</i> e le <i>argomentazioni sono slegate o contraddittorie</i> tra loro	3
	La coesione e la coerenza del testo <i>sono quasi del tutto assenti</i>	2
	La coesione e la coerenza del testo <i>sono del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco.</i>	1
Ricchezza e padronanza	Bagaglio lessicale <i>ricco e ricercato. Uso puntuale dell'angoscia tecnico</i>	10
	Bagaglio lessicale <i>ricco, ottima padronanza linguistica</i>	9
	Bagaglio lessicale <i>buono, uso appropriato</i> dello stesso	8
	Bagaglio lessicale <i>discreto, uso adeguato</i> dello stesso	7
	Bagaglio lessicale <i>essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto</i>	6*

<i>lessicale</i>	Bagaglio lessicale <b>a tratti ripetitivo</b> e padronanza lessicale <i>incerta</i>	<b>5</b>
	Lessico <i>impreciso</i> e <i>scarsa padronanza</i> dello stesso	<b>4</b>
	Lessico <i>spesso ripetitivo</i> con presenza di alcune <i>improprietà</i> linguistiche	<b>3</b>
	Lessico <b>ripetitivo e povero</b> usato in maniera <i>del tutto impropria</i>	<b>2</b>
	Lessico <i>assente</i> . <i>L'elaborato è consegnato in bianco</i>	<b>1</b>
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	Conoscenze <i>precise, approfondite ed ampiamente articolate</i> . Riferimenti culturali <i>eccellenti</i>	<b>10</b>
	Conoscenze <i>ricche e puntuali</i> . Riferimenti culturali di <i>ottimo</i> livello	<b>9</b>
	Conoscenze <i>pertinenti ed esaurienti</i> . <i>Opportuni</i> riferimenti culturali	<b>8</b>
	Conoscenze <i>appropriate ed esaustive</i> . Riferimenti culturali di livello <i>discreto</i>	<b>7</b>
	Conoscenze essenziali <i>globalmente corrette e aderenti ai livelli di base di competenza richiesti</i> . <i>Adeguati</i> i riferimenti culturali	<b>6*</b>
	Conoscenze <i>superficiali ed imprecise</i> . <i>Qualche tentativo</i> di riferimento culturale	<b>5</b>
	Conoscenze <i>modeste, spesso imprecise</i> . <i>Pochi e confusi</i> riferimenti culturali	<b>4</b>
	Conoscenze <i>limitate ed in più punti errate</i> . <i>Scarsi ed impropri</i> i riferimenti culturali	<b>3</b>
	Conoscenze <i>molto limitate e quasi del tutto errate</i> . <i>Quasi del tutto assenti</i> i riferimenti culturali	<b>2</b>
Conoscenze e riferimenti culturali <i>del tutto assenti</i> . <i>L'elaborato è consegnato in bianco</i>	<b>1</b>	
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>corretta, organica e puntuale</i> . <i>Organiche e molto originali</i> le valutazioni personali	<b>10</b>
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>corretta ed organica</i> . Valutazioni personali <i> motivate, approfondite e a tratti originali</i>	<b>9</b>
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>corretta ed organica</i> . Valutazioni personali <i>coerenti ed adeguatamente approfondite</i>	<b>8</b>
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>corretta</i> . Valutazioni personali <i>chiare e lineari</i> .	<b>7</b>
	Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente <i>corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta</i>	<b>6*</b>
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>mediocre/incerta</i> . <i>Alcune parti</i> della traccia <i>non sono sviluppate in modo adeguato</i>	<b>5</b>
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>non del tutto appropriata</i> . <i>Alcune considerazioni</i> sviluppate <i>non</i> sono <i>pertinenti</i> alla traccia	<b>4</b>
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>parziale e non appropriata</i> . Giudizi critici e valutazioni personali sono <i>solo accennati</i>	<b>3</b>
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>inadeguata e con errori</i> .	<b>2</b>
	Elaborazione logico-critica ed espressiva completamente <i>assente</i> . <i>L'elaborato è consegnato in bianco</i>	<b>1</b>

## TIPOLOGIA A

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
<p><b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b></p> <p>(ad esempio, indicazioni circa l'alunghhezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione )</p>	Rispetto <b>completo, puntuale ed esaustivo</b> delle richieste poste dalla consegna .	<b>10</b>
	Rispetto <b>completo ed esaustivo</b> delle richieste poste dalla consegna.	<b>9</b>
	Rispetto <b>aaeguato</b> delle richieste poste dalla consegna	<b>8</b>
	Rispetto <b>pressoche completo</b> delle richieste poste dalla consegna	<b>7</b>
	Rispetto <b>pertinente</b> ma <b>con qualche incompletezza</b> rispetto ai vincoli posti dalla consegna	<b>6*</b>
	Rispetto <b>approssimativo</b> delle richieste della consegna	<b>5</b>
	Consegna rispettata <b>solo in parte</b> .	<b>4</b>
	<b>Alcuni</b> vincoli alla consegna <b>ignorati</b> . Linguaggio <b>inappropriato</b> alla tipologia	<b>3</b>
	Consegna <b>ignorata in molti elementi</b>	<b>2</b>
	Consegna del tutto <b>mancante</b> . <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	<b>1</b>
<p><b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b></p>	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi in profondità</b> e sono state <b>individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche</b>	<b>10</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>pienamente compresi</b> e sono state <b>individuate le caratteristiche stilistiche nella loro intrezza</b>	<b>9</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi</b> e sono state <b>globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche</b>	<b>8</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>correttamente compresi</b>	<b>7</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi nelle loro linee generali</b>	<b>6*</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi superficialmente</b>	<b>5</b>
	Il testo è stato <b>parzialmente compreso</b> ed <b>in alcune parti è stato frainteso</b>	<b>4</b>
	Il testo è stato <b>compreso solo in minima parte</b> ed il suo <b>significato in più punti</b> è stato <b>equivocato</b>	<b>3</b>
	Il testo <b>non</b> è stato <b>compreso in alcune delle sue parti</b>	<b>2</b>
<b>L'elaborato è stato consegnato in bianco</b>	<b>1</b>	
<p><b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b></p>	<b>Eccellente</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <b>Completa conoscenza delle strutture retoriche</b> e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	<b>10</b>
	<b>Ottima</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <b>Conoscenza approfondita</b> delle figure retoriche	<b>9</b>
	<b>Buona</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <b>Buona</b> conoscenza delle figure retoriche	<b>8</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta <b>correttamente</b>	<b>7</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo <b>sostanzialmente corretta</b>	<b>6*</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con <b>superficialità ed imprecisioni</b>	<b>5</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta <b>parzialmente e non esente da errori</b>	<b>4</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta <b>solo in minima parte e con errori affusi</b>	<b>3</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>inconsistente e completamente incorretta</b>	<b>2</b>



	Analisi lessicale, sintattica, stilistica <i>NON svolta. L'elaborato è consegnato in bianco</i>	<b>1</b>
<i>Interpretazione corretta ed articolata del testo</i>	<i>Eccellenti</i> capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	<b>10</b>
	<i>Ottimo</i> capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	<b>9</b>
	<i>Efficace</i> interpretazione critica ed articolata del testo	<b>8</b>
	Interpretazione <i>corretta</i> del testo e <i>discrete</i> capacità di contestualizzazione	<b>7</b>
	Interpretazione <i>sostanzialmente corretta</i> del testo	<b>6*</b>
	Interpretazione <i>superficiale</i> del testo	<b>5</b>
	Il testo è interpretato con <i>approssimazione ea in parte e stato frainteso</i>	<b>4</b>
	Il testo è stato interpretato con <i>molta approssimazione e solo in minima parte</i>	<b>3</b>
	Il testo <i>non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti</i>	<b>2</b>
	Il testo <i>non è stato interpretato affatto. L'elaborato è stato consegnato in bianco</i>	<b>1</b>

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1:  $89:5= 17.8 >18$  Es.2:  $92:5= 18.4 >18$

<i>PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA100:5</i>	_____ /20	<b>PARTE GENERALE</b>	
		<b>PARTE SPECIFICA</b>	
		<b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b>	

|

# TIPOLOG

## IA B

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Individuazione <b>chiara, corretta, completa ed originale</b> della tesi e degli snodi argomentativi	<b>12</b>
	Individuazione <b>approfondata e completa</b> della tesi e degli snodi argomentativi	<b>11</b>
	Individuazione <b>corretta</b> della tesi e degli snodi argomentativi, sia nei singoli passaggi che nell'insieme	<b>10</b>
	Individuazione <b>efficace ed adeguatamente articolata</b> della tesi e delle argomentazioni	<b>9</b>
	Individuazione <b>soddisfacente</b> della tesi e delle argomentazioni	<b>8</b>
	Individuazione della tesi e delle argomentazioni <b>adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste</b>	<b>7*</b>
	Individuazione <b>approssimativa</b> della tesi e <b>rilevazione sommaria</b> delle argomentazioni a sostegno	<b>6</b>
	Individuazione <b>imprecisa</b> della tesi e delle argomentazioni a sostegno	<b>5</b>
	<b>Parziale</b> individuazione della tesi e <b>difficoltà a rilevare</b> le argomentazioni proposte	<b>4</b>
	<b>Confusionaria</b> individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte	<b>3</b>
	<b>Errata</b> individuazione della tesi e <b>mancata rilevazione</b> degli snodi argomentativi	<b>2</b>
	<b>Mancata</b> individuazione della tesi e delle argomentazioni. <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	<b>1</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>Eccellente, complesso e razionale</b> il percorso ragionativo. Uso <b>impeccabile</b> dei connettivi	<b>14</b>
	<b>Ampio, coerente ed esaustivo</b> il percorso ragionativo. Uso <b>corretto e logico</b> dei connettivi	<b>13</b>
	<b>Coerente ed esaustivo</b> il percorso ragionativo. Uso <b>adeguato e corretto</b> dei connettivi	<b>12</b>
	<b>Buono</b> lo sviluppo del percorso ragionativo. Uso <b>corretto</b> dei connettivi	<b>11</b>
	<b>Discreto</b> sviluppo del percorso ragionativo. Uso <b>sostanzialmente corretto</b> dei connettivi	<b>10</b>
	<b>Lineare e corretto</b> il percorso ragionativo così come l'uso dei connettivi	<b>9*</b>
	<b>Adeguato, seppur molto semplice</b> , il percorso ragionativo, tranne che per alcuni passaggi. <b>Incerto a tratti</b> l'uso dei connettivi	<b>8</b>
	<b>Approssimativo e schematico</b> il percorso ragionativo. <b>Incerto in alcuni punti</b> l'uso dei connettivi	<b>7</b>
	<b>Approssimativo</b> il percorso ragionativo. Uso dei connettivi <b>incerto in più punti</b>	<b>6</b>
	<b>Frammentario ed incompleto</b> il percorso ragionativo. <b>Incerto in molti punti</b> l'uso dei connettivi	<b>5</b>
	A tratti <b>ripetitivo</b> il percorso ragionativo. <b>Incerto in molti punti</b> l'uso dei connettivi	<b>4</b>
	<b>Scarse capacità</b> nell'elaborazione di un percorso ragionativo. <b>Non pertinente</b> l'uso dei connettivi	<b>3</b>
<b>Del tutto incoerente e incompleto</b> il percorso argomentativo. Uso <b>errato</b> dei connettivi	<b>2</b>	
<b>Piena incapacità</b> di sostenere un percorso argomentativo. <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	<b>1</b>	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere</b>	Argomentazione personale <b>eccellente</b> , sostenuta con <b>congruenza e sicurezza</b> . <b>Impeccabili</b> i riferimenti culturali.	<b>14</b>
	Argomentazione personale <b>molto originale</b> e sostenuta con sicurezza. <b>Molto validi</b> i riferimenti culturali.	<b>13</b>
	Argomentazione personale <b>a tratti originale</b> e <b>nel complesso molto valida</b> . I riferimenti culturali sono utilizzati in maniera <b>precisa e coerente</b>	<b>12</b>
	Argomentazione personale caratterizzata da <b>buona sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>coerenti</b>	<b>11</b>
	Argomentazione personale caratterizzata da <b>discreta sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>nel complesso coerenti</b>	<b>10</b>

<b><i>L'argomentazione</i></b>	Argomentazione personale caratterizzata da <i>adeguata sicurezza e correttezza</i> . I riferimenti culturali utilizzati sono <i>nel complesso coerenti</i>	<b>9</b>
	Argomentazione personale sostenuta con <i>semplicità e correttezza</i> anche nei riferimenti culturali	<b>8*</b>
	Qualche <i>leggera imperfezione</i> nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	<b>7</b>
	Argomentazione <i>superficiale, imprecisi</i> riferimenti culturali	<b>6</b>
	Argomentazione <i>superficiale, poco opportuni</i> i riferimenti culturali	<b>5</b>
	Argomentazione <i>scarsa. Scarni e poco opportuni</i> i riferimenti culturali	<b>4</b>
	L'argomentazione, così come i riferimenti culturali <i>non sono corretti</i>	<b>3</b>
	<i>Non si evinca alcuna capacità</i> di argomentazione. <i>Assenti</i> i riferimenti culturali	<b>2</b>
	<i>L'elaborato è consegnato in bianco</i>	<b>1</b>

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1:  $89:5= 17.8 >18$  Es.2:  $92:5= 18.4 >18$

<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA100:5</b>	_____ /20	<b>PARTE GENERALE</b>	
		<b>PARTE SPECIFICA</b>	
		<b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b>	

## TIPOLOGIA C

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
<p><b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi</b></p>	<p>Il testo rispetta in maniera <b>eccellente</b> la traccia. Il titolo (se presente) è <b>originale e molto efficace</b>. La parafrasi (se presente) è <b>certosina ed accurata</b>.</p>	12
	<p><b>Ottima</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>coerente e molto efficace</b>. La parafrasi (se presente) è <b>accurata</b>.</p>	11
	<p><b>Buona</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>coerentemente individuato</b>. La parafrasi (se presente) è <b>efficace</b>.</p>	10
	<p><b>Discreta</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>corretto ed esemplificativo</b> dell'argomento. La parafrasi (se presente) è <b>efficace</b>.</p>	9
	<p>Il testo è adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>opportunamente individuato</b>. La parafrasi (se presente) è <b>efficace</b></p>	8
	<p>Il testo è <b>sostanzialmente pertinente</b> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>opportunamente individuato</b>. La parafrasi (se presente) è <b>efficace</b>. <b>Il livello di base della competenza è raggiunto</b>.</p>	7*
	<p>Il testo è <b>sostanzialmente adeguato</b> nello sviluppo ma <b>a tratti non molto coerente</b> nello sviluppo, così come nella formulazione del titolo (se presente). La parafrasi (se presente) <b>non è completamente incisiva</b></p>	6
	<p>Il testo presenta <b>alcune incongruenze</b> nel suo sviluppo e a tratti si presenta <b>poco pertinente</b>. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) <b>non è molto incisiva</b></p>	5
	<p>Il testo è <b>a tratti poco pertinente</b> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>opportunamente individuato</b>. La parafrasi (se presente) è <b>a tratti inefficace</b>.</p>	4
	<p>Il testo è <b>poco pertinente</b> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>non opportunamente individuato</b>. La parafrasi (se presente) è <b>inefficace</b>.</p>	3
<p>Il testo <b>manca di coerenza</b> sostanziale rispetto alla traccia così come nella formulazione del titolo (se presente) e nella parafrasi (se presente)</p>	2	
<p>Il testo <b>non presenta alcuna coerenza</b> rispetto alla traccia. Il titolo (se richiesto) <b>manca</b>, così come la parafrasi. <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b></p>	1	
<p><b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b></p>	<p><b>Eccellente</b> capacità espositiva e <b>piena consapevolezza</b> nello sviluppo lineare dei dati.</p>	14
	<p><b>Ottima</b> capacità espositiva ed <b>egregia linearità</b> nello sviluppo dei dati</p>	13
	<p><b>Buona</b> capacità espositiva; anche i dati sono <b>ben organizzati</b> nello sviluppo</p>	12
	<p><b>Discreta</b> capacità espositiva. I dati sono sviluppati con <b>consapevolezza e chiarezza</b></p>	11
	<p>I dati sono disposti con <b>semplicità, chiarezza e consapevolezza</b>. L'esposizione è <b>adeguata</b> allo sviluppo</p>	10
	<p>I dati sono disposti in maniera <b>semplice ed ordinata</b>. <b>Il livello di base della competenza è raggiunto</b>.</p>	9*
	<p>L'esposizione è <b>semplice</b> e solo <b>parzialmente ordinata</b>. I dati sono <b>attinenti</b></p>	8
	<p>L'esposizione è <b>molto semplice</b>. I dati sono <b>attinenti</b> ma non <b>alcune volte non coerenti</b> tra loro</p>	7
	<p><b>Alcune imperfezioni</b> nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati.</p>	6
	<p>L'esposizione è <b>a tratti poco efficace</b>. I dati spesso <b>non sono coerenti</b> tra loro</p>	5
	<p><b>Numerose imperfezioni</b> nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso <b>inconsistente</b></p>	4

	L'esposizione presenta <b>molte incongruenze</b> . Alcuni dati sono <b>solo accennati</b>	<b>5</b>
	I dati sono enumerati <b>senza alcun ordine</b> e <b>senza</b> che ne sia fornita <b>un'analisi coerente</b>	<b>2</b>
	<b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	<b>1</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Eccellente</b> articolazione delle conoscenze, sostenuta con <b>congruenza e sicurezza</b> . <b>Impeccabili</b> i riferimenti culturali.	<b>14</b>
	<b>Molto originale</b> l'articolazione delle conoscenze. <b>Corretti e perfettamente articolati</b> i riferimenti culturali.	<b>13</b>
	<b>Originale</b> l'articolazione delle conoscenze. <b>Pertinenti, corretti ed articolati</b> i riferimenti culturali	<b>12</b>
	L'articolazione delle conoscenze è personale e caratterizzata da <b>sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>pertinenti e coerenti</b> allo sviluppo	<b>11</b>
	L'articolazione delle conoscenze è <b>corretta e adeguatamente motivata</b> . I riferimenti culturali sono <b>pertinenti</b>	<b>10</b>
	Qualche <b>leggera imperfezione</b> nell'articolazione delle conoscenze. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	<b>9</b>
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono <b>corretti e adeguatamente articolati. Il livello di base della competenza è raggiunto.</b>	<b>8*</b>
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono <b>corretti</b> ma in alcuni punti <b>solo parzialmente articolati</b>	<b>7</b>
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono nel complesso <b>parzialmente corretti ed articolati</b>	<b>6</b>
	Le conoscenze sono <b>poco articolate</b> . I riferimenti culturali <b>non sempre pertinenti</b>	<b>5</b>
	Le conoscenze evidenziate sono <b>scarse</b> . I riferimenti culturali <b>non sempre pertinenti</b>	<b>4</b>
	Conoscenze e riferimenti culturali sono a tratti <b>inadeguati</b>	<b>3</b>
	Conoscenze e riferimenti culturali sono <b>del tutto inadeguati</b> e loro articolazione è <b>disomogenea</b>	<b>2</b>
Conoscenze e riferimenti culturali <b>non sono per niente articolati</b> . L'elaborato è consegnato in bianco	<b>1</b>	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18

<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5</b>	_____ /20	<b>PARTE GENERALE</b>	
		<b>PARTE SPECIFICA</b>	
		<b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b>	

|

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE: GIUDIZI E INDICATORI DI LIVELLO**

Voti in decimi	Punteggio in ventesimi	Giudizio Prova	Indicatori di livello
Da 1 a 4	1-8	Inadeguato	Prova decisamente lacunosa Conoscenza scarsa dell'argomento
5	9-10	Mediocre	Prova incompleta Conoscenze superficiali Trattazione semplice
6	11-12	Sufficiente	Conoscenze essenziali dell'argomento Trattazione nell'insieme corretta pur con qualche imperfezione Capacità di elaborare semplici collegamenti
7- 8	13-16	Buono	Prova che denota conoscenza completa dell'argomento Elaborazione ordinata Apprezzabili capacità di collegamento
9-10	17-20	Ottimo	Conoscenza approfondita dell'argomento Capacità di rielaborazione autonoma Esposizione sicura ed appropriata

## 1.12 Griglia di valutazione Seconda prova scritta

		DESCRIZIONE DEL LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO	PUNTEGGIO
	III	APPLICA LE PROCEDURE PROGETTUALI IN MODO GENERALMENTE CORRETTO E APPROPRIATO. SVILUPPA IL PROGETTO IN MODO COMPLESSIVAMENTE COERENTE	4,5
	IV	APPLICA LE PROCEDURE PROGETTUALI IN MODO CORRETTO E APPROPRIATO, CON ABILITA' E CON ELEMENTI DI ORIGINALITA'. SVILUPPA IL PROGETTO IN MODO COMPLETO	6
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	I	NON COMPRENDE LE RICHIESTE E I DATI FORNITI DALLA TRACCIA O LI RECEPISCE IN MANIERA INESATTA O GRAVEMENTE INCOMPLETA	1
	II	ANALIZZA ED INTERPRETA LE RICHIESTE E I DATI FORNITI DALLA TRACCIA IN MANIERA PARZIALE E LE RECEPISCE IN MANIERA INCOMPLETA	2
	III	ANALIZZA IN MODO ADEGUATO LE RICHIESTE DELLA TRACCIA, INDIVIDUANDO ED INTERPRETANDO CORRETTAMENTE I DATI FORNITI E RECEPENDOLI IN MODO APPROPRIATO NELLA PROPOSTA PROGETTUALE	3
	IV	ANALIZZA IN MODO APPROFONDITO LE RICHIESTE DELLA TRACCIA, INDIVIDUANDO ED INTERPRETANDO I DATI FORNITI ANCHE CON SPUNTI ORIGINALI E RECEPENDOLI IN MODO COMPLETO NELLA PROPOSTA PROGETTUALE	4
AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	I	ELABORA UNA PROPOSTA PROGETTUALE PRIVA DI ORIGINALITA', CHE DENOTA SCARSA AUTONOMIA OPERATIVA	1
	II	ELABORA UNA PROPOSTA PROGETTUALE DI LIMITATA ORIGINALITA', CHE DENOTA PARZIALE AUTONOMIA OPERATIVA	2
	III	ELABORA UNA PROPOSTA PROGETTUALE ORIGINALE, CHE DENOTA ADEGUATA AUTONOMIA OPERATIVA	3
	IV	ELABORA UNA PROPOSTA PROGETTUALE RICCA DI ORIGINALITA', CHE DENOTA SPICCATO AUTONOMIA OPERATIVA	4
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	I	USA LE ATTREZZATURE LABORATORIALI, I MATERIALI, LE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE IN MODO SCORRETTO O ERRATO	0,5
	II	USA LE ATTREZZATURE LABORATORIALI, I MATERIALI, LE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE IN MODO PARZIALMENTE CORRETTO, CON INESATTEZZE E APPROSSIMAZIONE	1
	III	USA IN MODO CORRETTO E APPROPRIATO LE ATTREZZATURE LABORATORIALI, I MATERIALI, LE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE	2
	IV	USA IN MODO DISINVOLTO E PIENAMENTE CONSAPEVOLE LE ATTREZZATURE LABORATORIALI, I MATERIALI, LE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE	3
EFFICACIA COMUNICATIVA	I	NON RIESCE A COMUNICARE LE INTENZIONI SOTTESE AL PROGETTO. GIUSTIFICA IN MODO CONFUSO E FRAMMENTARIO LE SCELTE EFFETTUATE	0,5
	II	RIESCE A COMUNICARE SOLO IN PARTE E NON SEMPRE EFFICACEMENTE LE INTENZIONI SOTTESE AL PROGETTO. GIUSTIFICA IN MODO PARZIALE LE SCELTE EFFETTUATE	1
	III	RIESCE A COMUNICARE CORRETTAMENTE LE INTENZIONI SOTTESE AL PROGETTO. GIUSTIFICA IN MODO COERENTE LE SCELTE EFFETTUATE.	2
	IV	RIESCE A COMUNICARE IN MODO CHIARO, COMPLETO E APPROPRIATO LE INTENZIONI SOTTESE AL PROGETTO. GIUSTIFICA IN MODO COMPLETO E APPROFONDITO LE SCELTE EFFETTUATE	3
<b>TOTALE</b>			-----/2

## **ATTIVITÀ E PROGETTI**

### **1.13 ATTIVITA' VALIDE COME PCTO NEL TRIENNIO**

#### **Relazione Sui Percorsi Per Le Competenze Trasversali E L'orientamento**

*Stilata Dal Tutor Del PCTO Prof.ssa Modica Laura*

#### **1.14 OSSERVAZIONI GENERALI**

Le attività di PCTO realizzate nel triennio dalla classe sono state il risultato della collaborazione del nostro Istituto con le realtà territoriali legate al mondo dell'arte, della cultura e della creatività. Le diverse attività sono state programmate e stabilite in sede di Dipartimento con convenzioni e protocolli d'intesa, poi condivise, monitorate e approvate dal consiglio di classe. Nello specifico il nostro Liceo concepisce le attività di PCTO come percorsi didattici legati alle esperienze nei luoghi di lavoro, che vanno ad integrare le competenze dei nostri alunni attraverso l'approfondimento degli aspetti teorico pratici del curriculum.

Si riportano di seguito le attività svolte dalla classe durante gli anni 2021/2022- 2022/2023 – 2023/2024.

#### **Attività PCTO svolta nel corso del Triennio 2021-2024**

##### **Anno 2021/2022**

**-Creazione di un murale progetto CEIPES:** Gli alunni sono stati impegnati nella creazione di un murale in una base scout denominata "Base scout Volpe Astuta".

**- Fondazione Palazzo S.Elia:** Gli alunni sono stati impegnati in attività di formazione e di accoglienza al pubblico in occasione della presentazione della mostra fotografica dell'artista israeliano Raffael Hermann presso la Fondazione di Palazzo S.Elia di Palermo.

**-Educarnival:** Le attività laboratoriali hanno riguardato la progettazione e la realizzazione delle maschere e dei carri che sono stati oggetto della sfilata e dell'esposizione temporanea che si è tenuta al CENTRO COMMERCIALE LA TORRE sito in Palermo. Tali attività si sono sviluppate dal mese di ottobre 2021 fino alle vacanze di Natale e si sono articolate in due momenti didattici particolari: Halloween e il Natale. I laboratori sono stati organizzati da tutto lo staff delle discipline di indirizzo e dagli altri insegnanti che si sono resi disponibili. In particolare le attività di formazione, effettuate sia durante che oltre l'orario scolastico, hanno riguardato la realizzazione di un'installazione artistica presso il centro commerciale La Torre, durante il periodo di Halloween dal titolo "Los dias de los muertos"; e un'altra installazione con maschere e figuranti svoltasi sempre presso il centro commerciale La Torre durante il periodo natalizio.

**- Corso sulla sicurezza:** Le attività riguardanti il corso di sicurezza sono state espletate da remoto, in unica sessione di 4 ore, in collegamento audio/video tramite i dispositivi della sede centrale presso Largo Mineo.

##### **Anno 2022/2023**

**-Progetto Impresa Didattica- Laboratorio moda e costume:** Si tratta di un percorso laboratoriale per l'ideazione e la creazione dell'arte attraverso materiali e mezzi non utilizzati durante il percorso scolastico. Dopo un primo momento di reciproca conoscenza con la valutazione dei prerequisiti degli allievi, vi è l'elaborazione e la realizzazione pratica riprendendo le stesse fasi degli uffici nelle aziende di moda per la realizzazione del prodotto finale. Il fine è la creazione di una Pop Shopping Bag in tessuto e materiali da riciclo dal design semplice e accattivante, dipinta a mano o stampata. Il prodotto si ispira all'arte Pop e ad artisti come Andy Wharol, Robert Indiana e ad artisti della Street Art contemporanea come Banksy, Oz, Pao permettendo così agli allievi di poter esprimere la propria creatività



in tutte le sue sfaccettature.

**-Progetto Lab900:** Il progetto potenzia il piano di studi curricolare attraverso attività didattiche volte ad arricchire la conoscenza della storia e a consolidare gli strumenti concettuali utili a una comprensione critica della contemporaneità. Il docente, in collaborazione con altri docenti di storia, ha realizzato laboratori tematici specifici sulla storia del Novecento. Gli interventi sono stati realizzati anche con la collaborazione dell'Israt — Istituto per la storia della Resistenza e delle società contemporanea di Asti attraverso videoconferenze. Gli studenti sono stati invitati ad analizzare le fonti storiche proposte dal/dai docenti ed in seguito a contestualizzare la fonte. Al termine sono stati invitati a produrre degli elaborati in forma di filmati, presentazioni multimediali, elaborazioni di tabelle, grafici, realizzazioni

di filmati ed interviste.

**-Uscita didattica a Palazzo Steri e a Palazzo Abatellis:** Nella visita guidata sono stati visitati alcuni ambienti di rilievo:

- Sala Magna o Sala dei Baroni,
- Sala dei Viceré,
- Sala delle Capriate,
- Sala delle Udienze,
- Stanza dell'Inquisitore,
- Carcere dei Penitenziati.

La visita si è svolta anche al Palazzo Abatellis soffermandosi sul Trionfo della Morte e sul dipinto "Vucciria" di Guttuso.

**-Uscita didattica a Palazzo Sclafani:** L'uscita è stata effettuata in continuità del progetto Lab 900. Il Palazzo Sclafani apriva le porte alla scuola con una mostra audiovisiva riguardante le stragi nazifasciste. Un progetto espositivo per illustrare il lungo e doloroso percorso di costruzione della Repubblica Italiana organizzata dallo Stato Maggiore dalla Difesa e dalla Procura Generale Militare presso la Corte Militare di Appello sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, con la sinergia del Comando Militare Esercito "Sicilia" e della Fondazione Federico II. Attraverso fotografie, pannelli grafici, postazioni video interattive e documenti, la mostra illustra e fa conoscere i crimini nazifascisti commessi in Italia e all'estero sulla popolazione civile e sui militari italiani dopo l'armistizio del 18 settembre 1943.

## **Anno 2023/24**

**-Creazione Murale "Con il Cuore" presso il Centro operativo del 118 dell'Ospedale Civico di Palermo:** La classe ha aderito al progetto insieme ad altre classi dell'Istituto seguite dalle docenti responsabili. La realizzazione dell'opera pittorica è stata effettuata sulle pareti degli uffici dove si svolgono le attività del "118". Gli alunni hanno raccontato, attraverso la pittura su una superficie larga 25 metri per un'altezza di 3 metri, il decorso dell'emergenza sanitaria. La chiamata telefonica è l'inizio di tutto. Il cuore è l'elemento protagonista che diventa filo conduttore accompagnando il fruitore lungo la parete ove il racconto si svolge. Il Cuore, organo vitale dell'essere vivente ma anche simbolo dell'aspetto "umano" del lavoro svolto giornalmente dal personale sanitario per salvare vite e per aiutare chi soffre sul territorio nazionale. L'elisoccorso rappresenta il fiore all'occhiello di questa centrale operativa e svolge un servizio di pronto intervento. Le parole "Con il cuore", tradotte in varie lingue, si ripetono lungo l'opera come a voler tracciare una mappa, a ricordare che il servizio di elisoccorso provvede anche al trasporto degli organi espantati nei Paesi che si affacciano sul Mediterraneo ed impiantati presso il centro ISMET dell'Ospedale Civico. L'opera è stata progettata con grandi elementi geometrici dai colori pastello sullo sfondo, che permettono di valorizzare le immagini figurative che si sovrappongono e si susseguono lungo la parete.

Il linguaggio contemporaneo incontra immagini dal sapore vintage con tinte neutre ritoccate pittoricamente con pennellate veloci e segni grafici. Il racconto si conclude con l'immagine simbolica di un cuore tra le mani di chi se n'è preso cura, evocando un senso di protezione e accudimento.

**-Educarnival:** Le attività laboratoriali hanno riguardato la progettazione e la realizzazione delle maschere e dei carri che sono stati oggetto della sfilata e dell'esposizione temporanea che si è tenuta al Centro Storico di Palermo durante il Carnevale. Tali attività si sono articolate in due momenti didattici: realizzazione dei materiali con prove costumi e trucchi e sfilata al centro storico di Palermo. I laboratori sono stati organizzati da tutto lo staff delle discipline di indirizzo e dagli altri insegnanti che si sono resi disponibili. Le attività di formazione sono state effettuate sia durante che oltre l'orario scolastico.

**-Partecipazione all'Open Day dell'Istituto:** Gli Open Day hanno permesso agli alunni di poter mostrare e spiegare le opere e i lavori prodotti durante gli anni scolastici ad un pubblico esterno. La cosa più importante da tenere in considerazione è l'obiettivo che ha l'open day: consentire alle persone che non fanno parte del mondo della scuola di poter valutare l'offerta scolastica genitori (o chi ne fa le veci) che devono far scegliere ai figli che tipo di percorso fare e ragazzi che vogliono iscriversi ad un determinato percorso scolastico.

**-Partecipazione ai Cantieri Culturali della Zisa:** L'evento è stato organizzato dall'associazione culturale I-DESIGN in collaborazione con l'Accademia delle Belle Arti di Palermo. Tra le mostre vi è "Una casa tutta per sé" - a cura di Maria Gabriella Pantalena. Questo progetto mostra le case che 14 architetture hanno progettato per sé stesse, mettendo al proprio servizio la professione e cercando al contempo di interpretare una visione che è emozionale e tecnica al tempo stesso. Inoltre vi è il progetto "Energia!" dove la design week di Genova presenta parte del percorso svolto da designer emergenti under 35 sul tema dell'energia intesa come rapporto tra l'energia umana e il design, come energia emotiva che si sprigiona dalla commistione tra i luoghi storici e affascinanti e l'essenza degli oggetti nuovi, e come energia delle idee. Gli alunni hanno preso visione anche della mostra fotografica "Iranian Beauty" di Aldo Palagonia. Fotografie selezionate dal portfolio di Aldo, fotografo appassionato del medio oriente, vincitore nel 2019 del concorso nazionale Ferdinando Scianna. Palagonia è il protagonista del racconto per simboli che si manifesta nello scorrere lento del controverso quotidiano in Iran. Il fotografo gentile che bypassa la superficie delle cose, racconta di una bellezza di sguardi fatta di sorrisi e spontaneità. Capace di instaurare un ponte fra le culture, attraversando grandi città e piccoli villaggi, e cogliendo le emozioni più profonde, ma anche le ambiguità dell'osservatore. La sua fotografia riscrive il viaggio in bilico fra la geografia e l'essenza spirituale dei luoghi e delle persone, attraversate dall'obiettivo di una reflex, che svelano il mosaico umano dell'Iran in palese contrapposizione al conformismo mediatico e alla narrazione univoca pretesa dal regime.

### 3. OBIETTIVI

- Far acquisire agli studenti competenze trasversali e inerenti agli ambiti del percorso svolto da ciascuno.
- Attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del biennio, capaci di collegare sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- Arricchire la formazione ricevuta nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo sociale, artistico, del territorio.

### 4. VALUTAZIONE

I risultati ottenuti sono stati particolarmente positivi come ritorno registrato nell'ambito delle competenze disciplinari e trasversali. Durante l'attività gli alunni hanno mostrato molto interesse e attenzione per il lavoro svolto, riuscendo a stabilire tra loro un rapporto di collaborazione che ha contribuito al conseguimento di buoni risultati nella realizzazione dei lavori e un'occasione di crescita formativa. Tutti gli alunni che hanno partecipato al corso secondo le proprie disponibilità e capacità ed hanno potuto accrescere le proprie competenze.

#### □ **Orienta Sicilia. (16/11/2022)**

La classe ha partecipato alla manifestazione Orienta Sicilia, dedicata agli studenti delle ultime classi delle scuole superiori provenienti da tutta la Sicilia Occidentale, per l'orientamento in uscita. L'attività ha permesso di mettere in contatto gli studenti con le più importanti istituzioni legate al mondo della formazione, con i principali atenei italiani e con le scuole di formazione professionale.

#### **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**

La classe è stata coinvolta in attività di **orientamento accademico-universitario** volte ad orientare gli alunni nelle future scelte dei percorsi di studio e/o di lavoro che, dopo il diploma, saranno portati a fare.

#### **Incontri di Orientamento effettuati:**

- **Salone dello studente: Università di Palermo:**
- **Accademia IED:**
- **Facoltà Urbanistica**
- **Accademia Euromediterranea**
- **Università di Palermo**
- **Accademia delle Belle Arti**

#### **10. 2 Attività e progetti attinenti a "Educazione Civica" anno sc.2023-2024**

Durante l'anno scolastico si sono svolte le seguenti iniziative:

- *Valorizzazione del Patrimonio Artistico Culturale ed Ambientale*
- *Sviluppo degli articoli Agenda 2030: Ambiente ed Ecosostenibilità*
- *Frida Kahlo vita e storia*
- La classe è stata impegnata nella realizzazione di un lavoro artistico presentato presso il Tribunale di Palermo. In particolare l'intervento ha riguardato la realizzazione avente come tema: la violenza sulle donne.

#### □ **Laboratorio di approfondimento sul '900 Anno Sc.2023-24**

La classe ha partecipato ad alcuni laboratori di approfondimento sul '900.

• Durante la settimana dello studente svoltasi nel periodo compreso dal 18/12/2023 al 23/12/2023 la classe ha partecipato a varie iniziative che riguarda il patrimonio culturale della città di Palermo.

- "IL Design per salvare il pianeta" - Associazione Culturale I Design in Collaborazione con Accademia delle Belle Arti presso i Cantieri Culturali della Zisa-(Pa) -27/10/2023.
- Orienta Sicilia presso la Fiera del Mediterraneo di Palermo (14/11/2023).
- Partecipazione al Torneo di Bowling-scuola 2000 Centro bowling della Favorita di Palermo (15/11/2023).
- Cinema Gaudium "Io Capitano" (16/11/2023).
- Cinema Gaudium (Pa) proiezione film "C'è ancora domani (22/11/2023).

- Concorso Letterario Tribunale di Palermo-presso Aula Magna della Corte d'Appello "L'amore che ti racconto" (23/11/2023).
- Partecipazione al Progetto Solidarietà-Educazione alla Salute" Telethon/UIDLM. "Facciamoli diventare grandi Insieme" con proiezione film "Santo Cielo" al-cinema Metropolitan di Palermo. (15/12/2023).
- Visita del Villino Florio (21/12 / 2023).
- Lavori laboratoriali per la riqualificazione dell'aula polivalente, inizio attività (9/01/2024), curati dalla prof.ssa Monastero L.
- Golden (22/01/2024).
- Partecipazione alla Conferenza "I giorni di Hiroshima e Nagasaki"-plessò via Vivaldi (27/02/2024).
- Adesione alla Conferenza di G. Colombo in Streaming su Unisona promossa da Associazioni sulle Regole (7/03/2024).

Alla fine la classe ha partecipato ad un incontro con Vincenzo Cassarà per la presentazione del libro "Salvo Lima . L'anello di congiunzione tra mafia e politica.(08/05/2023)

• Durante la settimana dello studente la classe ha partecipato a varie iniziative che riguarda il patrimonio culturale della città di Palermo

1. Visita della mostra artistica di Fortunato Depero allestita nel Palazzo Riso (16 /12 /2022)
2. Visita guidata del teatro Massimo (19 /12 / 2022)
3. Visita del Villino Florio (21/12 / 2022)

• La classe ha partecipato inoltre alla mostra interattiva dedicata all'artista olandese Vincent Van Gogh "Van Gogh – The Immersive Experience" situata nel Palazzo Mazzerini. Grazie all'ausilio di visori da virtual reality gli studenti si sono potuti immergere totalmente nell'arte del grande pittore. (04 / 04 / 2023)

### 10.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe, nel corso dell'a.s. 2022/2023, ha preso parte inoltre alle seguenti iniziative:

- Visione del film Dante di Pupi Avati
- Visione del film L'ombra di Caravaggio di Michele Placido
- Corso di ceramica
- Gita a Gibellina
- Durante la settimana dello studente la classe ha partecipato a varie iniziative che riguarda il patrimonio culturale della città di Palermo

1. Visita della mostra artistica di Fortunato Depero allestita nel Palazzo Riso (16 /12 /2022)
2. Visita guidata del teatro Massimo (19 /12 / 2022)
3. Visita del Villino Florio (21/12 / 2022)

• La classe ha partecipato inoltre alla mostra interattiva dedicata all'artista olandese Vincent Van Gogh "Van Gogh – The Immersive Experience" situata nel Palazzo Mazzerini. Grazie all'ausilio di visori da virtual reality gli studenti si sono potuti immergere totalmente nell'arte del grande pittore. (04 / 04 / 2023)

### 10.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe, nel corso dell'a.s. 2022/2023, ha preso parte inoltre alle seguenti iniziative:

- Visione del film Dante di Pupi Avati
- Visione del film L'ombra di Caravaggio di Michele Placido
- Corso di ceramica
- Gita a Gibellina

**11.RELAZIONI E CONSUNTIVI DELLE VARIE DISCIPLINE**  
**MATERIE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA -**

**STORIA Classe V F**

**A.s. 2023/2024**

**Prof.ssa**

**Daniela Rizzo**

**ITALIANO**

**Testi in adozione:** Baldi, Giusso, Razete, *Le occasioni della letteratura 3*, Paravia, Pearson.

**ORE SETTIMANALI DI**

**LEZIONE: 4 STORIA**

**Testi in adozione:** G. De Luna, M. Meriggi, *La rete del tempo*, Vol. 3, edizione Paravia, Pearson; Storia scritta dal docente e fornita in fotocopia, fotocopie da altri libri di Storia soprattutto V. Calvani, *Una storia per il futuro*, vol.3, A. Mondadori.

**ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2**

**PROFILO DELLA  
CLASSE**

La classe V F è formata da 12 alunni, uno dei quali segue una programmazione differenziata. Sotto il profilo **disciplinare**, la maggior parte degli studenti ha manifestato un comportamento corretto, mostrando di avere interiorizzato le norme che regolano l'autocontrollo e la relazione con gli altri. Dopo aver preso visione della situazione di partenza, mediante l'osservazione delle attitudini e delle abilità di base dei singoli allievi, del livello delle abilità e delle competenze, degli interessi, delle motivazioni, delle aspettative e di ogni altro elemento atto a caratterizzare la classe, si è evinto che il livello di preparazione era sufficiente e vigeva un generale atteggiamento di interesse e partecipazione nei confronti delle discipline. Il profilo di partenza quindi risultava il seguente: la classe si delineava come un gruppo eterogeneo in cui era possibile distinguere tre fasce di livello:

1. la fascia di pochi alunni, che hanno acquisito una buona capacità di comprensione e rielaborazione e un metodo di lavoro autonomo
2. la fascia più numerosa degli alunni che possiedono sufficienti capacità logico-operative;

Nel corrente anno scolastico, i ragazzi hanno mostrato in generale interesse ma un impegno altalenante. Nel complesso, considerando le capacità di esposizione e d'individuazione dei rapporti causa effetto, emerse dai colloqui in classe, nell'**approccio metodologico** sono stati privilegiati, pertanto, la lezione dialogata e il lavoro in classe, dedicando una parte del tempo alla dettatura di schemi per chiarire i termini chiave o poco noti, spiegare e analizzare i concetti più complessi, indicare i nodi concettuali portanti, costruire mappe concettuali. È stata attuata una condivisione con gli alunni del percorso didattico, con esplicitazione circa gli obiettivi da raggiungere, i sistemi di verifica, i criteri di valutazione.

Si è cercato, ogni volta che è stato possibile, di attualizzare le problematiche storiche e di correlarle allo studio delle discipline artistiche nella prospettiva olistica del sapere. Strettamente connessa alla storia è stata la trattazione di Cittadinanza, di volta in volta estrapolata dalle vicende storiche e confrontata col presente. Lo studio ha avuto come finalità primaria quello di far nascere nell'alunno la consapevolezza dei diritti e dei doveri che presiedono al vivere civile della comunità democratica e permettono un inserimento attivo nella società. Per la metodologia completa e le strategie si veda il **box 1**.

L'insegnante, inoltre, vista la complessità del libro di testo in uso per Storia, si è adoperata per la creazione di sintesi e integrazioni atti alla semplificazione e al chiarimento di argomenti complessi. Nel **valutare** le prove proposte si è adottata la griglia concordata in sede di Dipartimento (vedi programmazioni di Dipartimento) e si è tenuto altresì conto di fattori:

-Comportamentali: frequenza, impegno, partecipazione;

-Cognitivi: percorso verso gli obiettivi della programmazione (conoscenze, competenze e abilità) in relazione alla situazione di partenza e al ritmo di apprendimento.

La valutazione è stata strumento non solo per la verifica del processo di apprendimento dell'alunno ma anche per la verifica e l'eventuale revisione delle metodologie d'insegnamento.

Le **verifiche** in itinere sono state semistrutturate, quelle sommative scritte e orali, due per quadrimestre. Le verifiche dell'alunno diversamente abile sono state concordate di volta in volta con il docente di sostegno.

Inoltre, ci si è adoperati in modo da far conoscere in ogni momento all'alunno i risultati della valutazione, affinché egli potesse prendere coscienza delle proprie posizioni nei confronti degli obiettivi prefissati.

## **METODI DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE IN SINTESI (box1)**

- Lezioni frontali per introdurre e sistematizzare le conoscenze
- Lezioni partecipate
- Dibattiti guidati con valorizzazione degli apporti critici personali
- Contestualizzazione degli argomenti trattati
- Elaborazione di schemi, mappe concettuali e linee del tempo
- Esercitazioni scritte individuali e di gruppo
- Controllo in itinere dell'apprendimento attraverso attività di correzione e autocorrezione
- Lettura di testi: analisi guidata
- Visioni di film e partecipazione a convegni
- Confronti fra varie interpretazioni
- Confronti intertestuali per fare emergere analogie e differenze
- Attualizzazione degli argomenti oggetto di studio
- Schematizzazione dell'immagine globale risultante dalle lezioni con enucleazione dei concetti portanti
- Percorsi individualizzati e attività di recupero e di sostegno, nei diversi periodi dell'anno scolastico, per gli studenti in difficoltà
- *Peer tutoring*
- *Cooperative learning*

## **STRUMENTI**

- Testi in adozione
- Libri, materiale iconografico, fotocopie
- Materiale multimediale (film, documentari, computer)
- Aula multimediale

## **ITALIANO**

### **Competenze, conoscenze e abilità**

<b>COMPETENZE relative allo studio</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>competenza metodologica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Conoscere strategie di studio</li><li>-Conoscere strumenti di organizzazione schematica delle conoscenze e di sintesi</li><li>-Conoscere strategie di memorizzazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Saper selezionare e gerarchizzare i contenuti</li><li>-Saper riconoscere i concetti chiave</li><li>-Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi</li><li>-Saper usare strategie di memorizzazione</li><li>- Saper applicare in un contesto nuovo competenze acquisite</li></ul>

		- Istituire efficaci collegamenti fra i contenuti presi in esame
<b>COMPETENZE culturali e storico-letterarie</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Competenza storico-letteraria – com e orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</b>	- Conoscere gli eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche di un'epoca	- Saper ricostruire e selezionare eventi e fenomeni dei periodi storici
	- Conoscere le idee e la mentalità di un'epoca	- Saper individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse del tempo
<b>Come lettura autonoma di testi letterari</b>	- Conoscere la storia della letteratura, i movimenti, i generi, gli autori e le opere (da G.Verga a E.Montale)	- Saper contestualizzare un movimento, un autore, un'opera. - Saper riconoscere il genere di appartenenza di un'opera - Saper individuare i caratteristiche dei generi letterari
	- Conoscere la figura dell'intellettuale e il suo ruolo	- Saper individuare il rapporto tra cultura e potere
<b>Analitica come comprensione e analisi dei testi</b>	- Conoscere gli strumenti dell'analisi di testi poetici, in prosa, teatrali	- Saper fare la parafrasi e il riassunto. Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale.
<b>Critica come confronto, interpretazione e commento di testi</b>	- Conoscere gli aspetti caratteristici di epoche, autori, opere, generi, testi. - Conoscere le procedure per contestualizzare confrontare interpretare i testi. - Conoscere alcuni orientamenti della critica letteraria	- Saper individuare i caratteri specifici di un testo. - Saper contestualizzare un testo. - Saper cogliere le relazioni tra testi, movimenti, autori, generi diversi e saperli confrontare - Saper attivare un giudizio critico personale.
<b>COMPETENZE Relative alla scrittura</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>



<b>Testuale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le regole della coesione e della coerenza</li><li>- Conoscere le procedure di scrittura di tipologie testuali diverse</li><li>-Conoscere e caratteristiche, la struttura</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rispettare le consegne</li><li>- Saper scrivere un testo coeso e coerente</li><li>- Saper riassumere un testo</li><li>- Saper produrre testi di tipologie diverse</li></ul>
-----------------	--	---

	dei testi scritti e i repertori di testi specialistici	-Saper redigere testi di carattere espositivo e argomentativo funzionali all'ambito di studio -Saper formulare giudizi motivati e personali -Saper utilizzare un approccio critico verso la questione proposta
<b>Grammaticale</b>	- Conoscere le regole ortografiche e morfosintattiche  - Conoscere l'uso della punteggiatura	Saper scrivere in modo corretto dal vista ortografico e morfosintattico Usare in modo corretto la scrittura
<b>Lessicale semantica</b>	- Conoscere l'uso del lessico - Conoscere i linguaggi settoriali	- Usare un lessico appropriato e linguaggi settoriali
<b>Ideativa</b>	- Conoscere i metodi per raccogliere le idee, per stilare una scaletta o una mappa	-Saper selezionare gli argomenti  -Saper organizzare gli argomenti in maniera logica  -Saper rielaborare in modo personale le conoscenze
<b>COMPETENZE Relative all'esposizione orale</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Contenuti</b>	-Conoscere la storia della letteratura, i movimenti, i generi, gli autori e le opere ( da G. Verga a E. Montale )  -Conoscere gli aspetti contenutistici e stilistici di un testo	- Saper contestualizzare un movimento, un autore, un'opera. - Saper analizzare i livelli di un testo
<b>Esposizione</b>	- Conoscere le regole della coesione e della coerenza - Conoscere le regole per articolare un discorso orale	- Saper rispondere in modo pertinente alle domande. - Saper esporre in modo coeso e coerente

<b>Correttezza grammaticale morfosintattica lessicale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le regole morfosintattiche</li> <li>- Conoscere l'uso del lessico e i linguaggi settoriali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper esporre in modo corretto dal punto di vista morfosintattico.</li> <li>- Saper utilizzare il lessico appropriato e i linguaggi settoriali</li> </ul>
<b>Rielaborazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i metodi per raccogliere le idee</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper organizzare l'esposizione.</li> <li>- Saper formulare commenti e dare valutazioni personali</li> </ul>

**Competenze relative alla comunicazione visiva e multimediale**

- Saper usare gli strumenti della comunicazione multimediale
- Saper gestire in modo autonomo in un contesto di studio le informazioni
- Saper realizzare prodotti multimediali

**Competenze minime**

- 1) potenziare gli obiettivi degli anni precedenti
- 2) conoscere le linee essenziali del patrimonio letterario italiano (da Verga a Montale)
- 3) sapere "leggere" un testo dei principali generi letterari analizzandone le strutture e gli elementi caratterizzanti;
- 4) sapere operare confronti semplici tra testi di vario genere, dello stesso autore e/o di autori diversi;
- 5) sapere contestualizzare un testo letterario;
- 6) ampliare il patrimonio letterario;
- 7) utilizzare le principali strutture sintattiche della lingua in modo semplice;
- 8) sapere commentare in modo semplice i testi letti (scritti e orali);
- 9) conoscere e utilizzare in maniera semplice, le tecniche delle varie tipologie testuali

### Competenze relative alla comunicazione visiva e multimediale

- Saper usare gli strumenti della comunicazione multimediale
- Saper gestire in modo autonomo in un contesto di studio le informazioni
- Saper realizzare prodotti multimediali

### Competenze minime

10) potenziare gli obiettivi degli anni precedenti

- 11) conoscere le linee essenziali del patrimonio letterario italiano (da Verga a Montale)
- 12) sapere “leggere” un testo dei principali generi letterari analizzandone le strutture e gli elementi caratterizzanti:
- 13) sapere operare confronti semplici tra testi di vario genere, dello stesso autore e/o di autori diversi;
- 14) sapere contestualizzare un testo letterario;
- 15) ampliare il patrimonio letterario;
- 16) utilizzare le principali strutture sintattiche della lingua in modo semplice;
- 17) sapere commentare in modo semplice i testi letti (scritti e orali);
- 18) conoscere e utilizzare in maniera semplice, le tecniche delle varie tipologie testuali

## CONTENUTI SVOLTI

### MODULO 1 Positivismo, Naturalismo e Verismo (da rielaborazione fornita dal docente)

- Il Positivismo e il contesto storico-letterario
- Il Naturalismo francese
- Il Verismo italiano. G. Verga: la presunta conversione al Realismo, le novelle *Vita dei Campi* e le caratteristiche del verismo, Il “ciclo dei vinti”, confronto tra Zola e Verga, trama e commento de *I Malavoglia*, trama e commento de *Mastro Don Gesualdo*. Confronto tra *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*.

Lettura e analisi contenutistica e formale dei seguenti brani antologici:

G. Verga, *Rosso Malpelo*

G. Verga, *La prefazione ai Malavoglia*

G. Verga, *L'Incipit del romanzo da I Malavoglia*

G. Verga, *La morte di Mastro Don Gesualdo da Mastro Don Gesualdo*

### MODULO 2 La crisi decadente

- Baudelaire e i *Fiori del Male*.

-Il Decadentismo: caratteri generali, l'espressione in versi del Decadentismo, Il Decadentismo e la nascita del Simbolismo, i maestri della nuova poesia, la poetica del Simbolismo, il panismo e l'estetismo, la figura del dandy: O. Wilde e *Il ritratto di Dorian Gray*, J.-K.Huysmans e *A rebours*.

- "I miti della crisi": Pascoli e D'Annunzio. G. Pascoli: la vita e la personalità, la poetica del "fanciullino", motivi e temi di *Myrica*, differenza tra i poeti maledetti e la poetica di Pascoli, il linguaggio di Pascoli.

- G. D'Annunzio: la vita come opera d'arte, l'estetismo assoluto e il successo di pubblico: unione di due estremi, *Il Piacere* e la figura dell'esteta, il superuomo ingloba in sé l'esteta: *Le vergini delle rocce*, *Le Laudi*.

- PPT FORNITI DAL DOCENTE SU PASCOLI E D'ANNUNZIO

- PPT FORNITI ELABORATI DAI RAGAZZI SU PASCOLI E D'ANNUNZIO

Lettura e analisi contenutistica e formale dei seguenti brani antologici:

C. Baudelaire, *Spleen* (traduzione fornita in fotocopia)

C. Baudelaire, *L'albatro*

C. Baudelaire, *La perdita d'aureola*

G. Pascoli, *Temporale*

G. Pascoli, *Il lampo*

G. Pascoli, *Il tuono*

G. Pascoli, *X Agosto*

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

G. D'Annunzio, *Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo* da *Il Piacere*

G. D'Annunzio, *Il programma politico del superuomo* da *Le Vergini delle rocce*

### **MODULO 3 Il romanzo come analisi interiore**

- Il romanzo psicologico del Novecento (cenni su Musil, Joyce, Proust, Kafka e sulla narrativa nel periodo delle Avanguardie) e il suo aggancio con i cambiamenti nella scienza; differenza tra la narrativa naturalista, decadente, psicologica. Le "coscienze della crisi": Pirandello e Svevo.

- L. Pirandello: vita (figlio del caos, il muro di vetro, un matrimonio difficile, il successo), opere e poetica (Oltre le apparenze: il ruolo della riflessione, *l'Umorismo*: l'avvertimento e il sentimento del contrario, *La vita e la forma* e il relativismo conoscitivo, *Uno nessuno e centomila*: la disgregazione dell'io. Confronto tra le figure degli eroi 'straniati' de *La Carriola*, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno, centomila*, *Enrico IV*)

- I. Svevo: vita, opere e approfondimento sulla figura degli 'inetti': Alfonso Nitti (*Una vita*), Emilio Brentani (*Senilità*), Zeno Cosini (*La coscienza di Zeno*). Le tecniche narrative nei romanzi di Svevo. Differenza tra gli inetti e 'l'eroe straniato'.

Lettura e analisi contenutistica e formale dei seguenti brani antologici:

L. Pirandello, *La carriola* da *Novelle per un anno* (fotocopia)

L. Pirandello, *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* da *Il fu Mattia Pascal*

L. Pirandello, *Nessun nome* da *Uno nessuno, centomila*

I. Svevo, *brani tratti* da *La coscienza di Zeno*: *Il fumo*, *La morte del padre*, *La profezia di un'apocalisse cosmica*.

-

- **PPT ELABORATI DAI RAGAZZI SU PIRANDELLO E SVEVO**

-

Visione dello spettacolo teatrale *Uno, nessuno e centomila*

**MODULO 4 La poesia tra le due guerre: Ungaretti precursore dell'Ermetismo; Montale e il "male di vivere"**

- G. Ungaretti: la vita, la poetica, lo svolgimento dei contenuti e delle forme, le impressioni di guerra, le raccolte poetiche, *focus* su *L'Allegria*.

Lettura e analisi contenutistica e formale dei seguenti brani antologici: G. Ungaretti, Veglia da L'allegria

G. Ungaretti, San Martino del Carso da L'Allegria

G. Ungaretti, Soldati da L'allegria

G. Ungaretti, Mattina da L'allegria

- Montale: vita e poetica

## MODULO 5 Le tipologie testuali (modulo trasversale) e l'arte della scrittura

- Esercitazioni svariate sulle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato

### STORIA

L'ultimo anno è dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri. <i>(Indicazioni Nazionali Licei)</i>		
COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
Saper analizzare le situazioni storiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali e individuandone gli elementi caratterizzanti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare relazioni tra l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio- economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo;</li> <li>- utilizzare metodi, concetti e strumenti (immagini, dati statistici, fonti oggettive) per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'inizio della società di massa in Occidente;</li> <li>- L' Età giolittiana;</li> <li>- La Prima guerra mondiale;</li> <li>- La Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin;</li> <li>- La crisi del dopoguerra;</li> <li>- Il fascismo;</li> <li>- La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo;</li> <li>- Il Nazismo;</li> <li>- La shoah e gli altri genocidi del XX secolo;</li> <li>- La Seconda guerra mondiale;</li> <li>- L'Italia dal Fascismo alla Resistenza.</li> </ul>
Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storiche, utilizzando diverse tipologie di fonti;</li> <li>- comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo</li> </ul>	<p>Il quadro storico del secondo Novecento sarà costruito, in linea di massima, attorno a tre linee fondamentali:</p> <p>1) dalla "guerra fredda" alle svolte di fine Novecento: l'ONU, la questione tedesca, i due blocchi, il crollo del sistema sovietico.</p>
Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie per studiare, fare ricerca, comunicare in modo chiaro e corretto Saper usare gli strumenti della comunicazione multimediale Saper gestire in modo autonomo in un contesto di studio le informazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzare metodi e strumenti della ricerca storica per affrontare, in un'ottica interdisciplinare, situazioni e problemi</li> <li>- distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia del Novecento</li> <li>- Saper realizzare prodotti multimediali</li> </ul>	

<p>Saper orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione culturale</p>	<p>-Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali - effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale</p>	
<p>Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile, attiva e responsabile</p>	<p>- Inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di diritti e doveri, solidarietà, salute, sicurezza e ambiente</p>	

## CONTENUTI SVOLTI

### MODULO 1 L'ETÀ DEL LIBERALISMO E DEI NAZIONALISMI

**L'Italia dalla Destra alla Sinistra storica** (fotocopie scritte e fornite dal docente)

- Questioni politiche e istituzionali nella formazione dello Stato unitario italiano: la Destra Storica
- La Sinistra Storica

#### L'Età giolittiana

- 1 Un re ucciso e un liberale al governo
- 2 Il progetto politico di Giolitti
- 3 Sostenitori e nemici del progetto
- 4 Le contraddizioni della politica di Giolitti
- 5 Lo sciopero generale nazionale del 1904
- 6 Le riforme sociali
- 7 Il suffragio universale
- 8 Il decollo dell'industria
- 9 Il Meridione e il voto di scambio
- 10 Il Patto Gentiloni e le elezioni del 1913
- 11 La conquista della Libia
- 12 La caduta di Giolitti

**La Prima guerra mondiale** (fotocopie scritte e fornite dal docente e libro di testo)

- 0 Le alleanze e i detonatori
- 1 Lo scoppio della guerra
- 2 L'illusione di una "guerra-lampo"
- 3 Il Fronte occidentale: la guerra di trincea
- 4 Il Fronte turco
- 5 Il Fronte orientale



- 6 L'Italia dalla neutralità al Patto segreto di Londra
- 7 Il dibattito tra neutralisti e interventisti e l'entrata in guerra
- 10 L'intervento degli Stati Uniti
- 11 Una rivoluzione determina l'uscita della Russia dal conflitto
- 12 La fine della guerra e le condizioni di pace, la 'vittoria mutilata' dell'Italia, la Società delle nazioni

**MODULO 2 L'ETÀ DEI TOTALITARISMI** (fotocopie scritte e fornite dal docente con mappe incluse e libro di testo)

### **La Rivoluzione bolscevica in Russia**

- Il progetto di Lenin, la rivoluzione di febbraio e la repubblica, la Russia tra guerra e rivoluzione, la conquista del potere da parte dei bolscevichi, l'affermazione della dittatura, la guerra civile ed esterna, il Comintern, dal comunismo di guerra alla Nep.

**La nascita dei totalitarismi** (fotocopie scritte e fornite dal docente)

- Differenze tra autoritarismo e totalitarismo: le caratteristiche peculiari del regime totalitario (fotocopie fornite dal docente)
- Le origini del Fascismo in Italia: il primo dopoguerra in Italia; il movimento fascista; violenze ed intimidazioni; da "Movimento" a "Partito"; la nascita della dittatura fascista; l'Italia di Mussolini; la fascistizzazione della società italiana; la politica economica del fascismo: I "Patti lateranensi"; la politica estera del fascismo (fotocopie scritte e fornite dal docente)
- Stalin e la dittatura sovietica: economia, politica, religione
- La crisi del '29 e il New Deal
- La Repubblica di Weimar
- La dittatura nazionalsocialista: le radici culturali di Hitler; la Thule e la svastica; il terzo Reich si organizza: la nazificazione della nazione; vittorie politiche all'estero.

### **MODULO 3 I GIORNI DELLA FOLLIA** (pdf)

#### **La Seconda guerra mondiale**

- La politica espansionistica di Hitler come fattore scatenante (fotocopie scritte e fornite dal docente)
- 1 Una guerra veramente "lampo"
- 2 L'Italia entra in guerra
- 3 La Battaglia d'Inghilterra
- 4 L'attacco all'Unione Sovietica
- 5 La Legge "Affitti e prestiti" e la Carta Atlantica
- 6 Pearl Harbor: l'attacco del Giappone agli Stati Uniti
- 7 Il "Nuovo ordine" nei Paesi slavi
- 8 L'Olocausto
- 9 1943: la svolta nelle sorti della guerra
- 10 Il crollo del Terzo Reich
- 11 La resa del Giappone e la fine della guerra

#### **La guerra parallela dell'Italia** (pdf)

- 6 Lo sbarco degli Alleati in Sicilia
- 7 La caduta del fascismo
- 8 L'8 settembre del 1943
- 9 La Repubblica di Salò e la divisione dell'Italia
- 10 La Resistenza

## **11 La “svolta di Salerno” 12**

Scoppia la Guerra civile **13**

La Liberazione

### **MODULO 4 L'EQUILIBRIO DEL TERRORE (fotocopie scritte e fornite dal docente)**

#### **La guerra fredda**

- Il nuovo volto dell'Europa
- La “guerra fredda” e il piano Marshall
- Il mondo comunista dell'Europa dell'Est
- La nascita dell'ONU
- La “crisi di Berlino” 1948-1949
- La Guerra di Corea e la minaccia nucleare
- La destalinizzazione, il disgelo e la coesistenza pacifica
- La costruzione del muro di Berlino
- La crisi di Cuba: il mondo sull'orlo della Terza guerra mondiale
- Gli Stati Uniti contro il Vietnam
- L'Urss entra in una crisi irreversibile
- Giovanni Paolo II sostiene il movimento di liberazione in Polonia
- Gorbaciov tenta di riformare politica, economia e società
- 1989: cadono i regimi dei Paesi satelliti e crolla il Muro di Berlino
- La fine dell'Urss

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

**(come da delibera del collegio ai sensi della legge 92/19)**

#### **La questione di genere**

- Il gender gap, la violenza di genere, il femminicidio

#### **-La Costituzione e lo Stato italiano**

La nascita della nostra Costituzione: 1.1 La Costituzione: la legge fondamentale di uno Stato, 1.2 La Costituzione nella gerarchia delle fonti; 2. Le origini e lo spirito della Costituzione Italiana 2.1 Dal fascismo alla lotta partigiana, 2.2 Lo spirito della Costituzione; 3. La struttura della Costituzione, 3.1 Introduzione: i Principi fondamentali, 3.2 Parte prima: i diritti e i doveri dei cittadini.

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA  
INGLESE Classe V F**

**Docente: Prof.ssa La Barbera Nunzia  
Classe V sez. F – Indirizzo grafico  
pittorico ANNO SCOLASTICO 2023/2024  
NUMERO DI ORE SETTIMANALI:**

***Consuntivo V F Artistico a. s. 2023\24 Lingua e Civiltà Inglese***

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (Aspetti specifici disciplinari)**

La classe è composta da 12 alunni di cui un allievo disabile segue una programmazione differenziata. Il gruppo classe è mediamente coeso, alcuni alunni necessitano, talvolta, di essere sollecitati all'attenzione e al lavoro didattico, per il resto, la classe adotta un comportamento idoneo all'ambiente scolastico e nel complesso gli studenti partecipano in maniera adeguata alle attività didattiche mettendo in atto un rapporto di collaborazione sereno e proficuo, coronati da atteggiamenti attivi e propositivi. Il gruppo affidato alla sottoscritta a partire da questo anno scolastico, ha mostrato sufficiente interesse verso la disciplina anche se in maniera discontinua. Inizialmente si è cercato di colmare le lacune di base riscontrate conseguendo risultati sufficienti. In generale, si è cercato di migliorare la capacità di comprendere e di produrre in modo chiaro, corretto e coerente messaggi orali e scritti. A tal fine, si è reso necessario un ripasso della grammatica seguito dallo sviluppo e potenziamento delle abilità di comprensione di messaggi in L2 e all'elaborazione di testi culturali e letterari. La partecipazione al dialogo educativo- didattico di alcuni allievi non è stata sempre attiva e proficua; per alcuni studenti, la cui presenza è stata discontinua, è stato necessario sollecitare l'impegno individuale per rinforzare i contenuti disciplinari affrontati durante le lezioni. Il processo di maturazione raggiunto dai suddetti alunni si è rivelato più lento. Nonostante queste iniziali difficoltà, progressivamente, anche i discenti talvolta incostanti nella partecipazione all'attività didattica o con qualche carenza nella preparazione di base, hanno incentivato il proprio impegno e conseguito un sufficiente progresso nel profitto, continuamente e opportunamente stimolati e seguiti anche con approfondimenti, verifiche degli apprendimenti e prove scritte e orali.

Durante l'anno scolastico sono state svolte 4 ore di **Educazione civica**, affrontando le seguenti tematiche:

- **Sustainability:**
- **Changing weather**
- **Our polluted world**
- **The dream of equality Martin Luther King: I have a dream**
- **Women and Art: a difficult path towards emancipation**

con materiali inviati in parte dalla docente in parte dai libri di testo.

Lo studio della lingua straniera è stato impostato sul concetto di lingua come strumento e non come fine dell'apprendimento, per consentire agli alunni di acquisire la consapevolezza del ruolo del codice verbale come mezzo per comunicare contenuti personali e professionali, sia nella lingua madre sia nella lingua straniera. A questo scopo è stato ribadito il valore della accuracy, fonetica e ortografica, in quanto insieme di regole linguistiche di base indispensabili per comprendere e farsi comprendere.

**IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI:**

### **CONOSCENZE:**

- Tecniche di lettura •
- Principali forme grammaticali e morfosintattiche e strutture comunicative della lingua straniera
- • Elementi di carattere storico-sociale relativi al Regno Unito
- • Elementi di carattere storico-letterario appartenenti alla tradizione culturale britannica
- • Lessico relativo ai percorsi proposti • Lessico specialistico di natura tecnica relativo all'ambito professionale prescelto
- • Tecniche di breve esposizione scritta e orale su argomento noto.

### **COMPETENZE**

- Saper comunicare informazioni su se stessi, sul mondo anglosassone e su argomenti di interesse tecnico in modo semplice e coerente
- Saper riconoscere alcuni aspetti della cultura anglosassone
- Saper generalizzare i meccanismi che regolano il funzionamento delle strutture presentate operando confronti tra L1 e L2

### **READING COMPREHENSION**

- Saper comprendere il senso generale e le informazioni specifiche di semplici testi orali e scritti di vario tipo identificandone il senso e lo scopo
- Saper comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano e professionale.

### **WRITTEN PRODUCTION**

- Saper produrre messaggi essenziali, scritti e orali, relativi ad argomenti di cultura generale, di carattere letterario e relativi all'indirizzo scelto, in modo coerente e coeso

### **ORAL PRODUCTION**

- Saper socializzare in lingua inglese in modo semplice ma efficace, sostenendo conversazioni guidate, logiche e lineari, su argomenti di cultura generale, di carattere storico e afferenti all'indirizzo scelto, pur con qualche pausa necessaria per l'organizzazione del messaggio.

### **COMPETENZE TRASVERSALI**

- Saper riconoscere la necessità del rispetto delle regole come tutela della propria libertà e di quella altrui
- Sapere prendere appunti e saperli riorganizzare a casa
- Saper utilizzare correttamente gli strumenti di lavoro (libro di testo, dizionario etc.)
- Saper utilizzare tecniche di autocorrezione
- Sapere capire e rispettare le consegne
- Sapere organizzare attività e tempi dedicati al lavoro scolastico in classe e a casa
- Saper operare confronti fra culture diverse e considerare il diverso da sé come una risorsa.

### **ABILITIES**

- Parlare di alcuni importanti avvenimenti passati e/o recenti accaduti nei paesi in cui si parla L2
- Collocare e giustificare, nel periodo trattato, l'evoluzione tecnica del proprio settore.
- Effettuare brevi sintesi sull'argomento in L2
- Saper cogliere il senso generale di testi scritti relativi all'ambito linguistico storico-letterario
- Saper identificare i contenuti specifici dei testi analizzati.

### **GRAMMAR SKILLS**

- Saper riconoscere, tradurre ed utilizzare le funzioni comunicative, le strutture grammaticali fondamentali ed il registro linguistico studiato
- Saper riconoscere, tradurre ed utilizzare il lessico tecnico studiato.

### **METODOLOGIE E STRUMENTI IMPIEGATI**

- Libri di testo • Dizionari
- Power point e materiale di approfondimento prodotti dalla docente
- Restituzione elaborati
- Filmati YouTube

### **I canali comunicativi utilizzati sono:**

- Lezioni frontali e partecipate, Classroom.

L'approccio metodologico adottato è stato quello "multiplo" ovvero nozionale - strutturale - funzionale/comunicativo e si è basato sul concetto di lingua come strumento di comunicazione ma anche come strumento conoscitivo di una realtà e per l'apprendimento di contenuti culturali. La metodologia di insegnamento della lingua inglese ha seguito un procedimento di tipo induttivo che ha insegnato ai discenti come studiare in modo più ordinato e costruttivo; gli allievi hanno fatto dapprima un'esperienza diretta del testo attraverso la tecnica del warming up e dello skimming, poi sono stati indotti a riflettere sul messaggio ed elaborarlo con più autonomia, secondo la procedura dello scanning del contenuto, cioè della lettura analitica. Inoltre è stata curata l'abilità comunicativa degli allievi al fine di dotarli degli strumenti necessari per un'interazione semplice e coerente in lingua straniera in vari contesti di quotidianità e in situazioni che richiedono conoscenza del lessico specifico. Sono state utilizzate le seguenti modalità didattiche:

- **Lezioni frontali e interattive**

- Warming up e brainstorming: stimolazione ed elicitazione
- Reading and Listening Activities: lettura e ascolto
- Skimming: lettura globale ed esplorativa per la comprensione dell'argomento generale del testo.
- Scanning: lettura analitica - ricerca/scoperta da parte degli allievi degli elementi chiave (concetti) di ogni argomento/problema affrontato (selective reading) - redazione di schede di analisi, questionari di approfondimento
- Problem solving: approccio metacognitivo operativo per l'approfondimento degli argomenti e delle situazioni e per lo sviluppo dell'abilità di soluzione di problemi
- Study Skill: organizzazione delle conoscenze in un sistema di coerenze e collegamenti con le altre discipline e con la propria esperienza personale
- Content Awareness: interiorizzazione di valori e temi attraverso i contenuti appresi - riassunti e brevi commenti
- Language Awareness: esposizione semplice e coerente (orale e scritta) in lingua straniera di quanto appreso con uso della terminologia specifica
- Documentazione delle attività: rimodulazione delle programmazioni disciplinari, attività svolte in itinere, prove di verifica

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Le competenze acquisite dagli allievi sono state accertate tramite le seguenti tipologie di

verifica:

Macro-Argomenti svolti nell'anno	Obiettivi raggiunti	Criteri di valutazione adottati	Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione
<p>FROM THE INDUSTRIAL REVOLUTION TO THE DIGITAL REVOLUTION</p> <p>VICTORIAN AGE</p> <p>Charles Dickens</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper collocare nel tempo il Romanticismo, l'età Vittoriana, la prima e seconda rivoluzione industriale</li> <li>· Saper ricostruire il fenomeno della rivoluzione industriale e conoscerne cause e conseguenze</li> <li>· Saper riferire oralmente sul periodo storico, sociale e culturale</li> <li>· Saper fare una breve sintesi in forma scritta sull'argomento</li> <li>· Saper fare collegamenti con la situazione italiana del periodo</li> </ul>	<p>Produzione orale: Comprehension, Communicative ability, Pronunciation, Fluency, Vocabulary, Grammar accuracy</p> <p>Comprensione scritta: Pertinenza delle risposte, Competenza linguistica, Competenza ortografica, Rielaborazione personale delle risposte</p> <p>Produzione scritta: Rispetto della consegna, Competenza linguistica, Competenza ortografica, Competenza lessicale</p>	<p>Colloquio orale</p> <p>Prova semistrutturata</p>

•  
test

semistrutturati con quesiti di tipologia A (trattazione sintetica di argomenti), B

(quesiti a risposta singola) e C (quesiti a scelta multipla/ true or false);

- colloqui orali, interrogazioni, discussioni con il docente e con i compagni miranti a verificare la conoscenza dei contenuti, la capacità di elaborazione personale ed esposizione coerente in lingua straniera, l'uso corretto di strutture linguistiche e funzioni comunicative e la competenza lessicale
- test a tempo, verifiche e prove scritte semistrutturate, questionari

partecipazione e coinvolgimento individuale •

#### **CRITERI PER LA VALUTAZIONE**

- Frequenza, comportamento, ritmo di apprendimento, metodo di lavoro, risultati globali, risultati delle attività di recupero
- Rispetto dei tempi di consegna, elaborazione dei contenuti, partecipazione attiva, autonomia nello studio  
- Puntualità nel rispetto delle scadenze –

cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati competenza lessicale. In ogni prova di verifica è stata misurata la comprensione del testo, l'uso delle regole ortografiche, del lessico e delle strutture grammaticali. Durante le verifiche orali sono stati valutati: i contenuti esposti, i progressi raggiunti rispetto ai livelli di partenza, l'impegno profuso.

È stato utilizzato materiale fornito dalla docente e il libro di testo adottato Time machines concise – Dea Scuola



<p>Modernism</p> <p>James Joyce</p> <p>Post Modernism</p> <p>George Orwell : a writer against Totalitarianism</p> <p>A dystopian novel :1984</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper collocare nel tempo il Modernismo, e il post modernismo terza rivoluzione industriale</li> <li>· Sapere ricostruire il fenomeno delle conseguenze delle guerre conoscerne cause e conseguenze</li> <li>· Saper riferire oralmente sul periodo storico, sociale e culturale</li> <li>· Saper fare una breve sintesi in forma scritta sull'argomento</li> <li>· Sapere fare collegamenti con la situazione italiana del periodo</li> </ul>	<p>Produzione orale: Comprehension, Communicative ability, Pronunciation, Fluency, Vocabulary, Grammar accuracy</p> <p>Comprensione scritta: Pertinenza delle risposte, Competenza linguistica, Competenza ortografica, Rielaborazione personale delle risposte</p> <p>Produzione scritta: Rispetto della consegna, Competenza linguistica, Competenza ortografica, Competenza lessicale</p>	<p>Colloquio orale</p> <p>Prova semistrutturata</p>
--	---	--	---

<p>The Global Debate</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper esporre in modo chiaro e coerente i contenuti appresi</li> <li>· Saper cogliere il senso generale di testi scritti relativi all'ambito professionale</li> </ul>	<p>Produzione orale: Comprehension, Communicative ability, Pronunciation, Fluency, Vocabulary, Grammar accuracy</p>	<p>Colloqui orali Prove semistrutturate</p>
<p>Women and Art: a difficult path towards emancipation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper identificare i contenuti specifici dei testi di microlingua</li> </ul>	<p>Comprensione scritta: Pertinenza delle risposte, Competenza linguistica, Competenza ortografica, Rielaborazione personale delle risposte</p>	
<p>Martin Luther King : I have a dream</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper effettuare una breve sintesi dell'argomento trattato</li> </ul>	<p>Produzione scritta: Rispetto della consegna, Competenza linguistica, Competenza ortografica, Competenza lessicale</p>	

**La docente**

**Nunzia La Barbera**

## **MATERIA: FILOSOFIA**

Classe Vsez.F

A.s.2023/2024

Docente: Prof.ssa Francesca Paola Alabiso

NUMERO DI ORE SETTIMANALI: 2

LIBRO DI TESTO: MASSARO - LA MERAVIGLIA DELLE IDEE VOL. III - ED. PARAVIA

**Profilo generale della classe:** Tutti gli alunni conosciuti al terzo anno, sono stati in grado di instaurare con la docente un legame di reciproco rispetto e stima vicendevole. Le doti che li hanno contraddistinti sono state l'umiltà e l'empatia, condividendo emozioni positive e negative vicendevoli. Anche se sommariamente presenti in classe, gli allievi, pur se coesi nella didattica, si sono mostrati suddivisi in piccoli gruppi sotto il profilo relazionale. Accoglienti ed inclusivi viceversa, nei confronti del compagno più fragile. Garbati e seriosi quando impegnati nella didattica, hanno saputo dare prova del reale interesse che la disciplina suggerisce, sia nei quesiti filosofici che durante le spiegazioni frontali svolte. Sensibili e volenterosi hanno tentato di recuperare ove possibile le lacune iniziali. Incoraggiati allo studio e alla non resa in situazioni personalizzate di fragilità emotiva, quasi tutti sono riusciti a conseguire risultati accettabili, coadiuvati dal supporto professionale ed umano di tutto il Cdc. L'alunno diversamente abile per il quale è stato redatto il PEI, ha seguito una programmazione differenziata, rispettoso delle regole scolastiche ha potenziato le abilità di base nell'arco del triennio coadiuvato dai docenti di sostegno che si sono succeduti tra il secondo biennio ed il quinto anno. Costante la continuità nell'arco dell'intero triennio dell'Assistente all'autonomia. L'alunno ha potenziato le capacità di relazionarsi con i compagni acquisendo più autostima ed ha migliorato la capacità di orientarsi negli spazi in cui ha svolto le varie attività didattiche e laboratoriali. Si può concludere affermando che ci sono tre gruppi di lavoro nella classe: un primo gruppo, pur se pochi hanno conseguito una buona preparazione complessiva. Un secondo gruppo, mediamente composto, ha raggiunto esiti disciplinari che variano tra la sufficienza e il discreto. Un ultimo gruppo, anche questo formato da un esiguo numero di alunni che hanno tentato soprattutto nella seconda fase del secondo quadrimestre di colmare le lacune pluridisciplinari, pur se gli esiti didattici permangono appena accettabili.

### **Contenuti**

#### **Dal Criticismo kantiano all'Idealismo tedesco di Hegel**

**I.Kant.** Vita ed opere del filosofo. Il periodo precritico. La Critica della Ragion pura-La Critica della Ragion Pratica. La Critica del Giudizio. La concezione politica "La pace Perpetua (tra Federalismo e Cosmopolitismo).

**F.Hegel.** Vita ed opere. Gli scritti teologici giovanili. Realtà e razionalità Lineamenti della Fenomenologia dello Spirito. La Concezione della Storia.

#### **La filosofia post-hegeliana**

**A. Schopenhauer:** vita ed opere. il "Mondo come Volontà e Rappresentazione"

**S. Kierkegaard:** Vita ed opere. La filosofia della scelta

**K. Marx.** vita ed opere: la nascita del Capitalismo storico-filosofico. Il tema dell'alienazione – concetto di Struttura e Sovrastruttura. La dialettica delle classi e il materialismo storico.

#### **L'età del Positivismo**

**Comte** e l'importanza del sapere scientifico:

**Spencer** ed il ruolo della sociologia tra ieri e oggi. **Darwin** e la teoria dell'evoluzione della specie.

#### **Verso le filosofie del Novecento**

**F.Nietzsche:** vita ed opere. Lo smascheramento della morale e la vita irrazionale. La crisi dei valori. Dal pensiero tragico: Apollineo e Dionisiaco. La Genealogia della morale. Il Super Uomo e la Volontà di

Potenza. La profezia di "Così parlò Zarathustra" e la teoria di un nichilismo attivo. La teoria dell'eterno ritorno.

**S.Freud.** L'avvento della psicanalisi e lo studio dell'Inconscio.

Le tre topiche: la prima topica e la distinzione in tre sistemi. Es-Io-Super-Io

La seconda topica e la suddivisione in tre Istanze: Conscio-Inconscio-Preconscio.

L'interpretazione dei sogni. La psicologia infantile. "Totem e Tabù" Il "Disagio della civiltà". (tematica filosofica da completare alla data odierna).

Per quanto riguarda **L'Educazione Civica**, gli allievi in ambito filosofico nel primo Quadrimestre hanno approfondito alcuni articoli dell'Agenda 2030 Suddivisi in gruppi nello sviluppo delle seguenti tematiche: Ambiente-Cultura ed Ecosostenibilità.

<b>Obiettivi didattici generali</b>	
-	Formare culturalmente gli studenti attraverso la presa di coscienza di problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita, e un approccio ad essi di tipo storico – problematico.
-	Promuovere la consapevolezza della loro autonomia

<b>Obiettivi didattici specifici</b>	
-	Riconoscere analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi.
-	Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità.
-	Essere in grado di esporre le tematiche affrontate con coerenza argomentativa, esercitando un adeguato spirito critico.

<b>COMPETENZE IN USCITA SUDDIVISE IN TERMINI DI:</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>
-CONOSCERE GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DL CONTESTO FILOSOFICO.	-Saper interpretare correttamente le tematiche fondamentali della disciplina in oggetto.	Imparare a comprendere in modo organico il linguaggio richiesto dalla riflessione filosofica
- Riconoscere l'epistemologia filosofica e scientifica dei vari sistemi storico-sociali.	-Saper acquisire un senso critico con specifico riferimento delle fasi filosofiche al decorso storico-sociale.	Cogliere I rapporti tra filosofia e scienza nella cultura dal Novecento ai giorni nostri. Nessi causa-effetto.
- Conoscere la pluralità delle culture filosofiche ed I contesti dove si muovono le attività produttive.	Filosofiche studiate.	-Sapersi orientare nella ricerca scientifica e progettuale delle tematiche Padronanza del linguaggio filosofico, fonti documentate.
-Riconoscere il rapporto tra uomo, spazio, attività produttive struttura sociale.		
-Leggere un testo in modo selettivo e/o analitico. Conseguimento del carattere dinamico Delle problematiche filosofiche..		
(Ripetere la tabella in funzione della quantità di competenze individuate per la materia)		
<b>ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI</b>		
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>		

n. ore 4 -Suddivise in entrambe i due quadrimestri. del corrente anno. scolastico.2023-2024.

Agenda 2030-Sviluppo Sostenibile ed eco-sistema.

La Figura della donna nella civiltà del Novecento: studio ed approfondimenti attraverso Hannah Arendt.

	MEZZI	STRUMENTI	E	SPAZI
LIBRI DI TESTO X		BIBLIOTECA		Schemi con creazione e X riproduzione di mappe concettuali
Dibattiti aperti X		Aula	Progettazione	Esercizi in esterno
Altri Testi forniti dalla docente X		Incontro con esperti		Stage
LIM X		Aula laboratoriale		Mostre
Dettatura di Appunti X				Cineforum

**Sono stati utilizzati, come METODI e strumenti di lavoro:**

Come metodo di insegnamento è stata privilegiata la sollecitazione alla partecipazione, nel rispetto delle, ma soprattutto il dibattito su specifiche tematiche.

Sono stati utilizzati, come strumenti di lavoro, oltre al libro di testo, sussidi audiovisivi, schemi e mappe concettuali costruiti work in progress grazie all'uso della LIM.

Modalità di Verifiche e Valutazione		
Analisi del testo	X	Prova scritto-grafica/grafica/pratica X
Saggio breve		Risoluzione di problemi X
Articoli di Giornale		Prova strutturata
Relazione individuale e di gruppo	X	Interrogazione X
Prova a risposta aperta		Simulazione colloquio d'esame di Stato X

**Verifica e valutazione**

Il primo elemento per la verifica formativa è stato il dialogo frequente con la classe, cui si sono aggiunti in concomitanza con le specifiche esigenze valutative, il colloquio individuale, i questionari, gli elaborati assegnati anche in forma asincrona.

In particolare si è osservato il comportamento per accertare il livello di partecipazione e di interesse degli alunni e le modalità delle relazioni interpersonali.

Per quanto concerne la valutazione, sia in itinere sia finale, sono stati applicati gli indicatori relativi a conoscenze, competenze e capacità approvati in sede collegiale.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

È stata utilizzata la griglia di valutazione elaborata dal dipartimento disciplinare.

In merito ai livelli di competenze irrinunciabili si è fatto riferimento a quanto stabilito dai Dipartimenti Disciplinari secondo le linee guida Nazionali.

Docente

Palermo, 15 Maggio 2024

*Francesca Paola Alabriso*

**LICEO ARTISTICO**

*«Damiani Almeyda-Crispi»*

**11.4**

MATERIA: Storia dell'arte

DOCENTE: Caterina Landolina

TESTO ADOTTATO: "Capire l' arte " - Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese – Casa editrice Atlas

ORE COMPLESSIVE: 76

**PROF.SSA CATERINA LANDOLINA**

**CLASSE V F**

**Quadro di profilo della classe:**

La classe è composta da 12 discenti, di cui uno diversamente abile che segue una programmazione didattica differenziata commisurata alle sue reali capacità (vedi allegati) e concordata con la docente di sostegno. Nel corso del triennio, la classe ha mostrato disponibilità al dialogo educativo e sensibilità verso il compagno diversamente abile.

Dal punto di vista comportamentale la classe è composta da allievi disciplinati, corretti nei rapporti tra di loro e con gli insegnanti. Tuttavia l'irregolare frequenza di alcuni discenti ha rallentato l'attività didattica e quanto previsto nella programmazione iniziale costringendo a ridimensionare il programma per adeguarsi ai ritmi lenti della maggior parte della classe. Permangono sul piano didattico livelli di apprendimento e di abilità disomogenea. Alcuni alunni, a causa di un atteggiamento passivo e superficiale, hanno raggiunto appena i limiti della sufficienza. Altri, pur manifestando ancora qualche incertezza dovuta ad uno studio mnemonico e superficiale, si sono maggiormente impegnati cercando di colmare le lacune e ottenendo risultati accettabili. Solo pochi sono stati in grado di rielaborare in modo autonomo i contenuti trattati ed hanno raggiunto un ottimo livello di preparazione.

**Competenze ed abilità acquisite dagli studenti alla fine del percorso didattico attraverso i contenuti svolti:**

- Analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere considerate nella loro complessità e nella diversità delle realizzazioni
- Sapere inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico
- Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti artistici, letterari e filosofici
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una funzione consapevole del patrimonio artistico
- Comprendere il concetto di "Avanguardia" artistica come "porsi in avanti" rispetto alla tradizione, contrapponendo un linguaggio rivoluzionario al paradigma estetico del secolo XIX

- Discernere nella produzione del "Futurismo" gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica

## Contenuti:

### L'EUROPA ROMANTICA

- Caratteri generali del Romanticismo

#### *La pittura in Germania:*

- La filosofia della natura nell'arte figurativa
- Finitezza dell'uomo e infinità della natura in Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia"  
"Monaco in riva al mare"

#### *La pittura inglese di sublime e di paesaggio:*

- Joseph Turner: "Pioggia vapore e velocità"
- John Constable: "Il carro di fieno"

#### *La pittura romantica in Francia:*

- Theodore Gericault: "La zattera della Medusa"  
"Ritratti di alienati"
- Eugene Delacroix: "La Libertà che guida il popolo"

#### *La pittura romantica in Italia:*

- Hayez: "Il bacio"

#### *Dall'Eclettismo al Razionalismo costruttivo in architettura:*

##### *Il linguaggio dell'architettura in Italia:*

- Alessandro Antonelli: *la Mole Antonelliana*
- Giuseppe Mengoni: *la Galleria Vittorio Emanuele II*

### IL REALISMO

- Contesto culturale e storico
- Il Rapporto tra arte, realismo, scienze
- Il realismo come critica sociale

*Realismo e denuncia sociale:* Gustave Coubert: "Il seppellimento a Ornans"  
"Lo Spaccapietre"  
Jean François Millet : "L'Angelus"  
Honorè Daumier : "Vagone di terza classe"

- La nuova architettura del ferro in Europa

## LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA

- Contesto culturale e storico
- La nuova concezione dell'arte:
- Edouard Manet: "Colazione sull'erba": una provocatoria libertà compositiva
  - "Olympia"
  - "Il bar alle Folies-Bergere"
- Claude Monet: "Impressione: Levar del sole"
  - "La cattedrale di Rouen"
  - "Colazione in giardino"
- Edgar Degas: "Classe di danza"
  - "L'assenzio"
- Pierre-Auguste Renoir: "Mouline de la Galette - "Le grandi bagnanti"

## IL POST IMPRESSIONISMO

- Paul Cezanne: "I giocatori di carte"
  - "La montagna Saint Victoire"
  - "Le grandi bagnanti"
- Vincent Van Gogh: "Mangiatori di Patate"
  - "Notte Stellata"
  - "Campo di Grano con Corvi"
  - "Autoritratto"
  - "La stanza gialla"
- Paul Gauguin: "Il Cristo giallo"
  - "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
- Georges Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"

### *Divisionismo:*

- Pelizza da Volpedo: "Il quarto stato"

## L'ART NOUVEAU

- Gustave Klimt: "Il fregio di Beethoven"
  - "Il bacio"



## L'ESPRESSIONISMO

- Eduard Munch: Il grido dell'anima: "L'urlo"

"Pubertà"

"La fanciulla malata"

- Oskar Kokoschka: "La sposa del vento"

- Egon Schiele: "L'abbraccio"

"La famiglia"

- I Fauves

Henri Matisse : "La stanza rossa"

"La danza"

## IL CUBISMO

- Pablo Picasso: "La vita"

"Salti in banchi"

"Les demoiselles d'Avignon"

"Guernica"

## IL FUTURISMO

- Umberto Boccioni: "Materia"

"La città che sale"

"Forme uniche della continuità nello spazio"

## L'ASTRATTISMO

- Vasilij Kandinskij: "Impressione quinta"

"Composizione ottava"

"Alcuni cerchi"

## PITTURA METAFISICA

- Giorgio de Chirico: “Le muse inquietanti”  
“Canto d’amore”  
“ L’enigma dell’ora”

### **Metodi di insegnamento:**

- La lezione si è svolta in modo frontale, cercando di favorire il dibattito volto a stimolare negli alunni le capacità di analisi e di giudizio autonomo, attraverso schede di approfondimento dedicate ad aspetti del linguaggio visivo.
- Attività di recupero sono state sviluppate durante le ore curricolari per consentire la partecipazione non solo ai discenti con difficoltà nella materia ma anche all'intero gruppo classe.

### **Strumenti:**

- Libro di testo
- Riviste specifiche
- Audiovisivi

### **Strumenti di verifica:**

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Colloqui
- Interrogazioni orali

### **Valutazione:**

Per la valutazione si sono seguiti i seguenti criteri:

- Conoscenza degli argomenti
- Linguaggio specifico
- Capacità critiche
- Continuità e sistematicità dei processi di apprendimento
- Frequenza e partecipazione
- Impegno e metodo di lavoro

### **Livello di conseguimento degli obiettivi (in termini di competenza e capacità):**

I risultati conseguiti dalla classe sono così riassumibili:

- Solo pochi alunni possiedono buone capacità di argomentazione, rielaborazione, analisi e sintesi, frutto di uno studio metodico ed organizzato.

- La maggior parte ha mediocri capacità di osservazione, valutazione e sintesi, frutto di uno scarso impegno ed una partecipazione poco attiva al dialogo e ad una frequenza scolastica poco assidua

## **6. Educazione civica**

Per quanto riguarda l'insegnamento di educazione civica, il piano di lavoro proposto di quattro ore ha trattato:

il paesaggio come memoria storica; l'art.9 della Costituzione italiana; la nascita del "patrimonio culturale" e i caratteri del Bene culturale; la tutela del patrimonio e il patrimonio artistico come identità e risorsa. Gli obiettivi didattici prefissati per il raggiungimento delle competenze chiave di cittadinanza nell'ambito della storia dell'arte, sono stati quelli di far conoscere il percorso storico che ha portato alla creazione di norme per la tutela dei beni culturali e a saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, visto come memoria storica.

## **MATERIA: Matematica e Fisica**

### **CLASSE V SEZ. F.**

**Anno scolastico 2023/24**

**DOCENTE** Prof.ssa Gianna Maria Manno

### **TESTI ADOTTATI:**

- Elementi di matematica 5. Bergamini-Trifone-Barozzi. Zanichelli
- Fisica.Verde. Volume unico. Amaldi. Zanichelli

### **NUMERO ORE SETTIMANALI:**

- Matematica: 2
- Fisica: 2

### **Profilo della classe**

La classe è costituita da 12 allievi, tutti provenienti dalla IV F di questo istituto. All'interno della classe risulta presente un allievo con legge 104/92, la cui programmazione è stata concordata e sviluppata in accordo con l'insegnante specializzata, l'allievo segue una programmazione differenziata.

La sottoscritta ha seguito i discenti dal primo anno.

Gli studenti hanno seguito il lavoro proposto con un buon livello di partecipazione ma l'atteggiamento nei confronti dello studio a casa è stato per alcuni non sempre costante e proficuo. Le difficoltà emerse durante l'anno scolastico sull'apprendimento di alcuni argomenti hanno reso necessario aumentare le ore dedicate alle esercitazioni e al recupero in classe determinando un rallentamento e ridimensionamento dei programmi di matematica e fisica.

Il livello di preparazione della classe risulta diversificato in relazione ai personali ritmi di apprendimento, conoscenze e competenze acquisite nel corso del quinquennio. Un esiguo gruppo di allievi che ha avuto un impegno costante, ha acquisito un livello di preparazione buona, un secondo gruppo ha acquisito gli obiettivi minimi raggiungendo una preparazione nel complesso sufficiente.

Nello svolgimento del programma si è comunque puntato sulla formalizzazione dei concetti principali delle discipline quali concetto di limite, continuità, derivata e concetto di campo, affiancati ad esercitazioni che puntano all'acquisizione di semplici tecniche di calcolo.

Metodologie: Lezioni interattive, lezioni frontali, esercitazioni in classe, esercizi assegnati per casa e relativa correzione. Selezione di esercizi vari, significativi che non richiedano tecniche di calcolo estremamente elaborate.

La rivelazione dei livelli di partenza è stata effettuata tramite un ripasso generale dei contenuti necessari all'avvio del nuovo programma, con particolare riferimento alle disequazioni intere e fratte e nozioni di geometria analitica. Le attività didattiche sono state svolte rivolgendo maggiore attenzione verso quegli argomenti ritenuti fondamentali per affrontare studi di livello superiore e integrando la teoria con applicazioni ed esercitazioni in aula e a distanza. In particolare il programma di matematica è stato svolto selezionando argomenti teorici e esercizi in riferimento alle funzioni razionali intere e fratte.

Conoscenze	Abilità/Capacità	Competenze
<p><b>FUNZIONI :</b>  Intervalli nell'insieme dei numeri reali;  Intorni di un punto e punti di accumulazione di un insieme;  Classificazione delle funzioni.  Proprietà delle funzioni</p>	<p>Classificare una funzione, stabilirne dominio, codominio e individuarne le principali proprietà. Saper interpretare il grafico di una funzione.</p>	<p>Utilizzare tecniche e procedure di calcolo. Analizzare e interpretare grafici. Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi. Costruire e utilizzare modelli.</p>
<p><b>LIMITI E CONTINUITA':</b>  Concetto di limite. Definizione di limite di una funzione in un punto; Teoremi fondamentali sui limiti (enunciati); operazioni sui limiti(enunciati); Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità di una funzione; Asintoti del diagramma di una funzione.</p>	<p>Saper riformulare la definizione di limite di una funzione nei diversi casi possibili. Stabilire la continuità di una funzione e individuare le eventuali tipologie di discontinuità. Saper risolvere i limiti nelle forme di indeterminazione. Individuare gli asintoti di una funzione e trovarne l'equazione.</p>	<p>Utilizzare tecniche e procedure di calcolo. Analizzare e interpretare grafici. Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi. Costruire e utilizzare modelli.</p>
<p><b>DERIVATE:</b>  Concetto e definizione del rapporto incrementale e derivata. Calcolo di derivate di alcune funzioni. Determinazione di crescita e decrescenza , del massimo e minimo di una funzione.</p>	<p>Saper studiare in modo completo le funzioni razionali fratte, e tracciarne il grafico. Sapere calcolare la derivata di una funzione. Sapere individuare gli intervalli in cui una funzione è crescente, decrescente, e se presenta punti di massimo o minimo.</p>	<p>Applicare gli strumenti matematici posseduti allo studio di una funzione. Applicare le regole di derivazione. Rappresentare graficamente una funzione.</p>

### **CONTENUTI** (Matematica)

Intervalli nell'insieme dei numeri reali;

Intorni di un punto e punti di accumulazione di un insieme; Classificazione delle funzioni.

Proprietà delle funzioni

Concetto di limite. Definizione di limite di una funzione in un punto;

Teoremi fondamentali sui limiti (enunciati); operazioni sui

limiti(enunciati); Definizione di continuità di una funzione in un punto e in

un intervallo. Punti di discontinuità di una funzione; Asintoti del

diagramma di una funzione.

Conoscenze	Abilità/Capacità	Competenze
Fenomeni elementari di elettrostatica. Conduttori e isolanti. Unità di misura della carica. Legge di Coulomb.	Comprendere e descrivere i principali fenomeni di elettrostatica. Comprendere il significato di modello in fisica.	Esaminare il concetto di interazione a distanza.
Il vettore campo elettrico. Campo elettrico prodotto da una o più cariche. Linee di Campo e proprietà. Potenziale.	Comprendere il ruolo della carica di prova. Determinare il vettore campo elettrico. Calcolare la forza agente su una carica in un campo elettrico. Comprendere il significato di potenziale.	Calcolare i vettori forza e campo elettrico. Calcolare l'energia potenziale di un sistema e il potenziale.
Ddp ai capi di un conduttore. Corrente elettrica. Leggi di Ohm. F.e.m. Effetto Joule.	Calcolare la resistenza di fili percorsi da corrente. Risolvere semplici circuiti elettrici. Calcolare la potenza dissipata per effetto Joule.	Sapere interpretare i fenomeni relativi agli aspetti energetici del Campo elettrico. Saper interpretare i fenomeni legati alla corrente.
Magneti e loro proprietà. Campo Magnetico . Esperienze di Oersted. Faraday. Ampere e le interazioni tra magneti e correnti. Campo magnetico di un filo rettilineo e di un solenoide.	Confrontare le caratteristiche di un campo magnetico e di uno elettrico. Determinare modulo direzione e verso del vettore campo magnetico. Calcolare la forza tra fili percorsi da corrente e la forza magnetica su un filo percorso da corrente. Forza di Lorentz.	Comprendere analogie e differenze tra campo magnetico e elettrico.

#### CONTENUTI (Fisica):

La carica elettrica, la legge di Coulomb, campo elettrico, potenziale elettrico e capacità elettrica. Differenza di potenziale e corrente elettrica, legge di ohm, superconduttività, resistenze! In serie e parallelo, energia e potenza elettrica. Il campo magnetico, campi magnetici dovuti alla corrente.

#### METODOLOGIE ADOTTATE

Si sono seguite le varie unità didattiche proposte dal libro di testo. Si è prestata la massima attenzione a quegli argomenti che possono risultare complessi e che richiedono la completa padronanza degli strumenti in possesso. Talvolta il testo è stato integrato con appunti.

Si è illustrato il contesto da cui emerge il problema, per poi passare a scoprire come affrontarlo e risolverlo, terminando con una precisa sistematizzazione concettuale.

La metodologia è di tipo operativo, promotrice di interesse e tale da sviluppare e stimolare le capacità logico-deduttive degli alunni. Il lavoro è stato così articolato:

- Osservazioni libere e/o guidate con invito alla formulazione di ipotesi.
- Discussioni, analisi del testo con particolare attenzione alla terminologia specifica.
- 
-

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

- Analisi degli errori. Lavori di gruppo che favoriscano lo sviluppo della socializzazione e l'approfondimento degli argomenti trattati.
- Lavori a due alunno-alunno, alunno-insegnante.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE** La valutazione delle prove tiene conto del livello di conoscenza raggiunto, della capacità di risolvere problemi analoghi a quelli che sono stati proposti durante le lezioni e dell'eventuale capacità di astrazione dei concetti sviluppati e conseguentemente eventuale capacità di trasferimento di detti concetti a situazione diverse.

Suddette prove sono state di tipo orale. I criteri di valutazione degli apprendimenti fanno riferimento agli indicatori concordati in sede di dipartimento di matematica e fisica.

## **Materia: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

### **DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE**

**Ore settimanali di lezione : 3**

### **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

**Ore settimanali di lezione : 5**

**Classe V F Indirizzo Arti Figurative**

**Docente: prof.ssa Laura Monastero - A.S. 2023/2024**

**Testo in adozione: “ Manuali d’Arte” S. Hernandez. Electa Scuola.**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe VF ad Indirizzo Figurativo è composta da dodici allievi che frequentano presso la Sede Succursale di via Michelangelo. E' presente un alunno diversamente abile (per il quale è stata attivata una programmazione differenziata) seguito dall'insegnante di sostegno per diciotto ore settimanali.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha mantenuto un comportamento corretto durante l'intero anno scolastico, mostrando una buona disponibilità al dialogo e rispetto nei confronti di tutte le componenti della scuola.

Nel corso dell'intero percorso si è cercato di favorire, in modo esponenziale, la crescita personale in termini di competenze acquisite e di autonomia nella gestione del metodo di studio adottato per lo svolgimento delle attività affrontate. Tutto ciò finalizzato all'acquisizione della piena consapevolezza delle decisioni e delle strategie intraprese per il raggiungimento di specifici obiettivi scolastici.

Globalmente la classe ha risposto a tali stimoli affrontando l'impegno scolastico in modo non sempre adeguato alle aspettative. I loro procedimenti operativi sono stati talvolta caratterizzati da una certa lentezza e la consegna dei compiti si è rivelata in più occasioni piuttosto tardiva. Gli obiettivi disciplinari sono stati nel complesso raggiunti anche se a livelli diversi: il potenziamento è avvenuto in maniera graduata; l'affinamento delle abilità tecniche si è realizzato in maniera differenziata, anche in virtù di esperienze pregresse. Esiste infatti all'interno della classe una certa difformità di attitudini e di rendimento: un esiguo numero di studenti, per effetto di fragilità pregresse, per uno studio discontinuo e superficiale o per difficoltà nel gestire in modo autonomo l'esecuzione tecnica degli elaborati, si è attestato su un livello basso raggiungendo solo in parte gli obiettivi prefissati ma complessivamente sufficiente; un terzo degli alunni ha mostrato un impegno a volte discontinuo e non sempre supportato da un metodo di lavoro del tutto autonomo, il livello raggiunto risulta discreto; un altro gruppo, ha maturato una conoscenza adeguata degli strumenti e dei processi operativi delle discipline raggiungendo un livello medio/alto; un gruppo di pochi allievi ha invece manifestato una collaborazione proficua dimostrando capacità creative/espressive nel campo pittorico e un evidente interesse per le discipline che li ha portati ad acquisire una buona padronanza nell'uso dei materiali e nell'applicazione delle tecniche, così da affinare la loro sensibilità artistica, raggiungendo un alto profitto.

Sin dall'inizio del corrente anno scolastico buona parte delle attività sono state proposte come simulazioni di possibili prove d'esame, offrendo agli alunni un ventaglio di sperimentazioni diverse nella conoscenza dei materiali, nell'uso delle tecniche e nei tempi adatti a realizzare gli elaborati. Questo tipo di lavoro è stato svolto nelle ore scolastiche e consolidato a casa per permettere un controllo del percorso creativo, stabilendo un ritmo di lavoro ed evitando dispersioni e tempi morti. Permangono ancora alcune fragilità ma nel complesso i risultati sono accettabili. Le capacità progettuali, l'uso dei materiali e l'originalità dell'espressione artistica sono in linea generale sufficientemente validi. Mi preme sottolineare che la programmazione seguita nel primo triennio, a causa dell'emergenza Covid-19, è stata attuata secondo una modalità mista tra presenza a scuola e didattica a



distanza. Tale situazione non ha favorito, soprattutto in quegli alunni caratterizzati da un fragile e lacunoso profilo, il progressivo e proficuo avanzamento del loro percorso didattico generando, invece, inevitabili ripercussioni sul profitto.

Il traguardo attualmente raggiunto dal complesso della classe, permette di affrontare l'esame di Stato con le competenze necessarie e soprattutto auspico che il superamento delle difficoltà iniziali da parte di molti e la conseguente gratificazione del lavoro ottenuto attraverso l'impegno, possa aver stimolato i ragazzi ad un senso di responsabilità utile ad affrontare le difficoltà e gli impegni futuri.

## **OBIETTIVI COMPORTAMENTALI**

Educazione al vivere insieme con spirito di solidarietà, di tolleranza e di rispetto.

Partecipare al lavoro scolastico rispettando le scadenze e l'orario scolastico, mantenendo un atteggiamento di disponibilità.

Sviluppare consapevolezza dei diritti e dei doveri propri e altrui.

Effettuare scelte e prendere decisioni consapevoli e ragionate.

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

### **CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

- Acquisizione e consolidamento di competenze generali nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica.
- Utilizzo appropriato delle tecniche in relazione al contesto.
- Saper applicare i principi generali che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno, la luce e il colore.
- Applicazione di un metodo operativo specifico ed appropriato, perseguendo una maggiore autonomia operativa.
- Conoscenza dei principi e delle regole compositive e le teorie essenziali della percezione visiva.
- Saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo in relazione ai contesti ed essere pertanto in grado di analizzare i vari linguaggi visuali.
- Acquisizione delle competenze basilari per l'utilizzo di una metodologia progettuale.
- Acquisizione riguardanti le conoscenze delle norme di comportamento nei laboratori e delle norme di sicurezza.
- Conoscenza e approfondimento delle tecniche e dell'uso degli strumenti per la rappresentazione.
- Acquisizione di precisione nel disegno, nella stesura del colore, della percezione della luce e dell'ombra
- Acquisizione di metodologie di rappresentazione tridimensionale di oggetti nello spazio
- Acquisizione di metodologie di presentazione accurata dell'elaborato
- Approfondimenti sull'educazione civica previsti dal L. 92/2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", riguardante "la tutela del patrimonio artistico e culturale italiano" articolo 9 della Costituzione Italiana

## **METODI**

Metodo dell'esperienza e della operatività, metodo induttivo e deduttivo, esercitazioni individuali a scuola e a casa, lezione frontale, lezione partecipativa e dialogata, dibattito e confronto in classe sulle tematiche oggetto di studio e sugli elaborati prodotti dagli alunni.

## **STRUMENTI E MEZZI**

Manuali, video, riviste, foto, internet con l'ausilio di applicazioni (Pinterest) Youtube, Canva, aule laboratorio, modello vivente, carta, cartoncini, gomma eva, acetato, matite dure e morbide, matite colorate, gessetti, pastelli, inchiostri, acquerelli, acrilici, pantoni.

Piattaforma G-Suite (Google Classroom).

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Analisi del progresso del lavoro osservato sistematicamente in classe, osservazione e discussione con il discente circa il metodo e le motivazioni e la qualità della produzione degli elaborati.

## **VALUTAZIONE**

La valutazione sull'effettivo raggiungimento degli obiettivi prefissati di ogni singolo allievo sarà attuata secondo criteri riferiti a specifici parametri: comportamentali e cognitivi, tenendo conto di fattori fondamentali quali la frequenza, l'impegno, la partecipazione, le conoscenze, le competenze e le capacità dimostrate nel corso dell'anno scolastico.

## **CONTENUTI DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE**

### **La progettazione:**

Teoria e pratica della progettazione pittorica: rappresentazioni piane (proiezioni ortogonali) e tridimensionali (assonometrie, spaccati assonometrici, prospettive centrali ed accidentali,...) intuitive ed in scala su carta con tecniche grafiche e pittoriche di vario genere( matita, carboncino, pastelli, penna, acquerello, acrilico, pantoni, collage....).

### **La ricerca iconografica:**

L'importanza della ricerca fotografica e storica nella progettazione

### **La luce e l'ombra nella rappresentazione degli oggetti nello spazio:**

L'importanza della luce e l'ombra propria e portata degli oggetti e delle figure rappresentate nello spazio.

### **Le texture:**

Studio per la rappresentazione di forme tridimensionali semplici (cubi), con mezzi grafici e pittorici, che riproducono effetti di materiali diversi (vetro, legno, metallo, acqua, mattone, cemento, ...)

### **Le installazioni d'arte contemporanea:**

Esempi di installazione d'arte nel mondo contemporaneo. Riflessioni sull'aspetto comunicativo delle installazioni

### **Temi di progettazione affrontati in discipline grafiche e pittoriche:**

- Progettazione dell'Aula polivalente presente al secondo piano del plesso di viale Michelangelo: progettazione delle pitture murali e degli arredi. Rilievo delle misure e restituzione su carta in scala 1:10
- Progettazione del murale presso la centrale operativa del 118 dell'Ospedale Civico di Palermo. Progettazione del racconto visivo "Con il Cuore" in 26 m nel corridoio del reparto
- Concorso grafico-pittorico "l'amore che ti racconto" contro la violenza sulle donne. Progettazione attraverso l'ausilio di strumenti digitali (Canva, fotocamera digitale). Il tema affrontato è rientrato negli approfondimenti di educazione civica.
- Progettazione di un'opera grafico-pittorica su un personaggio pop a scelta del discente. Ricerca iconografica e bibliografica sul personaggio e conseguente progettazione dell'opera 35X50 cm da realizzare con tecnica mista.

## **CONCORSI**

Partecipazione al concorso "l'amore che ti racconto" contro la violenza sulle donne bandito dall'ordine degli avvocati di Palermo. Tra tutti gli elaborati in gara, due gruppi dei nostri allievi hanno ricevuto un premio speciale con targa commemorativa

## CONTENUTI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

- Studio delle tecniche e delle procedure specifiche.
- Studio delle proprietà dei diversi materiali finalizzato ad una maggiore conoscenza e applicazione in ambito progettuale.
- Applicazione delle tecniche e dei processi di progettazione su diversi supporti.
- Applicazione dei principi della composizione e degli elementi fondamentali del linguaggio visivo.
- Realizzazione di oggetti e arredi con materiali diversi per l'aula polivalente
- Realizzazione delle pitture murali dell'aula polivalente
- Realizzazione delle opere per il concorso "l'amore che ti racconto" contro la violenza sulle donne (argomento di educazione civica) con tecniche fotografiche e digitali
- Realizzazione del murale di 26 m di lunghezza presso la centrale operativa del 118 dell'Ospedale Civico di Palermo. Lavoro in cantiere e utilizzo di strumenti e tecniche nuove: restituzione del progetto grafico sul muro, pittura acrilica con pennelli e rulli, utilizzo di pennelli di vernice, applicazione su muro di grandi elementi fotografici adesivi. Documentazione fotografica
- Realizzazione di un'opera grafico-pittorica con tecnica mista (pittura acrilica, pastelli ad olio, pastoni, inchiostro, pastelli a matita, collage,...) 35X50 cm, su un personaggio pop

## **11.7 MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA**

**Classe VF**

**Anno scolastico 2023/2024**

**DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**

**Ore settimanali: 3**

**LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA**

**Ore settimanali: 3**

**DOCENTE: GIUSEPPE CUCCIO**

**LIBRI DI TESTO: Diegoli Mario “manuali d’arte discipline plastiche e scultoree” Electa Scuola**

### Presentazione della classe:

La classe composta da dodici alunni, due di sesso maschile e dieci di sesso femminile di cui uno diversamente abile e uno DSA, non presenta particolari problemi di carattere comportamentale. Durante le lezioni gli alunni hanno dimostrato attraverso esercitazioni grafiche, plastiche e interrogazioni orali di possedere sebbene con una diversa valenza le capacità e abilità necessarie per affrontare con i contenuti della disciplina, gli obiettivi raggiunti attraverso l’azione didattica possono essere considerati in generali soddisfacenti.

### Obiettivi

#### Conoscenze:

Conoscenze delle tecniche del bassorilievo, altorilievo e del tuttotondo, svuotamento ed essiccamento del manufatto in creta per la realizzazione della terracotta.

Conoscenza e comprensione del concetto d’armatura.

Conoscenza e comprensione della tecnica della forma in gesso.

Conoscenza e comprensione della tecnica dell’intaglio lapideo e ligneo.

Conoscenza e comprensione della tecnica della fusione in bronzo.

Conoscenze di alcune tecniche del restauro scultoreo.

Conoscenze delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo.

Conoscenze delle tecniche fondamentali della scultura.

#### Competenze:

Corretta impostazione ed elaborazione delle tecniche grafico scultoree della figura umana dal vero e da calchi in gesso raffiguranti opere scultoree riferibili a diversi periodi della storia dell’arte. Assimilazione strutturale della stessa con la conseguente rielaborazione attraverso una visione individuale. Ipotesi progettuali e realizzazione delle stesse attraverso l’elaborazione di bozzetti in scala in diversi materiali. La realizzazione di elementi ornamentali attraverso le tecniche del bassorilievo altorilievo e tuttotondo.

### Capacità:

Comprensione ed assimilazione in generale dei valori fondamentali della massa sul piano e nello spazio e di come la luce interagisce con questa attraverso le differenti superfici. Assimilazione strutturale e differente della forma con la conseguente rielaborazione della stessa attraverso una visione individuale.

### Contenuti e tempi:

Elaborazione nelle tecniche del bassorilievo altorilievo e tutt'otondo della figura umana dal vero e da calchi in gesso raffiguranti opere scultoree riferibili a diversi periodi della storia dell'arte. Assimilazione strutturale della stessa con la conseguente rielaborazione attraverso una visione individuale.

Ipotesi progettuali e realizzazione della figura attraverso l'elaborazione di bozzetti in scala in diversi materiali. La realizzazione di elementi ornamentali attraverso le tecniche del bassorilievo altorilievo e tutt'otondo.

Elaborazione grafico, plastica in bassorilievo e altorilievo di elementi ornamentali (copia da calchi in gesso raffiguranti ritratti, busti classici e rinascimentali con drappaggio).

Elaborazione plastico progettuali di elementi scultorei decorativi da porre in ipotetici spazi espositivi (piazze, porti, aeroporti, stazioni ferroviarie, teatri, anfiteatri ecc).

Conoscenza delle tecniche fondamentali della scultura (terracotta, forma in gesso, fusione in bronzo tecniche dell'intaglio lapideo e ligneo).

Tempi e modi di svolgimento dei contenuti sono riconducibili alla programmazione curricolare sia del primo che del secondo quadrimestre.

### Metodi:

Impostazione e selezione dei metodi didattici si è basata sui reali bisogni formativi degli alunni e sulle differenti situazioni specifiche. Sono state utilizzate modalità di lezione frontale, esercitazioni ed elaborazioni progettuali e continue attività di laboratorio. Gli spazi utilizzati durante l'attività didattica sono essenzialmente le aule e i laboratori.

### Mezzi e strumenti di lavoro:

Come materiale e sussidi didattici sono stati utilizzati: calchi in gesso raffiguranti elementi ornamentali e figure con drappaggio, piani in legno, cavalletti, argilla, plastilina, gesso, stecche, mirette, spatole, nebulizzatori, stracci e sacchi di plastica per rendere umida l'argilla durante le fasi di lavoro, cartoncini, carta, matite, penne, colori, pastelli, acquerelli, dispense ecc.

### Strumenti di verifica

Gli strumenti di verifica sono stati essenzialmente le prove oggettive, ossia l'analisi degli elaborati realizzati durante il corso dell'anno, verifiche orali, analisi dei progetti, interrogazioni di gruppo.

### Valutazione: (criteri adottati e risultati conseguiti)

La valutazione, basata su criteri che hanno tenuto conto sia dell'interesse per la materia che dell'analisi delle capacità espressive e abilità operative acquisite è servita all'individuazione del livello formativo raggiunto da ogni singolo alunno e a verificare la validità degli strumenti didattico educativi portati avanti durante l'anno scolastico. I risultati conseguiti dalla suddetta attività didattica, possono essere considerati soddisfacenti. Verifica e valutazione di alcuni elaborati è in corso di svolgimento.

### Educazione Civica.

Per quanto riguarda l'insegnamento di educazione civica, il piano di lavoro proposto di quattro ore ha trattato la tutela e la valorizzazione del patrimonio storico artistico e ambientale.

**11.8 MATERIA: SCIENZE MOTORIE**  
**ORE SETTIMANALI 2**  
**CLASSE 5F- INDIRIZZO ARTI-**  
**FIGURATIVE PROF. Michele Li Gammari**

Presentazione della classe:

Gli alunni hanno mostrato interesse per la materia per tutto il percorso scolastico, il loro comportamento è stato adeguato alla richiesta formativa. Dai riscontri pratico-operativi è emerso che la maggior parte di loro ha acquisito un più che buono livello di abilità motoria ed i principali concetti per una sana abitudine alla pratica sportiva. La classe composta da dodici alunni, due di sesso maschile e dieci di sesso femminile di cui uno diversamente abile e uno DSA, non presenta particolari problemi di carattere comportamentale. Durante le lezioni gli alunni hanno sempre dimostrato interesse e partecipato sia alle esercitazioni pratiche che teoriche,, gli obiettivi raggiunti attraverso l'azione didattica possono essere considerati in generale più che soddisfacenti.

Contenuti e tempi:

**Il corpo e le sue capacità condizionali**

Conoscere le funzioni e le potenzialità fisiologiche del nostro corpo.  
Conoscere i principi scientifici che stanno alla base dell'allenamento e della prestazione motoria

**Il corpo e le sue capacità senso- percettive, coordinative ed espressivo- comunicative**

Conoscere la funzionalità di capacità senso-percettive e coordinative. Conoscere gli elementi della comunicazione non verbale

**Il corpo e le attività di gioco, gioco-sport, sport**

Conoscere terminologia specifica, regolamenti e tecnica di alcuni sport.

**La salute del corpo**

Conoscere alcuni principi di prevenzione  
-sicurezza dei vari ambienti  
-primo soccorso  
-alimentazione corretta  
-norme igienico-sanitarie

Tempi e modi di svolgimento dei contenuti sono riconducibili alla programmazione curricolare sia del primo che del secondo quadrimestre.

Competenze:

Praticare attività motorie adeguandosi ai contesti e sfruttando al meglio le proprie potenzialità organico- funzionali di resistenza, forza, velocità.  
Sapersi autovalutare

Saper elaborare schemi motori e di gestione di gioco e di organizzazione arbitrale  
Saper riprodurre e memorizzare  
sequenze motorie complesse a corpo libero e con attrezzi in forma guidata e/o creata personalmente  
Saper realizzare in modo adeguato il linguaggio del corpo

Cooperare con i compagni di squadra esprimendo al meglio le proprie potenzialità.

Promuovere il rispetto delle regole e del fair play

Essere in grado di applicare operativamente le conoscenze inerenti le funzioni del nostro corpo per il mantenimento della salute, della prevenzione degli infortuni e della sicurezza.

Per quanto riguarda Educazione Civica e Cittadinanza abbiamo partecipato al progetto "Open water" durante il quale dei professionisti delle immersioni subacquee hanno trattato le tematiche dell'inquinamento dei mari e la tematica delle microplastiche.

Le metodologie e le strategie utilizzate sono quelle sotto indicate:

• Lezione frontale	• Lezione interattiva
• Problem solving	• Lezione multimediale
• Lavoro di gruppo	• Metodo PPP
• Insegnamento individualizzato	• Metodo comunicativo
• Cooperative Learning	• Metodo scientifico
• Pair work	• Brainstorming
• Learning by doing	• Metodo deduttivo
• Flipped classroom	• Metodo induttivo
• Approccio umanistico-affettivo	
• Altro	

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI
• libri di testo	• aula
• prodotti multimediali	• palestra
• schemi e mappe concettuali	• altro
• documenti e dispense fornite dal docente	
• altro	

## VERIFICA E VALUTAZIONE

TIPO DI VERIFICHE	
• colloqui orali	
• test motori	
• prove pratiche	

## **A.S. 2023/2024**

Obiettivi realizzati con attività pratiche:

- <> potenziamento delle funzioni vitali: cardiocircolatoria e respiratoria
- <> potenziamento muscolare
- <> incremento dell'elasticità e della mobilità articolare
- <> conoscenza degli esercizi basilari atti all'incremento delle qualità motorie di base
- <> conoscenza delle regole e della tecnica di gioco della pallavolo

Obiettivi socio-affettivi:

- <> consolidamento del carattere
- <> sviluppo della socialità
- <> rispetto delle regole e degli altri

Obiettivi realizzati con lezioni teoriche

- <> generica conoscenza di sistemi ed apparati legati alle attività motorie
- <> generica conoscenza delle qualità motorie di base
- <> generica conoscenza del doping e delle sostanze dopanti
- <> generica conoscenza delle droghe e i suoi effetti sull'organismo
- <> generica conoscenza dei principi dell'alimentazione e delle malattie ad essa collegate
- <> generica conoscenza delle dipendenze

Attività pratica

- <> potenziamento delle funzioni vitali (respiratoria e cardiocircolatoria
- <> giochi sportivi: pallavolo, basket , tennis tavolo , badminton .

Metodi

Le attività pratiche si sono svolte con una prima fase di riscaldamento, una fase di lavoro specifico e una fase di attività ludico-sportiva.

Le attività teoriche si sono svolte in forma di lezioni frontali e di discussione aperta sui vari argomenti trattati, con interventi degli studenti .



**MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA****CLASSE :** V F A.S. 2023/24**DOCENTE :** Plumeri Giuseppina**ORE SETT.** 1 h**LIBRO DI TESTO ADOTTATO :** L.SALINAS, *Tutti i colori della vita*, Sei**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe V F risulta composta da 12 alunni. Tutti gli alunni si sono avvalsi dell'I.R.C. Nel complesso la classe è stata disponibile al dialogo e al confronto. Il clima relazionale è stato sereno, il comportamento corretto.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali qui riportati in termini di

**CONOSCENZE**

Riflettere sulla dimensione religiosa dell'essere umano.

Conoscere le principali problematiche della società, quali il razzismo, l'immigrazione, la Guerra ecc.

Comprendere l'importanza della solidarietà in una società consumistica e materialistica .

Relativamente all'Ed. Civica sono state affrontate nel Corso dell'anno le tematiche del bullismo e delle ludopatie.

**COMPETENZE****ABILITA'**

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.

Essere sensibili verso le problematiche ambientali, sociali ed etiche della società.

Saper confrontare prospettive religiose diverse in un clima di rispetto e tolleranza religiosa

L'ora di religione si è basata essenzialmente sul dialogo partecipativo in classe, attraverso il confronto e le riflessioni individuali e di gruppo.

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Sussidi multimediali

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione sarà espressa in giudizio e terrà conto della partecipazione e dell'interesse degli alunni.

**CONTENUTI TRATTATI**

La scelta religiosa: La fede, l'ateismo e l'agnosticismo;

I valori della nostra società.

Riflessioni su tematiche di attualità , su problematiche giovanili ecc.

Plumeri Giuseppina

## ELENCO DOCENTI

COGNOME	NOME	MATERIA	FIRMA
ALABISO	Francesca Paola	Filosofia	<i>Francesca Paola Alabiso</i>
RIZZO	Daniela	Lingua letteratura Italiana e Storia	<i>Daniela Rizzo</i>
MANNO	GiannaMaria	Matematica e Fisica	<i>Gianna Maria Manno</i>
LA BARBERA	Nunzia	Lingua e Letteratura Inglese	<i>Nunzia La Barbera</i>
LANDOLINA	Caterina	Storia dell'Arte	<i>Caterina Landolina</i>
MONASTERO	Laura	Discipline grafiche e pittoriche e laboratorio della Figurazione pittorica	<i>Laura Monastero</i>
CUCCIO	Giuseppe	Discipline plastiche e Scultoree, laboratorio della figurazione plastica	<i>Giuseppe Cuccio</i>
LI Gammari	Michele	Scienze Motorie e Sportive	<i>Michele Li Gammari</i>
PLUMERI	Giuseppina	Religione Cattolica	<i>Giuseppina Plumeri</i>
MODICA	Laura	Sostegno	<i>Laura Modica</i>

Palermo, 15 Maggio 2024